

**Årsrapport 2010**  
**for**  
**Den Danske Filmskole**

<b>1. BERETNING</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1. Præsentation af virksomheden</b> .....	<b>2</b>
<b>1.2. Årets faglige resultater</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3. Årets økonomiske resultat</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4. Opgaver og ressourcer</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4.3. Redegørelse for reservation</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5. Administrerede udgifter og indtægter</b> .....	<b>9</b>
<b>1.6. Forventninger til kommende år</b> .....	<b>9</b>
<b>2. MÅLRAPPORTERING</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt</b> .....	<b>11</b>
<b>2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger</b> .....	<b>12</b>
<b>3. REGNSKAB</b> .....	<b>18</b>
<b>3.1. Anvendt Regnskabspraksis</b> .....	<b>18</b>
<b>3.4. Egenkapitalforklaring</b> .....	<b>21</b>
<b>3.5. Opfølgning på likviditetsordningen</b> .....	<b>21</b>
<b>3.7. Bevillingsregnskabet</b> .....	<b>22</b>
<b>4. PÅTEGNING AF DET SAMLEDE REGNSKAB</b> .....	<b>23</b>
<b>5. BILAG TIL ÅRSRAPPORTEN</b> .....	<b>24</b>

# 1. Beretning

## 1.1. Præsentation af virksomheden

Den Danske Filmskole er en statsinstitution under Kulturministeriet. Filmskolen har i perioden 2007-10 haft en resultatkontrakt med ministeriet. Kontrakten kan ses på [www.filmskolen.dk](http://www.filmskolen.dk)

Årsrapporten aflægges for hovedkonto 21.41.41.

### A. Mission

Filmskolen har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000, som videregående uddannelsesinstitution til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse inden for medieproduktion i faggrupperne: manuskriptforfatter, filminstruktør, -fotograf, -tonemester, -klipper, -producer, animationsinstruktør, tv-tilrettelægger og flerkamera-producer.

Filmskolen udbyder efteruddannelseskurser inden for medieområdet, og afholder internationale seminarer for mediebranchen i Norden. Filmskolen opererer endvidere i stigende omfang internationalt rettet mod det professionelle niveau i det omfang aktiviteterne er i overensstemmelse med skolens faglige sigte og det finansielle grundlag er til stede. Filmskolen står for ledelse og koordinering af den netværksbaserede og tværfaglige computerspilsuddannelse, DADIU.

Filmskolens uddannelse er funderet i en kunstuddannelsestradition, hvor intensiv håndværksmæssig træning forløber parallelt med en stadig faglig og praktisk orienteret fordybelse i og fokusering på filmsprogets muligheder.

Hensigten er at skabe mulighed for, at den enkelte elev gennem erfaringslæring udvikler en kunstnerisk stil og personlighed, som til stadighed understøtter fornyelsen af den filmiske tradition.

Med det dobbelte sigte, dels at fastholde og udvikle den succes som mediebranchen i Danmark befinder sig i, dels at bidrage til at medieverdenen gør sig sin påvirkningskraft og betydning for den demokratiske proces i bredeste forstand klar, fastsætter Filmskolen høje standarder for filmfortællingens udtryk og indhold, kunstnerisk, etisk og håndværksmæssigt, hvad enten den gengives dokumentarisk eller skildres gennem fiktion. Lineært såvel som non-lineært.

### B. Vision

Filmskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin internationale position blandt verdens førende filmskoler og styrke film-, tv-, computerspils- og anden visuel fortælleorienteret medieproduktion i retning af kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale film- og tv-miljø.

### C. Hovedopgaver

Outputtet fra Filmskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Der er en indlysende sondring af uddannelsesbegrebet i grunduddannelse og efteruddannelse. Og en ligeså indlysende sondring af kunstnerbegrebet i de enkelte faglinier: manuskriptforfatter, instruktør mv. Operationelt måles der – frem for i færdiguddannede - i årselever eller årselever på normeret tid. På Filmskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

## 1.2. Årets faglige resultater

Samlet set vurderer Filmskolen årets faglige resultater som yderst tilfredsstillende. 96 ud af 96 pladser er pr. 1. oktober 2010 besat med elever som gennemfører deres uddannelse på normeret tid. Skolens resultatkontrakt med Kulturministeriet har løbet fra 2007 til 2010, resultatopfyldelsen har både i året og samlet set været tilfredsstillende. jf. afsnit 2.1.

I 2010 tog 5 animationsinstruktører afgang fra Filmskolen. Det gjorde de via produktion af 4 syv minutters animationsafgangsfilm og et afgangsscomputerspil. I det små kan det karakteriseres som en historisk begivenhed at en kunstner har taget afgang fra Filmskolen med produktion af et computerspil: spillet er udtænkt som en interaktiv daglig stribe til en netavis. Spillet kan ses her: [www.klikifamilien.dk](http://www.klikifamilien.dk).

Produktionerne fik usædvanligt fine omtaler i dagspressen. Ebbe Iversen i Berlingske Tidende konstaterede Fabelagtig fantasi, svimlende dygtighed og sprudlende originalitet i overskriften og fortsatte med en rosende anmeldelse, der i kort form blev sammenfattet i 5 stjerner ud af 6. Berlingskes anmelder kunne bedst lide Rickard Söderströms Julegrisen, andre fremhæver Tor Fruergaards Venus, en dukkefilm for voksne der foregår i en swingerklub. Og de sidste to afgangsfilm har opnået at blive nomineret til så fine festivaler som - for Helene Franks *Heavy Heads* – Berlinale og – for Paw Charlie Ravns *To venner* – den danske Robertfest, hvor *To Venner* vandt prisen som bedste korte animation. For begges vedkommende i konkurrencer for ikke filmskolefilm. Berlin-festivalen har samtidig udtaget Esben Toft Jacobsens *Den kæmpestore bjørn* til konkurrencen for større børn. Det er en animeret spillefilm, som er instruktørens første spillefilm efter afgang fra Filmskolen i 2006.

At også DADIU skaber resultater og international opmærksomhed ses af en række nomineringer og vundne priser samt fine omtaler til spillene, F.eks. vandt afgangsspillet *Karin and the Hidden Lake* fra 2009 Bedste produktion prisen i Nordisk Filmfestival's GOvisual-konkurrence. Spillet *Puzzle Bloom* blev i 2009 udvalgt som et blandt ti PAX10, som hvert år vælges i forbindelse med den amerikanske spilfestival Penny Arcade Expo i Washington, USA. Samme ære tilfaldt i 2010 spillet *Plane Weaver*. Videre har DADIU-spil i 2007, 2008 og 2009 været udtaget til den amerikanske Independent Games Festival, hvilket er verdens mest prestigefulde konkurrence for independent-udviklede spil. Som Washington Post skrev: 'There is something rockin' in Denmark'.

Disse fine resultater ses som indikatorer på at der er noget helt ekstraordinært i sving på Filmskolens animationsuddannelse. Siden de første 6 animationsinstruktører tog afgang fra en to-årig uddannelse i 1994 er niveauet for afgangsfilmene fra et højt begyndelsesniveau vokset og vokset. Ved hver afgang er formodningen, at de når ikke højere og hver gang gøres den til skamme.

Filmskolen kan med rette siges at yde sit bidrag, nemlig uddannelsen af fortællerne, til etableringen af det kulturerhverv inden for de visuelle digitale brancher som har potentialet til at blive et es for Danmark i det globale spil om opmærksomhed, økonomi og arbejdspladser.

På de øvrige områder som Filmskolen uddanner til, fiktion, dokumentar, TV-drama mv. har 2010 også bragt mange markante resultater. Med Nordisk Råds filmpris til Thomas Vinterbergs *Submarino* og Oscar-nomineringen til Susanne Biers *Hævnen* som de mest i øjenfaldende.

Lige før nytår kårede Filmmagasinet Ekko Michael Noers og Tobias Lindholms fængselsdrama *R* til årets danske film i 2010. Hvilket blev fulgt op af 8 Robert-statuer,

herunder årets film og årets instruktør(er), ved Robertfesten. To tidligere elever fra henholdsvis TV- og manuskriptuddannelserne med afgang i hhv. 2003 og 2007 har sammen skabt den dokumentarisk prægede fiktionsfilm, som lover godt for den nyudvikling af dansk film som mange har efterspurgt. Og som Filmskolen bidrager til ved uddannelsen af de nye talenter.

*At Far til fire – på hjemmebane* er blevet solgt til Kinas største tv-station CCTV, der kan ses af mere end en milliard mennesker er ikke et vidnesbyrd om bemærkelsesværdig filmisk og kunstnerisk nyudvikling, men om de muligheder som en satsning på filmen både erhvervs- og uddannelsesmæssigt også rummer. Det samme kan siges om Christian E. Christiansens *Roommate*, som formår at ligge nummer 1 i de amerikanske biografer og således har spillet sig selv hjem på en weekend.

