



Opsummering af
**DIALOGMØDE OM
EN SCENEKUNSTREFORM**

20. OKTOBER 2025



FOTO: THOMAS RAHBEK

OPSUMMERING AF DIALOGMØDE OM EN SCENEKUNSTREFORM

20. OKTOBER 2025



STINE JOHANSEN, KL
FOTO: THOMAS RAHBK

INTRODUKTION

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt afholdt den 20. oktober 2025 et dialogmøde med scenekunstbranchen om en fremtidig scenekunstreform. Her drøftede ca. 135 scenekunstaktører mm. ønsker til fremtidens scenekunst i Danmark.

Denne opsummering rummer en kort gengivelse af de pointer, som kom frem ved dialogmødet samt en opsamling på deltagernes drøftelser. En beskrivelse af dialogmødets tilrettelæggelse findes i bilag 1, og materiale vedrørende deltagernes drøftelser er vedlagt som bilag 2.

Spørgsmålene, som skulle behandles var:

1. Hvor er der barrierer for scenekunsten i den nuværende statslige regulering og støtte til scenekunst? F.eks. barrierer for særlige scenekunstaktører eller genrer, eller f.eks. barrierer i form af regler/krav/administration.
2. Hvilke principper/hensyn bør lægges til grund for fremtidens statslige regulering og støtte til scenekunst?

I det følgende er væsentlige pointer fra dialogmødet opsummeret.

Arbejdsgruppernes egne uredigerede noter fra dialogmødet kan findes i efterfølgende bilag 2.



FOTO: THOMAS RAHBK

OPSUMMERING AF POINTER, SOM GIK IGEN HOS FLERE GRUPPER

AFBUREAUKRATISERING OG REGELFORENKLING

- Der er brug for at få ryddet op i tilskudsordninger, ansøgningsprocesser og afrapporteringer.
- Der skal ske en lettelse af administrative byrder og skabes transparens om de beslutningsprocesser, som afgør, hvem der får støtte.
- Der bruges for mange ressourcer på administrative opgaver, som ikke kommer publikum eller scenekunsten til gode – der ønskes mere tillid og mere fleksibilitet i forhold til afrapportering.
- Hvis de administrative byrder lettes, bliver der mere luft til at løfte formidlingsopgaver og tage lokale hensyn.
- Der skal ske strømlining af krav til genrediversitet, publikumstal og publikumssammensætning til de forskellige teatre – og kravene til teatrene skal stilles i partnerskab koordineret med kommunen.

MAN SKAL KUNNE MØDE SCENEKUNSTEN I HELE LANDET

- Scenekunsten skal gøres mere tilgængelig for alle i Danmark – på tværs af geografiske og demografiske forskelle.
- Det kan særligt ske ved at understøtte turnéområdet og ved at have fokus på geografi i fordelingen af støtte.

FORMIDLINGSORDNINGEN OG REFUSIONSORDNINGEN

- Refusionsordningen og formidlingsordningen skal gentænkes, så ordningerne bliver mere smidige og gennemsigtige.
- Refusionsordningen udbredes til ikke-kommunale aktører fx private skoler.
- Beregning og fordeling af formidlingstilskuddet er svær at gennemskue og administrativt tungt for teatrene.

BØRN OG UNGE SKAL MØDE SCENEKUNSTEN

- Strukturerne skal understøtte udviklingen af og arbejdet med teater målrettet børn og unge.
- Fordelingen af tilskud til scenekunst skal afspejle andelen af børn og unge i befolkningen.
- Der skal skabes en 'en-til-alle-ordning,' så alle børn i Danmark kommer til at opleve scenekunst af høj kvalitet mindst én gang om året.
- Drama skal på skoleskemaet, og der skal skabes bedre muligheder for at dyrke scenekunst som fritidsaktivitet.
- KLAP-festival og Teatercentrum skal sikres.

GIV GODE FORESTILLINGER ET LÆNGERE LIV

- Støttestrukturerne skal understøtte udvikling, fordybelse og forbedring af eksisterende produktioner.
- Der skal være mindre fokus på produktion af nye forestillinger – og krav om minimum antal nyproduktioner skal fjernes.
- Der er behov for kontinuitet og en længere arbejds horisont, både for de frie teatergrupper og de etablerede teatre.

