
Regeringen (Socialdemokratiet, Venstre, Moderaterne) og Danmarksdemokraterne, Socialistisk Folkeparti, Liberal Alliance, Det Konservative Folkeparti, Enhedslisten, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre og Alternativet er enige om følgende målsætninger for Det Kongelige Teaters arbejde i perioden 1. januar 2025 til 31. december 2028.

Det Kongelige Teater er Danmarks Nationalscene. Teatret dækker kunstarterne skuespil, ballet, opera og orkestermusik, herunder musikdramatiske værker. Teatret dækker både klassiske og nyskrevne værker og har et særligt ansvar for at sætte værker med tilknytning til dansk kultur op. Teatret producerer og viser forestillinger på et højt kunstnerisk niveau og med stor variation i både brede og smalle genrer og rækker ud mod mange forskellige publikumsgrupper og søger til stadighed at nå bredere ud i befolkningen og have en stor rækkevidde uden for hovedstaden. Se bilag 1 for uddybning.

Det Kongelige Teater bidrager til udvikling og formidling af scenekunsten i Danmark og deltager aktivt i scenekunstbranchens relevante organisationer og arrangementer, ligesom teatret indgår i forskellige samarbejder f.eks. om produktioner eller som vært for andre teatre eller scenekunstgrupper.

Det Kongelige Teaters ansvar

Kultur skal være for alle danskere og ikke være forbeholdt en speciel alder, et særligt postnummer eller afhænge af den enkeltes økonomiske formåen. Kulturen binder os sammen som land og folk som en del af den danske identitet.

Det Kongelige Teater har som nationalscene et helt særligt ansvar for at bidrage til vores nationale fortælling og identitet gennem sine forestillinger og andre aktiviteter, herunder at alle børn har ret til at møde kunsten.

Aftaleparterne noterer sig, at Det Kongelige Teater har en bygningsmasse af væsentlig kulturarvsværdi. Det Kongelige Teater skal i aftaleperioden investere i et passende bygningsvedligehold, så der ikke opbygges vedligeholdelsesgæld i aftaleperioden.

Aftaleparterne noterer sig, at Det Kongelige Teater har fået et stort publikum og har en ambition om at fastholde det historisk høje niveau, der er blevet opnået som følge af teaterets vækststrategi i perioden 2019-2023.

- Det Kongelige Teater skal i aftaleperioden fastholde og konsolidere sit aktivitetsniveau og sin position i scenekunsthvervet i Danmark gennem teatrets forestillinger, og de aktiviteter der knytter sig til forestillingerne. Teatret skal ifm.

konsolideringen udvise opmærksomhed i forhold til trivsel og arbejdsmiljø på teatret, herunder også medarbejdere der er midlertidigt tilknyttede.

- Det Kongelige Teater forpligtes i aftaleperioden til at have stor bredde og variation i teatrets forskellige forestillinger fx bredt anlagte forestillinger, musicals og smalle forestillinger, der kan udvikle scenekunsten. Teatret skal producere ny dansk dramatik, herunder ny dansk musikdramatik.
- Det Kongelige Teater skal i aftaleperioden i særlig grad have fokus på at introducere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik. Introduktionen sker gennem forestillinger og aktiviteter lagt til rette for børn og unge og gennem særlige samarbejder med fx skoler, musikskoler, andre kunsthøjskoler og daginstitutioner samt gennem det oplevelsesunivers for børn som åbnes i løbet af perioden i teaterbygningen Stærekassen.
- Det Kongelige Teater skal fortsat udvikle sine egne ballet- og operauddannelser samt fortsætte samarbejdet med scenekunstuddannelserne med henblik på at udvikle talenter i Danmark, herunder fremme udviklingen af nye danske dramatikere. I udviklingsarbejdet skal teatret i aftaleperioden have særligt fokus på et godt undervisningsmiljø og trivsel på teatrets balletskole.
- Det Kongelige Teater skal i aftaleperioden fortsætte sit samarbejde med aktører i hele landet både inden for scenekunstmrådet og inden for andre relevante områder. Det Kongelige Teater skal i den forbindelse supplere og respektere de lokale teatertilbud.
- Det Kongelige Teater skal gennem turné, kunstneriske samarbejder og faste forestillinger uden for hovedstaden være tilstede i hele landet.

Økonomiske rammer og betingelser

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Det Kongelige Teater, jf. tabel 1, idet bevillingerne er omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsindsatser i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Tabel 1
Økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i perioden 2025-2028

Mio. kr. (2025-pl)	2025	2026	2027	2028
Nettoudgiftsbevilling	612,8	613,0	613,0	613,0

Anm.: I den økonomiske ramme forudsættes det, at Det Kgl. Teater arbejder med, at udvalgte anbefalinger fra budgetanalysen implementes mhp. at frigive midler til investeringer i bygningsvedligehold og scenekunstnerisk produktion.