Skolens egne film har haft et fint festivalliv. Særligt skal fremhæves at Andreas Dalsgaards *Copenhagen* er blevet kåret som verdens bedste filmskolefilm gennem Cilect Prize 2010. Cilect er den internationale organisation for filmskoler på højt niveau. Kåringen finder sted gennem et sindrigt system, hvor alle stemmer på alle. Prisen kan således opfattes som en peer review anerkendelse.

At nuværende elev på klippelinjen Thor Ochsners *1989 dengang jeg var 5 år gammel*, en øvelsesfilm som sædvanligvis ikke sendes på festivaler, er inviteret til festivaldeltagelse på både Sundance Film Festival og Rotterdam Filmfestival er bemærkelsesværdigt. På Rotterdam har den følgeskab af 5 andre danske dokumentarfilm.

I denne indikation af effekten af skolens virksomhed på den danske visuelle fortællebranche skal det sidste ord gives til Maryanne Redpath, festivaldirektør for Generation-programmet på Berlinale, hvor hun kendetegner de tre danske film som er inviteret til at konkurrere i årets program. De tre film er Rune Schjøtts *Skyskraber*, Heidi Maria Faissts *Frit Fald* og Esben Toft Jacobsens *Den kæmpestore bjørn*:

"Vi er begejstrede over at have tre danske film i konkurrence. Alle tre demonstrerer nogle af de særlige kvaliteter, som vi efterhånden forventer af dansk film: De er fornyende, udfordrende og med en høj production value. Filmene underholder og undgår kitsch og sentimentalitet i store doser. De respekterer et ungt publikum i alle aldre og slår en lige højre, når det kræves."

2010 har ligesom 2009 stået i fornyelsens tegn:

Indførelsen af **den nye studieordning** på Filmuddannelsen, som er en implementering af læringsmål (jf. Kvalifikationsrammen) og er en følge af det generationsskifte blandt lærerne på uddannelsen som er gennemført over de seneste år og som indebærer større fokus på den enkeltes personlige filmsprog, mere intensive undervisningsforløb og længere varende produktionsforløb. En betingelse for logistisk at kunne gennemføre dette er en højere grad af samtidighed i holdenes produktionsforløb, hvor de tidligere blev afviklet forskudt. Det betyder et større pres på skolens ressourcer i form af udstyr, lokaler og personale.

Oprettelsen af en **masterclass** i tilslutning til Manuskriptuddannelsen med fokus på spillefilmen. På foranledning af aftagerpanelet og med støtte fra Producentforeningen, Nordisk Film Fonden, Obel Fonden og Kulturministeriet.

Ny-anskaffelser af **teknisk** udstyr til skolens TV-studie. En investering på 0,8 mio.kr., som var en simpel nødvendighed, da det gamle udstyr satte endeligt ud.

Arbejdet i skolens forskningsråd vedrørende **filmisk, kunstnerisk udforskning**. En forskning der skal udføres i det filmiske materiale og med de metoder og teknikker, som Filmskolen kan tilbyde understøttelse af og som er praktisk og kunstnerisk orienteret mod de udførelsmæssige aspekter. Udvalgets medlemmer: Bente Beedholm(forkvinde), Sanne Kofod Olsen, Henrik B. Andersen, Torben Simonsen, Arne Bro, Poul Nesgaard, Martin de Thurah og Thomas Howalt.

**Produktions design** hvor drøftelse af de fremtidige muligheder for hvad en egentlig uddannelse inden for området på niveau med Filmskolens øvrige uddannelser vil indebære, er forløbet samtidig med det praktiske samarbejde med Designskolen på en række forskellige undervisnings- og produktionsforløb. Særligt skal samarbejdet om TV-serien mellem manuskriptuddannelsen, producerlinjen, Danmarks Designskole og DR-Drama fremhæves. Med et udpluk fra den evaluerende scenograf: "Tak for et par forrygende dage på Filmskolen. Det var svært underholdende og jeg er imponeret. Over niveauet. Over engagementet. Og ikke mindst resultaterne."

Aftagerpanelet finder uddannelsesinitiativet uafviseligt, men påpeger at det alene kan gennemføres, hvis finansieringen falder på plads.

Udvikling af **DADIU 2.0**. Hjulpet af Computerspilzonen sadler det danske spilakademi nu om, så forløbet samles i et semester. Det betyder at fællespensum i 2011 bliver mere topstyret og at akademiet selv udvælger sine undervisere. Samtidig udvides de studerendes tid på DADIU betydeligt, så der kommer mere styr på elevernes kompetencer og fælles udgangspunkt. Denne nye model effektueres i september 2011.

Også **skolens bevillinger** er blevet fornyede i det forgangne år og ikke i en retning der understøtter de øvrige nyskabelser, som skolen arbejder med. Konkret har skolen skullet efterleve en dispositionsbegrænsning på 0,4 mio.kr. i 2010 som led i regeringens genopretningspakke. Ligeledes som led i genopretningspakken reduceres skolens bevillinger successivt over en fireårig periode, sådan at den årlige bevilling alt andet lige reduceres med 1,0 mio.kr efter 4 år og i årene fremover. Det har skabt et voldsomt dilemma for skolen at have arbejdet målrettet og langvarigt mod en fornyelse både teknisk og undervisningsmæssigt, en fornyelse som også er afhængig af ekstraordinære udefra kommende bidrag, for dernæst muligvis at skulle vende skuden om ikke tilbage, så mod et andet mål end det der netop var formuleret.

Skolen har umiddelbart valgt at fastholde den nye studieordning, og så at sige forsøge at producere sig ud af krisen ved at gennemføre forsøg med teknologianvendelse o.lign. som kan påkalde sig sponseres bevågenhed. Aftagerpanelet har påpeget det risikable ved den afhængighed der hermed opstår. Skolen erkender, at der på længere sigt må findes et mere stabilt økonomisk underlag for aktiviteterne. Eller alternativt må aktiviteterne omprioriteres og tilpasses økonomien.

**Synlighed** har også været et tema for Filmskolen i 2010. Blandt andet på foranledning af skolens aftagerpanel som har opfordret til at skolen tager initiativer til at mødes regelmæssigt med branchen. Og også med baggrund i at skolen må konstatere, at uddannelsesinitiativer, der er præliminære eller er rettet mod andre branchefunktioner end selve Filmskolen, formår at fremstå som egentlige alternativer til skolen. Skolens pædagogiske sigte er at eleverne skal have mulighed for at finde deres personlige stemme og filmiske sprog under uddannelsen.

Derfor vises de øvelser og produktioner som de laver under uddannelsen før afgangsfilm, ikke for offentligheden. Og derfor er der en fare for at eleverne bliver ukendte for branche og filminstitut. I modsætning til initiativer der i langt højere grad finder eksistensberettigelse i offentligheden.

Skolens erfaringer med udslusningsforløb, som blev gennemført med succes i 2009, har været positive og kalder på en udbygning. Desværre har udslusningen utilsigtet ikke fået tilstrækkelig opmærksomhed i 2010.

I samarbejde med aftagerpanelet holdt skolen en stor branchedag med emnet uddannelse og talentudvikling i foråret. Mødet var ikke en ubetinget succes. For at et sådant møde skal have en inspirerende effekt på skolen og branchen, skal det være mere skarpt orienteret mod noget konkret, som f. eks en diskussion om et Produktions Design Akademi.

Samtidig overvejes det at arbejde mere systematisk med en netværksdannelse mellem elever og branche/DFI tidligere i elevernes forløb.

Skolens **efteruddannelsesafdeling** har målt på antal deltagere haft en større aktivitet end i de sidste år og et nogenlunde tilsvarende antal kurser. Der er således intet der tyder på at den økonomiske krise har påvirket efterspørgslen efter filmisk efteruddannelse negativt.

Kurserne har som vanligt været både små intensive kurser med 8 deltagere og store seminarer med 120 deltagere. Afdelingen har konstateret at det er mærkbart vanskeligere at rejse den nødvendige kapital til de store seminarer. Afdelingen har derfor valgt at indgå i tættere samarbejde med andre organisationer, som fx producentforeningen, filminstituttet, skuespillerforbundet om disse aktiviteter.

Kurserne henvender sig til en bred vifte af faggrupper i film og tv-branchen.