BEDRE VILKÅR FOR SCENEKUNST PÅ TURNÉ

- Den turnerende scenekunst skal styrkes, så gode forestillinger får længere levetid, og så scenekunsten får lettere ved at komme ud i hele Danmark.
- Det kan ske ved at give scenekunstens aktører økonomisk incitament til at turnere – og til at modtage turnerende kunstnere.
- Det skaber usikre turnévilkår, at den turnerende scenekunst (uden egen scene) kun kan få projektstøtte og ikke driftsstøtte.
- For at sikre bæredygtige og stabile turnévilkår skal der ske en professionalisering af aftagerdelen – dvs. foreninger/skoler/institutioner – samt etableres turnenetværker.

DET FRIE FELT SKAL STYRKES

- Der er behov for bedre understøttelse af det frie felt.
- Nogle teatre opnår flerårige driftstilskud ydet af Statens Kunsthjælps projektsøttemidler og kommer til at danne prop i tilskudsmidlerne, som så ikke kan fordeles på ny hvert år til nye modtagere. Prop-teatrene skal kunne opnå driftstilskud fra andre steder.
- Minimumstilskud til drift af projektteatre, som kan understøtte bæredygtige arbejdsvilkår.
- Der kan etableres en åben scene for at sikre et mere etableret rum, hvor scenekunstnere i det frie felt kan vise deres kunst.

MINIMUMSBEVILLINGER TIL SIKRING AF BÆREDYGTIGE ARBEJDSVILKÅR

- Der skal gives minimumsbevillinger til teatre, som får driftstilskud, så der sikres bedre økonomisk stabilitet og vished om fremtiden.
- Støtten skal inflationssikres, så de der arbejder i scenekunstbranchen sikres en rimelig løn for deres arbejde – ingen skal arbejde gratis.
- Der ønskes højere tilskud til scenekunsten.

STATSLIG REFUSION AF KOMMUNERS DRIFTSTILSKUD

- Der er for lidt økonomisk incitament for kommunerne til at medfinansiere støtte til scenekunsten – refusionsprocenten skal sikres og gerne på et 50/50-niveau.
- Der kan eksempelvis tilkendes flere midler fra kommunen for at løfte mere ansvar i forhold til trivsel i skoler eller lignende.



FOTO: THOMAS RAHBEK

BILAG 1

– DIALOGMØDETS TILRETTELÆGGELSE

DIALOGMØDETS TILRETTELÆGGELSE

På mødet deltog interessenter fra scenekunstbranchen – teatre, scenekunst-kompagnier, interesseorganisationer m.fl.

Ud over kulturministeren deltog medarbejdere fra Kulturministeriets departement og Slots- og Kulturstyrelsen. Det samlede antal deltagere ved mødet var ca. 135. Dialogmødets formål var at få input fra scenekunstbranchen til det videre arbejde med en scenekunstreform. Ministeren indledte mødet, efterfulgt af et kort oplæg fra Stine Johansen, direktør i KL og Peter Mark Lundberg, direktør i Dansk Scenekunst. Herefter blev der introduceret til dialog i workshop, hvor følgende spørgsmål blev søgt besvaret:

1. Hvor er der barrierer for scenekunsten i den nuværende statslige regulering og støtte til scenekunst? F.eks. barrierer for særlige scenekunstaktører eller genrer, eller f.eks. barrierer i form af regler/krav/administration.
2. Hvilke principper/hensyn bør lægges til grund for fremtidens statslige regulering og støtte til scenekunst?

Ministeren gik rundt og lyttede, mens workshoppen fandt sted og afsluttede mødet med en opsamlende dialog med deltagerne om deres anbefalinger.

PROCES FOR WORKSHOP

Deltagerne var fordelt i 14 grupper, så flest mulige typer af teatre, scenekunstgrupper, interesseorganisationer og landsdele var repræsenteret. For hver gruppe var der på forhånd udpeget en forperson og ordstyrer.

Workshoppen bestod af en individuel refleksion, hvor deltagerne hver for sig forholdte sig til spørgsmålene. Bordet rundt fik alle ordet og præsenterede deres overvejelser for de øvrige gruppemedlemmer. Derefter prioriterede gruppen i fællesskab det vigtigste. Resultatet blev noteret på et fælles ark for hver gruppe. Disse ark danner grundlag for opsamlingen nedenfor.