Kilde: Kulturministeriet.

Bilag 1

Det Kongelige Teaters scenekunstneriske opgaver

Det Kongelige Teaters kerneopgaver er ballet, opera og skuespil. Teateret skal også udvikle en nutidig scenekunst, hvilket indebærer, at der kan vises andre genrer inden for scenekunsten og musikken.

Det Kongelige Teaters aktiviteter kan også omfatte andre former for musikdramatiske værker, herunder revy, musicals og andre krydsformer mellem genrerne.

Når Det Kongelige Teater arbejder uden for de kerneopgaver, som er beskrevet i scenekunstloven, skal repertoirevalget være baseret på en række nærmere overvejelser:

Det skal være entydigt, at der er tale om en opsætning, som Det Kongelige Teater selv kan præge med kunstnerisk udtryk eller et nyskrevet dansk værk til uropsætning på Det Kongelige Teater, og dette rummer en eller anden form for kunstnerisk nødvendighed, dvs. bidrager til forståelse og relevans af et værk.

Det Kongelige Teater skal opføre værket på en måde, som private producenter ikke ville kunne.

Det kan være i form af nyskrevet, original musikdramatik, der udfordrer de gængse rammer for genren og sætter nye standarder. Det kan også være ved at opsætte eksisterende værker på en kunstnerisk nytænkende måde.

Det Kongelige Teater opsætter ikke 'konceptmusicals', det vil sige musicals med faste krav til opsætningen af forestillingen.

Repertoirevalget skal altid tage hensyn til private producenter på markedet. Det Kongelige Teater må således ikke opføre et værk, hvis en privat producent i Storkøbenhavn inden for de seneste syv sæsoner har opført værket med mindre den private producent giver samtykke hertil. Det Kongelige Teater skal varsle over for private producenter i hele landet tre år før, Det Kongelige Teater vil opsætte en given musical. Hvis en privat producent vil spille forestillingen i Storkøbenhavn inden for tre år og meddeler dette senest tre måneder fra varslet, skal det Kongelige Teater afstå fra at sætte forestillingen op som varslet.

Det Kongelige Teater kan samarbejde med private producenter om koproduktioner af musikdramatiske værker, men produktionen skal stadig overholde ovenstående vilkår.

Aftalepartierne modtager én gang om året en afrapportering fra Det Kongelige Teater på opfyldelsen af ovenstående vilkår for musicals.

Det Kongelige Teater kan leje sine scener ud til private producenter af musicals på almindelige markedsvilkår.

Bilag 2

Aftalen implementeres uden unødigt administration ved, at Kulturministeriet årligt indhenter nedenstående nøgletal, fra teatret, jf. tabel 1. Nøgletallene er opstillet for de væsentligste områder i aftalen. Der er ikke fastsat måltal, men Det Kongelige Teater afrapporterer årligt, så udviklingen på områderne kan følges. Nøgletallene udleveres årligt til aftalepartierne.

Tabel 2
Nøgletal til opfølgning på aftalens målsætninger

Målsætning	Udgangspunkt	Nøgletal i 2025-2028, som følges årligt
Fastholde og konsolidere aktivitetsniveau	Billetsalg i 2017 plus 100.000 billetter*	Billettal/antal tilskuere
Stor bredde og variation i forestillinger	Forestillingsniveauet i 2023/2024	Forestillinger fordelt på kunstart
Mere synlig, tilgængelig og relevant for et bredt publikum i hele landet	Niveau for 2023/2024	Forestillinger uden for de faste scener
Introducere børn og unge til scenekunst	Antal forestillinger for børn og unge i 2023	Antal forestillinger for børn og unge
	Skolesamarbejder i 2023	Skolesamarbejder
	Postyriums besøg i hele landet i 2023	Postyriums besøg i hele landet
	Børneuniverset i Stærkassen i 2026	Besøgstal i Børneuniverset i Stærkassen (fra 2027)
Talentudvikling	Elevtal på ballet og opera i 2023/2024	Elevtal fordelt på ballet og opera
		Trivselsmålinger og undervisningsmiljøvurderinger
Undervisningsmiljø og trivsel på balletskolen og kollegiet	Advokatundersøgelsens resultater 2024 og undervisningsmiljøvurdering (juni 2024)	Status for implementering af anbefalinger
Samarbejde med aktører i hele landet	Antal samarbejder om forestillinger i 2023	Antal samarbejder om forestillinger

Anm: *I den igangværende aftale er der opstillet et mål om, at Det Kongelige Teater skal øge sit billetsalg med 100 i forhold til niveauet i 2017. Konsolideringen af teatrets aktivitetsniveau indebærer, nøgletallet for billettal/tilskuere vurderes i forhold til dette mål.

Kilde: Kulturministeriet

Derudover modtager aftalepartierne én årlig afrapportering fra Det Kongelige Teaters overholdelse af vilkårene i aftalens bilag 1.