**Aftagerpanelet** har holdt 5 møder siden det blev gjort permanent i efteråret 2009. Panelet har været inddraget i en række konkrete sager og indstillinger, hvoraf de væsentligste er omtalt i panelets 2010 rapport, som ses i sin helhed som bilag 3, og er inden for følgende emner: Teknologi, Manus-master, Branchedag, DADIU, Produktions Design – linje, produceruddannelsen, sponsorater. Panelet sammenfatter året således:

"Aftagerpanelet ser i lighed med Filmskolens ledelse muligheder for at iværksætte en række udviklingsinitiativer, som er af væsentlig betydning for den danske medie-branche og dennes muligheder for at manifestere sig også uden for landets grænser. Aftagerpanelet bifalder den nyudviklingstrang og det engagement som skolen er præget af, men påpeger at det er afgørende at skolens ressourcemæssige fundament sikres før nye, store initiativer sættes i verden."

### 1.3. Årets økonomiske resultat

Som det fremgår af tabel 1 kommer Filmskolen i 2010 ud med et underskud på ca. 0,5 mio. kr. Underskuddet dækkes ind af et akkumuleret videreførelsesbeløb, der langt overstiger underskuddet. Årets resultat betragtes derfor som tilfredsstillende.

Tabel 1: Filmskolens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2008	2009	2010
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-51.554,5</b>	<b>-51.209,2</b>	<b>-51.754,4</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-45.900,0	-46.400,0	-45.000,0
- Heraf eksterne indtægter	-5.654,5	-4.809,2	-6.754,4
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>51.736,9</b>	<b>51.621,0</b>	<b>52.366,6</b>
- Heraf forbrugsomkostninger (husleje mv.)	7.455,2	7.318,9	7.965,6
- Heraf løn	25.830,9	25.746,7	25.944,2
- Heraf afskrivninger	2.838,1	2.387,0	1.789,5
- Heraf øvrige omkostninger	15.612,7	16.168,4	16.667,3
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>182,3</b>	<b>411,7</b>	<b>612,2</b>
Resultat før finansielle poster	-490,9	-148,2	327,7
<b>Årets resultat</b>	<b>-315,2</b>	<b>21,2</b>	<b>500,2</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	5.115,3	4.602,5	4.915,1
Omsætningsaktiver	8.867,9	8.641,8	6.933,4
Egenkapital	3.146,3	3.125,1	2.624,9
Langfristet gæld	4.239,3	3.236,4	2.724,7
Kortfristet gæld	6.452,6	6.671,7	6.210,9
Lånerammen	7.700,0	7.700,0	7.700,0
Træk på lånerammen (FF4)	4.239,3	3.236,4	2.724,7
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	55,1%	42,0%	35,4%
Negativ udsvingsrate	259,2%	256,8%	196,9%
Overskudsgrad	0,6%	0,0%	-1,0%
Bevillingsandel	89,0%	90,6%	86,9%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	60,6	58,3	61,2
Årsværkspris	426,3	441,4	424,3
Lønomsætningsandel	50,1%	50,3%	50,1%
Lønsumsloft	23.300,0	24.100,0	24.600,0
Lønforbrug	24.926,7	24.179,0	24.683,2

Angående de finansielle nøgletal er der tale om en faldende udnyttelse af lånerammen henover perioden. Umiddelbart er dette et udtryk for at afskrivningerne overstiger investeringerne, hvilket imidlertid er noget misvisende. Idet investeringer foretaget i 4. kvartal 2010 først indgår i regnskabet 1. kvartal 2011. Dette gælder blandt andet investering (0,8 mio.kr.) i skolens TV-studie.

Den negative udsvingsrate falder henover den treårige periode og afspejler et reduceret videreførelsesbeløb. At udsvingsraten er større end 100 er dog tegn på, at der stadig er midler til rådighed til forbrug og investering i de kommende år.

Overskudsgraden ligger nogenlunde konstant i perioden omkring nul, fra 0,6 pct. til -1,0 pct.

Bevillingsandelen er faldende henover perioden og viser, at andelen af bevillingen ud af de samlede indtægter relativt set er blevet mindre. Øvrige indtægter udgør i 2010 6,8 mio.kr. - hvilket er ekstraordinært højt - og hidrører primært fra salg af elevproduktioner og sponsorater. Disse indtægter er afgørende faktorer i forhold til at fastholde en udviklingspræget undervisningsvirksomhed og hermed skolens kvalitetsniveau på længere sigt.

Med hensyn til årsværksprisen stiger denne fra 2008 til 2009 og falder så igen fra 2009 til 2010. Fluktuationen synes at hænge sammen med det forhold at lønsumsforbruget er opgjort netto for så vidt angår refusioner og årsværksforbruget brutto i 2009, mens det i 2008 og 2010 er opgjort netto.

## 1.4. Opgaver og ressourcer

### 1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

**Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for Filmskolens produkter/opgaver \***

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-17.550,0	-90,0	18.032,4	34%
Færdiguddannede	-26.100,0	-3.430,7	29.521,5	56%
Efteruddannede	-1.350,0	-4.002,9	5.470,0	10%
<b>I alt</b>	<b>-45.000,0</b>	<b>-7.523,7</b>	<b>53.023,9</b>	<b>100%</b>

\* Øvrige indtægter og omkostninger kan henføres direkte til de respektive opgaver i henhold til kontering.

Indtægtsført bevilling er fordelt procentmæssigt i forhold til nettoudgifterne på de 3 opgaver.

Tabel 2 viser indtægternes og omkostningernes fordeling på Filmskolens produkter og opgaver. Generel ledelse og administration omfatter tillige hjælpefunktioner og bygningsmæssig drift.

### 1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

**Tabel 3. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

	2007	2008	2009	2010
Antal ansøgere	517	20	537	31
Antal optagne pr. 1. oktober	45	6	45	6
Optagne i % af ansøgere	9%	30%	8%	19%
Færdiguddannede kandidater	45	5	43	5

**Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid**

Finansårsstuderende	2007	2008	2009	2010
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	94	93	95	96
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	-2	-3	-1	0

## Efteruddannelsesaktiviteter

	2007	2008	2009	2010
<b>Kurser</b>				
Antal udbudte kurser	45	52	53	52
Antal gennemførte kurser	40	47	39	43
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	89%	90%	74%	83%
<b>Deltagere</b>				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	739.766	1.267.257	1.318.280	1.416.448
Antal kursister	817	821	944	1.099
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	10.567	17.896	15.840	18.443
Antal årskursister	8,8	14,9	13,2	15,4

## Supplerende uddannelsesoplysninger

	2007	2008	2009	2010
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., årets priser)	50	75	149	65

### 1.4.3. Redegørelse for reservation

Tabel 3: Reservation, hovedkonto 21.41.41

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
<b>Grunduddannelse</b>		<b>900,0</b>	<b>700,0</b>	<b>400,0</b>	
Kunstnerisk og pædagogisk udvikli	2008	300,0	300,0	0,0	2010
DADIU	2008	300,0	300,0	0,0	2010
Kunstnerisk og pædagogisk udvikli	2009	300,0	100,0	200,0	2011
Manus Masterclass	2010	0,0	0,0	200,0	2012

### 1.5. Administrerede udgifter og indtægter

Filmskolen har ingen administrerede udgifter og indtægter.

### 1.6. Forventninger til kommende år

Den væsentligste udfordring som Filmskolen står over for er den, der inddrager de muligheder for såvel økonomisk vækst som for kunstnerisk og kvalitetsmæssig påvirkning som der ligger i en satsning på den digitale, visuelle fortælleorienterede medieproduktion.

Det er medie-teknologien, der forbinder verden, og det gør mediebranchen til en meget central spiller på kloden. Filmskolen uddanner til det område, og har det internationale niveau, der skal til. Men skal udfordringen for alvor imødegås, skal dimensioneringen af skolens uddannelser, samarbejdet med andre uddannelser, med erhvervet og på det internationale niveau gennemanalyseres, og det kan være en mulighed at skolen kommer til at vokse.

En række af de udviklingsmuligheder og tiltag, som skolen har arbejdet med i de senere år, samler sig som elementer i en imødegåelse af denne udfordring. Det drejer sig naturligvis om virkeliggørelsen af den digitale fremtidsvision. Det drejer sig om etablering af en filmisk, kunstnerisk udforskningsvirksomhed i egentlig forstand gerne på internationalt, fx nordisk, niveau. Det drejer sig om en videreudvikling af DADIU på europæisk niveau. Og om etablering af uddannelse i produktionsdesign på niveau med skolens øvrige uddannelser og

med fokus på den digitale produktionsteknologi. Og formentligt også om at arbejde med skolens placering i kvalifikationsrammemæssig henseende. Og så drejer det sig om at fastholde det radikale, kunstneriske udgangspunkt som er Filmskolens: At ligge i verdensklasse kræver mod til forandring og mod til at gå efter det endnu ikke sete. Der gør sig det paradoksale gældende, at succes opnås ved ikke at fokusere på succesen. Men på drømmen, på det mærkelige og egenartede, på det autentiske, på der hvor nysgerrigheden tvinger en hen, på det lystfyldte.