Afslutningsvis var der en præsentation af gruppernes anbefalingerne for ministeren og salen. Ministeren gik i dialog med grupperne om deres forslag.



FOTO: THOMAS RAHBK

BILAG 2

– WORKSHOPGRUPPERNES NOTER

OM ØNSKER TIL FREMTIDENS

SCENEKUNSTOMRÅDE I DANMARK

**FØLGENDE ER EN GENGIVELSE AF
GRUPPERNES SKRIFTLIGE BIDRAG IFM. WORKSHOPPEN.**

GRUPPE NR. 1

- Scenekunst ud til de bredere dele af befolkningen.
- Inflationssikret basisstøtte til alle – frihed + incitamentsstøtte – midler til at sikre kunstnerisk udvikling og kvalitet.
- Tillidsbaserede ansøgninger.
- Tillid til bestyrelser og ledelser.

GRUPPE NR. 2

- Behovet for at løfte de større projektteatre ud eller op i Statens Kunstfond.
- Gentænkte refusion og formidlingsordningen, så det struktureres så det er mere smidigt og gennemsigtigt.
- Sikre, at vi i alle dele af scenekunstheltet kan levere ordentlige arbejdsvilkår, dvs. minimumsbevilling.
- Scenekunst i hele landet handler både om lokalt nærvær, men også om bæredygtige turnévilkår – investér i turné.

GRUPPE NR. 3

Hvordan?

- Pas på ikke at smøre støtte for tyndt ud.
- De små storbyteatre bør støttes efter samme model som egnsteatrenes minimumskrav + større krav til teatrene.

Gode forestillinger længere liv

- Bedre mulighed for turné, der ikke er bundet op på teaterforeningernes model.
- Drop begrænsningerne.
- Regulér formidlingstilskud.

Prop i systemet

- Åbne scener i de store byer og/eller krav til at institutionerne åbner husene for projektteatrene med økonomisk støtte fra staten (teknik, PR m.m.).
- Prop i flaskehalsen! Hvor skal de veletablerede projektteatre gå hen? (nyt bud på rollefordeling).

Børnene

- En til alle-ordning.
- Alle børn skal møde teatret mindst én gang om året.
- Forenkle refusionsordningen også for privatskolen.
- Sikre incitament eller krav til at møde scenekunst i skolerne. Det er meget op til den enkelte skole (lærer).
- KLAP-festival og Teatercentrum skal sikres.

Hele Danmark

GRUPPE NR. 4

- Oprydning + afbureaukratisering i tilskudsordninger og afrapporteringer, herunder få refusionsordning til ikke-kommunale instanser.
- Retænke ordninger, så de bliver mere simple:
Fx struktur under PUS-ordningen [Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst] skal efterses og flyttes til en ny ordning.
- Mulighed for at søge støtte flere gange om året.
- Åben scene til de selvproducerende grupper + administrativ hjælp – Stor scene i Kbh. Finansiering.
- Ny struktur i minimumsperiode f.eks. 4 år.
- Stat/Kommune 50/50 støtteordning, men med en minimumsbevilling. Bedre økonomi og bedre produktions- og arbejdsvilkår, så ingen arbejder gratis.

GRUPPE NR. 5

Børn og unge

- Strukturere møde mellem opkøbere og teatre.
- Manglende viden ude på skolerne.
- Drama på skema.
- Kulturskoler.

Egnsteatre

- Kommunalt tilskud.
- Fastfrosset statsligt tilskud udhuler tilskud.

Billetformidlingstilskud

- Analyse af området.
- Støtte til nedbringelse af pris til særlige grupper.
- Knopskydning kræver forsimpning.

Turne

- Økonomisk incitament til turné og til at modtage turné.
- Mere ud til flere.

GRUPPE NR. 6

Færre afrapporteringskrav

- Mindre administration.

Mindre fokus på nye produktioner

- Strukturerne skal understøtte udvikling, fordybelse og forbedring af det eksisterende.

Strukturerne skal understøtte kontinuitet og længere arbejds horisont, både for frie grupper og teaterhuse

Alle børn og unge skal møde scenekunst

- Af høj kvalitet og med genrediversitet.
- Strukturerne skal understøtte at fokusere på børn og unge som faglighed.

GRUPPE NR. 7

Barrierer

- Egnsteatre: (finansieret 50/50 kommune/stat).
- Incitamentsordningen skal genovervejes, sådan at den også er fair for de "fattige" kommuner. Staten skal sørge for at der er teater alle steder — lokalproduceret. Hvis refusionsordningen bliver ændret, så vil kommunen spare pengene, og så har teatret det samme beløb, som før.
- Barriere: lovgivning + tilskud.

Turnéteater/projektteater

- Løft bunden, støt projektteatre – et problem, at de ikke kan få driftsstøtte, men kun projektstøtte.
- Barriere: Lovgivning: man kan ikke søge til et projektteater — man skal op og søge stor drift (man skal søge fri drift, men så får man til et projekt).
- BoU [børn og unge]: Står dårligt i turné-markedet — vi har ikke et hav af midler og heller ikke struktur.

Det frie felt

- Problem at man har fjernet en pulje, så nu søger flere samme (få) penge til at lave teater.
- Dans: der er ikke nogen steder/scener at vise kunsten.

Storbyteatre

- Barriere: Meget tungt bureaukrati —vi bruger for mange af de penge vi får til at afrapportere.
- Barriere: Børn og unges møde med scenekunsten. Det svarer til 20 % af brugerne, men der bruges ikke tilsvarende midler til at lave værker til dem.
- Have øje for nicheproduktionen: fx dans + opera.
- En fælles retning: Hvis man skal have fokus på at engagere flere nye mennesker, så må man kigge på, hvordan man undgår at de store teatre kun skal lave kommunalt teater.
- Man skal kigge på hele branchen som et samlet økosystem.

- Uddannelse: barriere at få uddannelse og teatre til at mødes.
- De små teatre skal have en økonomisk gulerod og de store teatre skal have at vide, at de skal tage elever.

GRUPPE NR. 8

- Mindre bureaukrati omkring afrapportering.
- Der bruges for mange ressourcer til sager, der ikke gavner publikum.
- Børn og unge skal møde teatret HVERT år.
- Hjælp til unge kompagnier — mangeårig projektstøtte.
- Skille projektstøtte og faste kompagnier.
- Bedre geografisk fordeling.
- Refusion deles mellem kommune og stat.

GRUPPE NR. 9

Børn & unges adgang til kunsten

- Silotænkning.
- Trepartsaftaler.
- En til alle.
- Kvalitet.

Styrkelse af frit felt

- PUS flyttes.
- Institutionerne præsenterer.
Administrative strukturerer.
- 1 gang om året.
- (mangel på agilitet) – fx teknologi.
- PROPTÉATRE.

Arbejdsvilkår

- Støtte – OK dækning.
- Minimumsbevillinger.
- DFF + INST.

Vi ønsker os 60 mio. kr. mere

... Vi ved godt at det ikke er muligt, men vi må jo sige det. TAK!

Statens refusionsprocent skal op

Lige adgang til alle

- Demografi
- Geografi
- Revidering af støtteordninger på turné

GRUPPE NR. 10

- Incitament til den tværsektorielle produktion på tværs af det frie felt, egnsteatre, små storbyteatre, KBH/T, Landsdelsscener, det KGL.
- En reform bør rumme fremtidens produktionsformer og –organisering.
- Drift skaber ro til udvikling.
- Alle skal møde scenekunsten! Langt bedre balance i DK. Staten skal løfte sin geografiske opgave!
- Der skal ryddes op i gamle tilsandede strukturer.
- Bedre turnéstruktur – m indre konkurrenceforvridende – prof. assistance til teaterforeninger.
- Få skabt deltagelse og communities ift. produktion af scenekunst for børn og unge.
- Se på Dansk Scenekunsts forslag om oprettelse af flere regionale teatre
- Cirkus skal anerkendes som selvstændig kunstart. Herunder uddannelse og viden.

GRUPPE NR. 11

- Et bæredygtigt arbejdsliv for de projektstøttede scenekunstnere.
- Driftsomkostninger
- Geografi — Tønder // København
 - Genrer
 - Dans
 - Musical
 - M.v.
- Til sikring af diversitet: Noget er incitament; noget er krav
- Turneområdet
 - Mere bæredygtighed/genopsætninger
 - Geografi/længere ud
 - Planlægning — premiere
 - Genrediversitet

GRUPPE NR. 12

Bedre arbejdsvilkår og arbejdsliv

- Inflationsregulering
- Minimumstilskud – FRIE FELT
- Befri produktionsmidler
- Inflationsregulering

Revision af tilskudsordning og systemer

- Tereba
- Refusionsordningen
- Turnenetværk
- Formidlingsordningen

Gør systemerne det, de skal?