I en tid hvor skolens bevillinger som følge af regeringens genopretningspakke er udsat for besparelse, kan det forekomme drømmerisk at fremkomme med visioner der indebærer vækst og voldsom udvikling og som fortsat satser på kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Filmskolen mener imidlertid, at de samfundsmæssige potentialer som tegner sig i et ikke for langt fremtidsperspektiv inden for det område, som skolen uddanner til, er så lovende, at alle muligheder for at understøtte deres indfrielse bør afsøges.

På baggrund heraf er det Filmskolens ønske, at den rammeaftale der skal indgås med Kulturministeriet for perioden 2011-14, i høj grad skal dreje sig om disse udviklingsperspektiver. At skolen forpligtes til - ved siden af uddannelsesaktiviteten - i samarbejde med relevante partnere at udfolde og konkretisere en fremtidssikret uddannelse på højt niveau inden for det digitale, visuelle, filmiske fortællefelt med fokus på mange forskellige udgivelses- og distributionsformer.

Disse udviklingsperspektiver er nødvendigvis udgiftskrævende, hvilket står i umiddelbar modsætning til de vigende bevillinger. Skolen har derfor også på det korte sigt den opgave at tilpasse aktivitets- og udgiftsniveauet til bevillingsniveauet på en måde, der ikke decideret modarbejder de langsigtede visioner.

## 2. Målrapportering.

### 2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5. Samlet oversigt over mål og resultatkrav Filmakolien

	Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat	Vægt	%-opfyldelse	
Færdiguddannede	1. Den Danske Filmskole lever op til de fastsatte aktivitetskrav	1 Der er 96 aktive finansårstuderende inden for nummeret studietid ved Filmskolen	årligt	Pr 1 okt 2010 var der 96 aktive elever.	30	100	
	Målets vægt i de enkelte år					30	
	2 Højere kvalitet i uddannelsen	3 De optagelsesudvalg, der har optaget en given årgang mødes i forbindelse med midtvejsfilmene og afgangsfilmene og evaluerer om det udviklingsmæssige potentiale, der lå til grund for optagelsen ses indfriet i produktionerne	årligt	Såvel midtvejs- som afgangsfilm har været evalueret. Af afgangsevalueringen fremgår at udvalget generelt er meget imponeret over værkerne, stor diversitet. Film der bevæger sig på et dybere lag, meget lærde film er blandt bemærkningerne.	5	100	
		4 Kvalifikationsbeskrivelser i henhold til den nationale kvalifikationsramme er udarbejdet og indarbejdet i studieordningerne	2009 udskudt til 2010	Jf uddannelsesaftalen 2011-2014 skal det i perioden påklæres hvorvidt og hvordan de uddannelser, der i dag ikke er indplaceret i den danske kvalifikationsramme, skal indplaceres.	-	-	
		5 Uddannelsen er akkrediteret efter den centrale plan herfor	2010	Akkreditering er udskudt, jf. Kulturministeriets planlægning af akkreditering.	-	-	
		7 Fortsat satsning på kunstnerisk og pædagogisk udvikling	årligt	Anvendelsen af puljens midler i hele resultatperioden ses neden for	5	100	
	Målets vægt i de enkelte år					10	
	3 Computerspiluddannelse	8 Computerspiluddannelsen udbydes i netværksarbejde med en række højere og videregående uddannelser	årligt	DADIUS to årlige fællesproduktioner har været afholdt i hhv. marts og maj. Spillene kan ses her: <a href="http://dadlu.dk/spil">http://dadlu.dk/spil</a>	10	100	
		9 Der gennemføres en evaluering af computerspiluddannelsen	2010	Der er udarbejdet en evalueringsrapport. Jf nedenfor	4	100	
	Målets vægt i de enkelte år					14	
	4 Øget fokus på beskæftigelse	11 Ved evaluering af skolens afgangproduktioner bedes, jf. mål 5 (eglg 3), evalueringsholdet vurdere om afgangproduktionerne samlet set repræsenterer en kunstnerisk, fortælle-mæssig eller anden udvikling, der vil kunne berige og bevæge film, tv, animations eller computerspilsområderne	fra 2008	I 2010 var der afgang på Animationsuddannelsen. Evalueringsholdet var begejstret for afgangproduktionerne, der bestod af 4 animationsfilm og 1 computerspil. Holdet vurderede at flere af filmene ville egne sig til at blive produceret i en længere version. Spillet ses som en overraskende og velkommen fornyelse.	1	100	
		12 Filmskolen indgår i mindst 5 årlige samarbejder med uddannelsesinstitutioner, mediebranchen eller andre partnere af relevans for skolens virke	årligt	Samarbejder med bl.a. følgende institutioner: DR, Nordisk Film, Danmarks Designskole, Nordisk Film og TV Fond, International Media Support	5	100	

	Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat	Vægt	%-opfyldelse
		13 Institutionen udarbejder i fællesskab med øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet en årlig rapport om beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra institutioner	årligt	Rapport om beskæftigelsessituationen er udarbejdet af Danmarks Statistik i samarbejde med KUR og skolerne og er offentliggjort på Filmskolens hjemmeside	2	100
		14 Institutionen udarbejder hvert andet år en selvstændig beskæftigelsesrapport med særlig fokus på uddannelsens relevans ift. Arbejdsmarkedets behov.	08 og 10	Rapport om beskæftigelsessituationen for skolen enkelte linier er udarbejdet og offentliggjort på skolens hjemmeside	3	0
		15 Der etableres for alle skolens uddannelser et udslningsforløb, der specifikt forbereder mødet med branchen. Særligt skal Det Danske Filminstitut gøres familiært for de afgående elever	fra 2008	Filmskolen har grundet helt særlige omstændigheder ikke etableret et decideret udslningsforløb for de afgående animationsinstruktører	1	0
		16 75 % af de tidligere elever finder at udslningsforløbene var nyttige og relevante	fra 2009	Målet er ikke opfyldt. Jf ovenfor	1	0
		17 Branchens repræsentanter inviteres til de årlige visninger af afgangproduktioner ligesom disse søges vist på en landsdækkende tv-kanal	årligt	Filmbranchen var inviteret til den årlige afgangvisning og filmene er solgt til DR, som endnu ikke har programat dem.	5	100
	Målets vægt i de enkelte år				18	
	5. Styrket internationalisering	18 Der er 1 kvalificeret samarbejdsaftale med relevante uddannelser i udlandet om konkret samarbejder mellem filmskoler i EU	fra 2008	En samarbejdsaftale mellem i alt 4 skoler: London, Paris, Budapest og København	3	100
		19 Antallet af elever på studie- eller praktikophold i udlandet er 6	årligt	63 studieophold, 14 praktikophold	5	100
	Målets vægt i de enkelte år				8	
Efteruddannede	6. Udbud af efteruddannelse	20 Der er minimum udbudt 35 efteruddannelseskurser årligt	årligt	Der er udbudt 52 og afholdt 43 kurser.	10	100
	Målets vægt i de enkelte år				10	-
Målenes samlede vægt					90	-

Note: Resultatmål 4 og 5 tæller ikke med i opgørelsen af mål, da institutionen ikke har kunnet opfylde dem i resultatkontrakperioden, da Kulturministeriet har udskudt spørgsmål om indplacering i kvalifikationsrammen og akkreditering

## 2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

1.1 Resultatmål: Den Danske Filmskole lever op til de fastsatte aktivitetskrav. Der er 96 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Filmskolen. Vægt 30. Konstateres ved optælling.

Resultatkravet måler direkte på skolens grundlæggende mission: at uddanne kunstnere og håndværkere til film- og mediebranchen.

Efter nogle år, hvor enkelte elever af vidt forskellige grunde har forladt skolen inden endt uddannelse, er skolen igen oppe på sit fulde elevtal: 96 elever fordelt på 4 uddannelser og 9 linjer. Skal man have en reel fornemmelse af skolens aktivitetsniveau er der 3 faktorer, der skal inddrages:

1. At animationsinstruktøruddannelsen fra og med 2006 er forlænget til en 4½ årlig uddannelse. Dette er organiseret på en måde så der i lige år i forårssemestret er 3 samtidige generationer på animationsinstruktøruddannelsen. Men eftersom elevtallet opgøres pr. 1. oktober tælles disse elever ikke med i skolens årselever. En animationsinstruktørelev er i produktionsperioder lig med et produktionshold på i størrelsesordenen 10-20 'medarbejdere' i form af deltagende elever fra samarbejdende skoler og frivillige medhjælpere, hvorfor det ressourcemæssige pres er betydeligt større end hvad et ekstra hold på 6 elever i et halvt år umiddelbart tilsiger.