- Er der transparens nok?
- Koste mindre at regulere

Strømlining af krav

- Baseret på genrediversitet, antal publikum og publikumssammensætning.
 - Er der rum og plads nok til at producenterne/teatrene kan løse forskellige opgaver og tage lokale hensyn?
 - Fx krav om min. antal produktion er er benspænd. Kravet om minimum antal nyproduktioner på egnsteatre ophæves.
 - Krav i partnerskab med kommunen.

Turné

- Professionalisering af aftagerdelen
 - Forening/skole/institutioner – evt. i samarbejde med egnsteatre.
 - Understøtte teaterforeningernes arbejde?
 - Sikre genrediversitet, aldersspredning og geografisk spredning.

**Gruppens øvrige noter:Infrastruktur til dansen/koreografien
(Centre i Norge og Sverige)****Revision af tilskudsordninger/systemer**

- Gør systemerne det de skal?
- Er der transparens nok?

GRUPPE NR. 13

- Formidlingsordningen er helt afgørende for landets 64 teaterforeninger, derfor:
 - Basistilskuddet skal hæves i overensstemmelse med udviklingen i omkostninger og forestillingspriserne.
 - Ny særskilt pulje til scenekunsthospitaler og gadeteater.
 - Ny pulje til "ekstra omkostningstunge" forestillinger.
 - Mere fleksibilitet og tillid, mindre afrapportering.
 - Genrer fx cirkus, dans osv. Er ikke repræsenteret bredt.

GRUPPE NR. 14

- Lav økonomisk incitament for at kommunerne vil medfinansiere – sikre refusionsprocenten + fx flere midler, hvis man vil løfte mer-ansvar til fx trivsel i skoler m.v.
- Det frie felt
 - Ikke reguleret ordentligt.
 - Transparens for beslutningsprocesser fra Slots- og Kulturstyrelsen.
 - Lettelse af adm. Barrierer.
- Ligestille BoU [børn og unge] med voksne.
Reelt de 0-16-årige, der ikke selv vælger forestilling.
 - Der skal være lige mulighed/vilkår for afsætning.

- Problem at kulturhuse fx giver gratis teater, mens teatre skal sælge.
- Sammenlign turnenetværket DK, underskudsgaranti, med refusionsordningen på BU [børn og unge]. Man bør kunne sælge billetter med refusionskøb.
- Formidling: Gennem engagement – deltagelse i selv at gå til teater.
- Gratis billetter til B og U [børn og unge].
- Professionalisering af aftagerne.
 - Fx scenekunst som et fag på læreruddannelsen (se fx Aarhus Teater Læring)
- Samarbejde mellem B[ørne-] og U[ndervisnings]ministeriet og Kulturministeriet.
 - Alle kommuner bør sikre, at der er samarbejde mellem kulturinstitutioner og skoler/institutioner
- ÷ Moms på billetter.
- Festivaler sidestilles med teatre, så de ikke ligger under et teater eller under finansloven – levn.
 - Bedre data på festival
- Bestyrelser professionaliseres med forretningsudvalg.
- Bevægelighed fra ansat til bestyrelse sikres.
- Flere midler til PUS, så det frie felt understøttes.
- Alle kommuner skal præsentere/producere scenekunst.
- Egnsteatre/LST bør samproducere med det frie felt.
- Vi bør ikke tælle billetter, men tænke outreach på anden vis.
- Publikumsudviklingsincitament
- Flere yngre i teatret
- Det Kgl. Teater bør fratages kommercielt teater
- Problem at det Kgl. Teater får 52 mio. kr. af Københavns Kommune til gratis teater til B og U.
 - Kan man positivt løfte? Så det Kgl. Teater får defineret opdrag, der komplimenterer det frie felt/ B Og U / musicals.
 - Bør krav til Kgl. Teater sættes ned, så de ikke gør det vi andre teatre skal? Det er dyr konkurrenceforvridning.

Opsummering af

**DIALOGMØDE OM
EN SCENEKUNSTREFORM**

20. OKTOBER 2025

ISBN (DIGITAL): 978-87-7960-192-5