**Tabel B. Medvirkende på skolens produktioner og i fælles undervisningsforløb mv**

omregnet til årselever	2007	2008	2009	2010	2010
				heraf	DADIU
Danmarks Designskole	7,2	14,9	11,0	19,9	2,1
Arkitektskolen	0,0	0,5	0,1	0,3	
Universiteter	6,6	10,8	10,3	11,1	10,0
Medie- og andre produktionsskoler	1,5	1,9	0,1	2,2	
Teaterskolerne	2,0	2,0	1,6	2,6	
Konservatorier	2,2	1,5	4,0	2,3	
Viborg Animationsværksted	9,9	16,7	11,1	12,6	2,8
Andre uddannelser	0,0	3,2	0,0	1,0	
Uddannelsespraktik/Øvrige	1,8	14,3	0,9	20,3	
<b>I ALT</b>	<b>31,2</b>	<b>65,8</b>	<b>39,1</b>	<b>72,3</b>	<b>14,9</b>

Incl. DADIU-samarbejdet, i 2010 er dette vist særskilt

Excl. Teaterskole-kurserne

2. Netop de øvrige medvirkende i skolens undervisning er den anden faktor, der skal inddrages. Skolen har nu i en årrække registreret de deltagende elever fra andre uddannelsesinstitutioner og øvrige medvirkende. Disse ses for perioden 2007-2010 fordelt på 'leverende' skoler i tabel B. Der ses dels en hvert andet års svingning, som primært hidrører fra kategorien Uddannelsespraktik/Øvrige og fra Filmuddannelsens afgangsfilm. Ved siden af dette ses der en stigende tendens som primært hidrører fra de efterhånden mange samarbejder med Danmarks Designskoles afdeling for Produktions Design. Dette samarbejde er et prioriteret område for Filmskolen, da skolen vurderer – i overensstemmelse med aftagerpanelet – at faget udgør en væsentlig tilførsel til mediebranchen. Der indgår produktionsdesignere i undervisnings- og produktionsforløb på alle skolens 4 uddannelser.

3. Den 3. faktor er den master class i manuskriptskrivning, som er oprettet pr. september 2010. Formelt tæller disse studerende som efteruddannelse og omtales som sådan nedenfor, men eftersom de undervises på manuskriptuddannelsen og skal være på skolen i et helt år indgår de i skolens liv på en anden måde end sædvanlige efteruddannelseskursister.

**Tabel A: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved grunduddannelsen**

<b>PL 2010, 1000 kr.</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
Filmuddannelsen	13.109	12.572	13.580	12.300
TV-uddannelsen	4.505	4.188	4.042	4.058
Animationsuddannelsen	3.223	4.001	3.777	3.860
Manuskriptuddannelsen	1.258	1.226	1.193	1.409
<b>Uddannelsesudgifter i alt</b>	<b>22.094</b>	<b>21.987</b>	<b>22.592</b>	<b>21.627</b>
Udgifter til teknisk udstyr	2.888	3.307	2.690	3.187
Dadiu	1.589	1.593	1.224	1.683
<i>Antal elever</i>				
Filmuddannelsen	59	59	60	60
TV-uddannelsen	18	17	18	18
Animationsuddannelsen	11	11	11	12
Manuskriptuddannelsen	6	6	6	6
<b>Uddannelser i alt</b>	<b>94</b>	<b>93</b>	<b>95</b>	<b>96</b>
<i>Udgift pr. elev</i>				
Filmuddannelsen	222	213	226	205
TV-uddannelsen	250	246	225	225
Animationsuddannelsen	293	364	343	322
Manuskriptuddannelsen	210	204	199	235
<b>Uddannelser i alt</b>	<b>235</b>	<b>236</b>	<b>238</b>	<b>225</b>
Teknisk udstyr	31	36	28	33
<b>Uddannelse + teknik</b>	<b>266</b>	<b>272</b>	<b>266</b>	<b>258</b>

Ovenfor i tabel A ses udviklingen i de direkte, opgjort på nettobasis, uddannelsesudgifter i perioden 2007-2010 fordelt på skolens fire uddannelser, opgjort absolut og pr. årselev. Det ses at den gennemsnitlige udgift i faste priser er nogenlunde på samme niveau i perioden 2007-09 for så at falde i 2010. Faldet stammer fra et fald i nettoudgiften pr. elev på Filmuddannelsen, hvilket hænger sammen med ekstraordinært høje indtægter i forbindelse med produktionen af denne linjes afgangsfilm. Udgiften til teknisk udstyr er steget fra 2009 til 2010, da udstyret i skolens on-line tv-studie måtte udskiftes akut som følge af sammenbrud.

**2.4. Resultatmål: Kvalifikationsbeskrivelser i henhold til den nationale kvalifikationsramme er udarbejdet og indarbejdet i studieordningerne. Vægt: 4. Målemetode: Konstatation.**

Filmskolen udarbejdede i 2009 ny studieordning med formulering af læringsudbyttet i overensstemmelse med de principper, der knytter sig til den nationale kvalifikationsramme. Indplaceringen i den nationale kvalifikationsramme blev i første omgang udskudt til 2010. I henhold til uddannelsesaften 2011-2014 er det i 2010 fastlagt at skolens indplacering i kvalifikationsrammen skal afklares i løbet af aftaleperioden. For Filmskolen betyder udskydelsen af stillingtagen, at skolen får mulighed for at inddrage indplaceringen i de visioner for fremtiden, som den nye rammeaftale med ministeriet forhåbentlig kommer til at formulere.

Målet er neutraliseret, da Kulturministeriet har udskudt stillingtagen til indplaceringen.

2.5. Resultatmål: Uddannelsen er akkrediteret efter den centrale plan herfor. Vægt: 10.  
Målemetode: Konstatering.

Målet er neutraliseret, da Kulturministeriet har udskudt akkrediteringen. Dette har ingen umiddelbare konsekvenser for Filmskolen.

2.7. Resultatmål: Kunstnerisk og pædagogisk udvikling. Vægt: 5. Målemetode: Anvendelsen af midler til kunstnerisk og pædagogisk udvikling afrapporteres i skolens årsrapporter

Udviklingspulje	2007	2008	2009	2010	I alt
1.000 kr., Årets priser					
Administration		30	30	30	90
Undervisningsmaterialer	30	60	224	70	383
Workshops, seminarer etc.	50	75	106	53	284
Kunstnerisk udvikling		307	174	271	752
Internationale netværk	11	107	63	2	183
<b>I alt</b>	<b>91</b>	<b>578</b>	<b>598</b>	<b>425</b>	<b>1.692</b>
Bevilling iht. Resultatkontrakt	500	500	500	500	2.000
Overført fra 2006	200				200
Udmøntede besparelser		-160		-150	-310
Reserveret til anvendelse i 2011					198

Oven for ses forbruget af puljen til kunstnerisk og pædagogisk udvikling i hele perioden fordelt på formål. Puljen udgør med sin nuværende størrelse og udformning et frirum i skolen stramme økonomi. Et frirum der understøtter refleksion og udvikling såvel for den enkelte lærer som for skolens curriculum. Blandt andet inspireret af arbejdet i Kulturministeriets arbejdsgruppe om kunstnerisk udforskningsvirksomhed, men også som en naturlig videreudvikling af udviklingspuljens aktiviteter har skolen i 2010 arbejdet videre med at definere kriterier, godkendelsesprocedurer, stillingsdefinitioner mv. for en fremtidig egentlig udforskningsvirksomhed. Skolen ser frem til at udfolde disse perspektiver yderligere i løbet af den kommende resultatperiode.

3.9. Resultatmål: Der gennemføres en evaluering af computerspilsuddannelsen. Vægt: 4.  
Målemetode: Evalueringsrapport foreligger.

Evalueringsrapporten er udarbejdet af Thomas Vigild, spileredaktør på Politiken og formand for Dansk Spilråd, i samarbejde med DADIUs sekretariat på baggrund af feedback fra lærere, studerende, evaluatore og uddannelsesinstitutioner. Rapporten ses i sin helhed som bilag 4. Evalueringen indeholder dels en overordnet vurdering af DADIU og dels en række konkrete kritik og forbedringspunkter.

Den overordnede vurdering opleves meget positiv: Danmark er via DADIU blandt verdens førende inden for computerspilsuddannelse. De væsentligste elementer i DADIUs succes vurderes at være det tætte samarbejde med computerspilsindustrien og selve samarbejdsmodellen, hvor en række vidt forskellige studerende arbejder sammen på en konkret spilproduktion.

DADIU har skabt synlige resultater og international opmærksomhed og kan trods sin korte levetid fremvise en række nomineringer og vundne priser samt fine omtaler til spillene.

Samarbejdet med spilbranchen gør, at DADIU løbende får konkret konstruktiv kritik fra den virkelige spilbranche og har mulighed for at trække på kyndige gæsteforelæsere fra branchen. Ydermere sikrer det et solidt kendskab til uddannelsen fra branchens side, som er brugbart, når de studerende efterfølgende søger arbejde.

Samarbejdsmodellen, der som bekendt inddrager uddannelsesinstitutioner fra hele landet, er etableret med den ambition at gøre det samme for den danske spilbranche, som Filmuddannelsen har gjort for dansk film. DADIUs studiemodel er derfor inspireret af netop Filmskolens metodik og dennes afgangsfilm, hvilket er en hidtil uset fremgangsmåde inden for spiluddannelse på globalt plan, hvor de uddannelser der uddanner til spilbranchen, sædvanligvis er helt adskilte.

Rapporten trækker på det overordnede niveau flere udfordringer frem (for den mere konkrete gennemgang af udfordringspunkterne henvises til bilag 4): Dels ligger de forskellige kompetencer som indgår i produktionerne på meget forskellige niveauer i deres respektive uddannelser, og dels har fælles pensummet være varetaget relativt forskelligt på de enkelte uddannelser, hvilket begge dele giver problemer i samarbejdet. Dels har der vist sig vanskeligheder i kommunikationen mellem de enkelte deltagere på holdene hidrørende fra forskellige opfattelser af den enkelte rolle og plads i hierarkiet. Og endelig peges der på tekniske og tidsmæssige udfordringer i form af for forskellig indsigt i grundlæggende spilteknologi samt for nogle kompetencer manglende tid i præproduktionsfasen.

Disse udfordringer har tilsammen ført frem mod formulering af DADIU 2.0. I DADIU 2.0 som realiseres efteråret 2011 samles spilproduktionerne i et semester, hvori fællespensum også gennemgås for samtlige deltagere på en gang. Herved gøres udgangspunktet fælles og der gives mere tid til præproduktion.

Rapporten nævner, at næste store udfordring er arbejdet med EU DADIU.

**4.14. Resultatmål:** Institutionen udarbejder hvert andet år en selvstændig beskæftigelsesrapport med særlig fokus på uddannelsens relevans i forhold til arbejdsmarkedets behov. Vægt 3.

Filmskolen har udarbejdet en analyse, der belyser udviklingen over tid i hhv. beskæftigelse og indtjening for skolens enkelte linjer med baggrund i de kørsler som Danmarks Statistik stiller til rådighed i forbindelse med KURs beskæftigelsesundersøgelse. Det kan konstateres, at det er skolens yngste linjer som over tid har den mest positive beskæftigelsesudvikling, nemlig animationsinstruktørerne og TV-tilrettelæggerne/Flerkamerainstruktørerne, hvilket må ses som tegn på at disse uddannelser endnu er ved at trænge ind på arbejdsmarkedet. Det ses ligeledes, at animationsinstruktørernes gennemsnitlige indtjening er steget relativt stærkt i perioden (om end fra et lavt udgangspunkt), hvilket ligeledes taler for fagets fremadskridende indgang på arbejdsmarkedet.

Det er Kulturministeriets vurdering at denne analyse ikke lever op til resultatmålets krav om en selvstændig beskæftigelsesrapport, da der ikke er udarbejdet en selvstændig kvalitativ analyse, hvorved målopfyldelsen er sat til 0.

**4.15. Resultatmål:** Der etableres for alle skolens uddannelser et udslusningsforløb, der specifikt forbereder mødet med branchen. Særligt skal Det Danske Filminstitut gøres familiært for de afgående elever. Vægt 1. Målemetode: Konstatering.

Målet har ikke været opfyldt. Målopfyldelsen på 0 pct. afspejler dette forhold. Filmskolens primære sigte er at kvalificere eleverne til kunstnerisk og praktisk at fungere på medieproduktioner inden for deres fag. Dette sigte har været fulgt for de afgående animationsinstruktører med så stor succes, at 2 af filmene har været udtaget til konkurrence på henholdsvis Filmfestivalen i Berlin og den danske Robertfestival. Ligesom filmene har deltaget på årets Nordic Talents, hvor den nordiske filmbranche møder årets nordiske afgangselever og deres afgangsfilm. Det er således udelukkende det helt specifikke pitchkursus samt det personlige møde med Filminstituttet, der ikke har været gennemført. Konsekvensen af dette skønnes at være af relativt mindre betydning holdt op i mod de afgående elevs store faglige ballast.

4.16. Resultatmål: 75 % af de tidligere elever finder at udslusningsforløbene var nyttige og relevante. Vægt 1. Målemetode: Evaluering/måling

Målingen har ikke kunnet gennemføres, da der ikke har været gennemført udslusningsforløb for de afgående elever. Målopfyldelsen på 0 pct. afspejler dette forhold. Betydningen af dette er, at skolen først ved næste animationsafgang vil kende til animationselevernes vurdering af udslusningsforløbet.

6.20. Resultatmål: Der er minimum udbudt 35 efteruddannelseskurser årligt. Vægt: 10. Målemetode: Optælling.

Omfanget af Efteruddannelsens aktiviteter i hele resultatperioden ses oven for i afsnit 1.4.2. Afdelingen har til fulde levet op til resultatkravet. Og har i øvrigt udvidet virksomheden med en række internationalt orienterede aktiviteter.

I 2010 blev et særligt efteruddannelseskursus startet: En masterclass i manuskriptskrivning. Det er skolen manuskriptafdeling, der står for kurset, som er et 1-årigt kursus for erfarne filmfolk med fokus på at udvikle og skrive en spillefilm med både kunstnerisk nerve og publikumspotentiale. Der lægges vægt på idéernes producerbarhed og historiens tiltrækningskraft, nyhed og friskhed. Det er intentionen, at kursisterne fra dette forløb og det næste som gennemføres 2012-13, skal afhjælpe den mangel på manuskriptforfattere som en række filmproducenter har påpeget er opstået som følge af, at DR-Drama og andre TV-stationer beskæftiger så mange manuskriptforfattere.

### 3. Regnskab

#### 3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og – bevillinger. Årsrapporten for 2010 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Der er i dette afsnit af årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat medmindre andet er angivet.

#### 3.2. Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Budget 2011
<b>note:</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-46.100,0	-44.500,0	-43.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-600,0	-700,0	-300,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	300,0	200,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-46.400,0</b>	<b>-45.000,0</b>	<b>-44.200,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.212,8	-4.386,9	-2.900,0
Tilskud til egen drift	-1.596,4	-2.367,6	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-51.209,2</b>	<b>-51.754,4</b>	<b>-48.000,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
<i>Ændring i lagre</i>	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	7.318,9	7.965,6	7.600,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>7.318,9</b>	<b>7.965,6</b>	<b>7.600,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	23.948,6	25.025,7	21.200,0
Andre personaleomkostninger	182,4	76,9	100,0
Pension	2.470,5	2.539,9	2.500,0
Lønrefusion	-854,7	-1.698,2	0,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>25.746,7</b>	<b>25.944,2</b>	<b>23.800,0</b>
Af- og nedskrivninger	2.387,0	1.789,5	1.800,0
Andre ordinære driftsomkostninger	16.168,4	16.667,3	14.610,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>51.621,0</b>	<b>52.366,6</b>	<b>47.810,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>411,7</b>	<b>612,2</b>	<b>-190,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-608,7	-760,9	-500,0
Andre driftsomkostninger	48,8	476,4	500,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-148,2</b>	<b>327,7</b>	<b>-190,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-28,7	-8,3	-10,0
Finansielle omkostninger	198,1	180,9	200,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>21,2</b>	<b>500,2</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>21,2</b>	<b>500,2</b>	<b>0,0</b>

Det samlede resultat af den ordinære drift er -0,5 mio. kr. hidrørende fra samlede omkostninger på 53,0 mio. kr. og samlede indtægter på 52,5 mio. kr., heraf udgør bevillingsdelen 45,0 mio.kr. I bilag 1 hhv. 2 ses en specifikation af indtægter for indtægtsdækket virksomhed og tilskudsfinansierede aktiviteter. Skolen har ikke foretaget nedskrivninger i 2010, så posten af- og nedskrivninger på 1,8 mio. kr. hidrører alene fra afskrivninger på skolens aktiver. Primo 2010 havde skolen en reserveret bevilling på 0,9 mio. kr. Af disse er anvendt 0,7 mio.kr. Der er reserveret 0,2 mio. kr. af årets bevilling. De reserverede bevillinger ses i tabel 4.

**Tabel 7: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2009	<i>Regnskab</i> 2010	<i>Budget</i> 2011
Disponeret til bortfald	0,0	-24,1	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-21,2	-500,2	0,0

Med udgangen af 2009 havde skolen et overført overskud på 2,2 mio. kr. Fra dette skal trækkes årets resultat på -0,5 mio. kr. samt -24,1 t.kr. der er disponeret til bortfald således at det samlede overførte overskud udgør 1,7 mio. kr. ved udgangen af 2010. Der henvises til afsnit 3.4 Egenkapitalforklaring.

### 3.3. Balancen

Tabel 8. Balancen

<b>Aktiver</b> note:	<i>Primo</i> 2010	<i>Ultimo</i> 2010	<b>Passiver</b> note:	<i>Primo</i> 2010	<i>Ultimo</i> 2010
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
<b>1</b>			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	50,7	25,2	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	24,1
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>50,7</b>	<b>25,2</b>	Overført overskud	2.249,1	1.724,8
<b>2</b>			<b>Egenkapital i alt</b>	<b>3.126,1</b>	<b>2.624,9</b>
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>211,0</b>	<b>287,9</b>
Grunde, arealer og bygninger	33,9	17,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Infrastruktur	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	3.236,4	2.724,7
Transportmateriel	234,1	135,1	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Produktionsanlæg og maskiner	2.303,6	2.500,9	Donationer	0,0	0,0
Inventar og IT-udstyr	1.104,2	1.360,8	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>3.676,7</b>	<b>4.013,9</b>	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>3.236,4</b>	<b>2.724,7</b>
Statsforskrivning	876,0	876,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.737,7	1.373,4
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>876,0</b>	<b>876,0</b>	Anden kortfristet gæld	1.464,7	1.496,6
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>4.602,5</b>	<b>4.915,1</b>	Skyldige feriepenge	2.564,6	2.941,0
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Reserveret bevilling	900,0	400,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	0,0	0,0
Tilgodehavender	2.058,6	2.269,3	Periodeafgrænsningsposter	4,8	0,0
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>6.671,7</b>	<b>6.210,9</b>
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Gæld i alt</b>	<b>9.908,1</b>	<b>8.935,7</b>
FF5 Uforrentet konto	5.045,6	4.631,8	<b>Passiver i alt</b>	<b>13.244,2</b>	<b>11.848,5</b>
FF7 Finansieringskonto	1.367,2	-251,3			
Andre likvider	170,3	283,5			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>6.583,2</b>	<b>4.664,0</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>8.641,8</b>	<b>6.933,4</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>13.244,2</b>	<b>11.848,5</b>			

Den langfristede gæld er ultimo 2010 opgjort til 2.724,7t.kr. mens de immaterielle og materielle anlægsaktiver er optaget på balancen ultimo 2010 til en værdi af 4.038,9 t.kr. Forskellen fremkommer som følge af at investeringer for 1,8 mio. kr. og afskrivninger for 0,5 mio. mr. foretaget i 4. kvartal 2010 først er registreret i regnskabet efter kalenderårets udløb, hvorfor det ikke har været muligt at foretage de likvide flytninger i regnskabsåret. Disse er først foretaget og registreret i 2011.

### 3.4. Egenkapitalforklaring

**Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser	2009	2010
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>3.146,3</b>	<b>3.125,1</b>
Startkapital primo	876,0	876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>876,0</b>	<b>876,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	2.270,3	2.249,1
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-21,2	-500,2
- Bortfald af årets resultat	0,0	-24,1
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>2.249,1</b>	<b>1.724,8</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>3.125,1</b>	<b>2.600,8</b>

### 3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

**Tabel 10: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2010
Saldo på FF4 pr. 31. december 2010	2.724,7
Låneramme pr. 31. december 2010	7.700,0
Udnyttelsesgrad i procent	35,4%

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet. Øvrige disponeringsregler heller ikke er overskredet i regnskabsåret.

Da der ikke er foretaget likviditetsmæssige registreringer på den langfristede gæld for 4. kvartal 2010 i regnskabsåret, er udnyttelsesgraden på 35,4 pct. ikke et korrekt udtryk for den virkelige udnyttelsesgrad, som rettelig burde være 52,5 pct. idet værdien af de samlede anlægsaktiver ultimo 2010 er 4.038,9 t.kr.

### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.41**

1000 kr., løbende priser	2010
Lønsumsloft FL	24.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.600,0
Lønforbrug under lønsumsloft	24.683,2
<b>Difference</b>	<b>-83,2</b>
Akkumuleret opsparring ultimo 2009	499,9
<b>Akkumuleret opsparring ultimo 2010</b>	<b>416,7</b>

Der er et merforbrug i 2010 af lønsumsmidler, som imidlertid bliver dækket af den akkumulerede opsparring primo året.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

**Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.41)**

1000 kr., løbende priser	Regnskab		Regnskab		
	2009	Budget 2010	2010	Difference	Budget 2011
Nettoudgiftsbevilling	-46.100,0	-44.500,0	-44.500,0	0,0	-43.900,0
Nettoforbrug af reservation	-300,0	-600,0	-500,0	-100,0	-300,0
Indtægter	-5.446,7	-3.800,0	-7.523,7	3.723,7	-4.310,0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-51.846,7</b>	<b>-48.900,0</b>	<b>-52.523,7</b>	<b>3.623,7</b>	<b>-48.510,0</b>
Udgifter	51.867,8	49.500,0	53.023,9	-3.523,9	48.510,0
<b>Årets resultat</b>	<b>21,2</b>	<b>600,0</b>	<b>500,2</b>	<b>99,8</b>	<b>0,0</b>

Der er ikke den store afvigelse mellem budget og regnskab for 2010 hvad årets resultat angår. Budget for 2010 er ændret i forhold til det i årsrapporten for 2009 som følge af dispositionsbegrænsninger, der blev udmeldt i foråret 2010. De største ændringer ses på indtægts- og udgiftssiden og hidrører dels fra øgede aktiviteter i tilskudsfinansierede aktiviteter, dels fra øgede indtægter i forbindelse med salg af varer og tjenesteydelser. Disse merindtægter har givet mulighed for et højere aktivitetsniveau og som følge heraf også øgede omkostninger.

For nettoforbruget af reservation gælder at der er anvendt 0,7 mio. kr. samt at Filmskolen har reserveret 0,2 mio. kr. til Manus Master Class, idet der på TB10 blev givet 0,3 mio. kr. til formålet for hele perioden 2010-2012.

#### 4. Påtegning af det samlede regnskab

##### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Filmskole, CVR 16 96 77 93 er ansvarlig for § 21.41.41, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

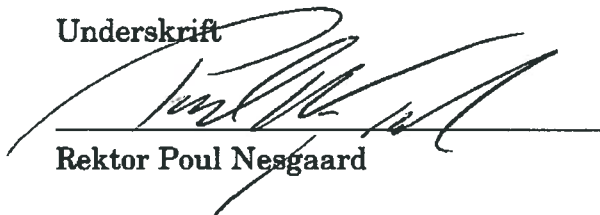
##### Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, dato 1/4-2011

Underskrift



---

Rektor Poul Nesgaard

København, dato 12/4-2011

Underskrift



---

Departementschef Karoline Prien  
Kjeldsen

## 5. Bilag til årsrapporten

### Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	401,7	529,4
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)	127,7	401,7	529,4
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)	127,7	401,7	529,4
Akk. afskrivninger	102,5	401,7	504,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010	102,5	401,7	504,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	25,2	0,0	25,2
Årets afskrivninger	25,5	0,0	25,5
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	25,5	0,0	25,5
Afskrivningsperiode/år	8	2-3	

Filmskolen har ingen udviklingsarbejder under opførelse.

### Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Indretninger og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5.727,06	0,00	27.221,15	875,89	9.018,79	42.842,88
Opskrivning	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)	5.727,06	0,00	27.221,15	875,89	9.018,79	42.842,88
Tilgang	0,00	0,00	1.115,52	0,00	986,60	2.102,12
Afgang	0,00	0,00	0,00	40,00	0,00	40,00
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)	5.727,06	0,00	28.336,66	835,89	10.005,39	44.905,00
Akk. afskrivninger	5.710,02	0,00	25.835,73	700,76	8.644,61	40.891,12
Akk. nedskrivninger	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010	5.710,02	0,00	25.835,73	700,76	8.644,61	40.891,12
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	17,04	0,00	2.500,94	135,13	1.360,78	4.013,88
Årets afskrivninger	16,85	0,00	685,37	98,96	729,99	1.531,17
Årets nedskrivninger	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Årets af- og nedskrivninger	16,85	0,00	685,37	98,96	729,99	1.531,17
Afskrivningsperiode/år	10	0	3-15	5-8	3-5	

Filmskolen har ingen igangværende arbejder for egen regning.

**Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2007	Ultimo 2008	Ultimo 2009	Ultimo 2010
Salg af elevproduktioner	1.120,7	1.378,5	1.573,2	1.948,0
Salg af efteruddannelseskurser	174,1	174,1	174,1	174,1
Salg af teaterskolekurser	-21,8	-26,7	-9,1	15,2
Udlejning af lokaler	16,0	29,0	33,1	33,1
Årets resultat	434,6	266,0	216,4	399,1
Overført til/fra ordinær virksomhed	0,0	0,0	0,0	0,0
Akkumuleret resultat til videreførsel	1.288,9	1.554,9	1.771,3	2.170,5

**Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Copenhagen Film Mentor	1.884,0	1.884,0
Rejselegat	98,8	98,8
Blankbåndsmidler	115,0	115,0
Nordic Talents	278,9	278,9
Uden aktivitet	0,0	-1,3
I alt	2.376,6	2.375,2

Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter balancerer ikke som følge af en fejl i årsregnskabet for 2009, der er blevet korrigeret i 2010.

## **Bilag 3**

### **Rapport vedr. Den Danske Filmskoles Aftagerpanel - 2010**

#### **Aftagerpanelets funktion**

Aftagerpanelet har siden panelet blev gjort permanent i efteråret 2009 haft 5 møder. Møderne tilrettelægges i 3 hovedelementer: 1) Fagområde: panelet har fået en kort orientering om et fagområde (instruktion, producer e.l.), efterfulgt af en drøftelse mellem skolens medarbejdere, ledelsen og aftagerpanelets medlemmer, 2) Orientering fra Filmskolens rektor om væsentlige problemstillinger – med efterfølgende drøftelse og rådgivning fra panelet og 3) en konkret problemstilling, hvor Aftagerpanelet er blevet bedt om rådgivning. Fra ledelsen har fast deltaget rektor, dennes stedfortræder og skolens administrative medarbejder.

Herudover deltager lærere og ledere i møderne efter behov.

Aftagerpanelets formand har herudover jævnligt haft møder og samtaler med rektor/ skolens ledelse med henblik på den løbende sparring.

#### **Aftagerpanelets anbefalinger**

Aftagerpanelet har været inddraget i en række konkret sager og indstillinger, hvoraf de væsentligste er:

##### *Teknologi*

Aftagerpanelet har fået forelagt og haft mulighed for at drøfte Filmskolens oplæg til digitalisering af skolens teknologi, som er nedslidt efter års intensivt brug og ude af trit med den teknologiske udvikling.

Panelet tilsluttede sig principielt skolens oplæg til ny teknologisk struktur, men pegede også på alternative løsninger, der var mindre integrerende og derfor mere fleksible og samtidigt billigere. Panelet anbefalede skolen at arbejde med alternative løsninger i det videre arbejde med at finde budgetmæssig opbakning til teknologifornyelsen, som er uafviselig. Mål: at forny og samtidig skabe økonomisk råderum. Skolen har givet til kende at ville følge aftagerpanelets anbefaling.

##### *Manus-master*

På baggrund af møder med branchen og Kulturministeren anbefalede Aftagerpanelet i 2008, at skolen etablerede en masterclass på manusområdet – specielt rettet mod film. Uddannelsen, som er delvis brugerbetalt, delvis dækket af tilskud fra fonde og KUM, blev sat i søen i foråret 2010 med et første hold på 6 elever. Initiativet er modtaget positivt af branchens producenter.

##### *Branchedag*

Aftagerpanelet anbefalede i foråret 2010 skolen at invitere branchen til et branchetræf på Filmskolen inden sommerferien. Skolen fulgte anbefalingen op. Et møde med mere end 100 deltagere blev gennemført d. 5. Maj 2010 på Filmskolen. Mødet havde sat talentudvikling og uddannelse på dagsordenen og debatten tog afsæt i Det Danske

Filminstituts på det tidspunkt aktuelle oplæg til filmforlig. Mødet gav herudover luft for branchens tilbagemeldinger til skolen.

Mødet var ikke en ubetinget succes. Aftagerpanelet er ikke endnu nået til en konklusion vedr. tilrettelæggelsen af fremtidige kontakter med branchen.

### *DADIU*

Filmskolen indtager en central rolle i udviklingen af en uddannelse på computerspilområdet. Og har – med Aftagerpanelets klare anbefaling – søgt økonomisk støtte bl.a. i Computerspilzonen til udvikling af en egentlig DADIU-uddannelse, hvor studerende fra landets universiteter og højere læreanstalter deltager i et halvt års samlet uddannelse i udvikling af computerspil. Bevillingerne er givet – arbejdet er i fuld gang – og peger frem mod en egentlig kandidat uddannelse på området.

### *Production Design – linje*

Filmskolen har ønsket at etablere et samarbejde med Danmarks Designskole og også gerne Statens Teaterskole om uddannelse af et speciale i Production-Design . Visionen er etablering af adækvate værkstedsforhold, udvikling af målrettede undervisningsforløb til PDerne og en større integrering med Filmskolens specialer. En nødvendig videreudvikling af det nuværende mere workshopprægede samarbejde. Aftagerpanelet har anbefalet gennemførelsen af ideen – men det er ikke endnu lykkedes at komme i realitetsforhandlinger med myndigheder og sponsorer om initiativet – som efter Aftagerpanelets opfattelse er uafviseligt – og som alene er gennemførligt, hvis det finansieres fuldt ud på forhånd.

### *Produceruddannelsen*

Efter en gennemgang af uddannelsen anbefalede Aftagerpanelet at der forskes i mulighederne for at målrette uddannelsen mere mod branchens kommercielle krav. Aftagerpanelet tilbød selv at gå ind i arbejdet sammen med uddannelsens ledelse. Det har ikke været muligt at finde den fornødne tid til at videreføre projektet – som derfor stadig står på panelets dagsorden.

### *Sponsorater*

Aftagerpanelet har med bekymring konstateret at skolens økonomiske handlemuligheder i stigende grad er blevet indskrænket – nærmest i takt med at branchens krav til kvalitet og udbygninger er steget.

Det har ført til at skolen i stigende grad søger økonomisk støtte fra private virksomheder og fonde.

Aftagerpanelet har peget på risikoen ved at iværksætte nye løbende initiativer på basis af eksterne sponsorater – ikke mindst fordi den kontinuerlige drift allerede i stigende grad baseres på udefrakommende ressourcer.

Det har ikke – indtil nu – været muligt for skolen at imødekomme panelets anbefaling. Dertil er behovet for stort og det eksisterende budget for lavt.

### *Sammenfatning*

Aftagerpanelet ser i lighed med Filmskolens ledelse muligheder for at iværksætte en række udviklingsinitiativer, som er af væsentlig betydning for den danske mediebranche og dennes muligheder for at manifestere sig også uden for landets grænser. Aftagerpanelet bifalder den nyudviklingstrang og det engagement som skolen er præget af, men påpeger at det er afgørende at skolens ressourcemæssige fundament sikres før nye, store initiativer sættes i verden.

## **Bilag 4**

### **Evaluering af DADIU – Januar 2011**

Evalueringen falder i to dele:

Første del er en overordnet vurdering af DADIU. Anden del er en række konkrete kritikpunkter.

I udviklingen af DADIU 2.0 – rammen er udviklet over det seneste år i samarbejde med DADIUs medlemsinstitutioner og indholdet udvikles i dette forår – tages der højde for kritikpunkterne fra denne evaluering.

#### **Baggrund for evalueringen**

- Feedback fra lærere og studerende på fællespensum
- Feedback fra de studerende fra produktionerne i to anonyme online spørgeskemaer fra marts og maj 2010.
- Observationer fra konsultationsgruppen, som vejleder holdene ifm. produktionerne
- Feedback fra evaluaterne i slutfasen
- Feedback og krav fra uddannelsesinstitutionerne.

Evalueringen er udført af Thomas Vigild, spilredaktør på Politiken og formand for Dansk Spilråd.

#### **Del 1: Baggrund og evaluering af DADIU 1.0**

Danmark er blandt verdens førende inden for computerspilsuddannelser med DADIU. Modellen er robust, men rummer plads til forbedringer - særligt hvis den skal udvides og strømlines mere til at imødekomme den globale spilbranches krav.

Siden 2005 har Det Danske Akademi for Digital, Interaktiv Underholdning (DADIU) skabt en national spiluddannelse, der vækker genklang verden over. Dels blandt pressen og spillerne, da alle de senere årgange af afgangsspil fra DADIU har vundet adskillige nomineringer i internationale spilkonkurrencer. Dels i akademiske kredse, da spilakademiets studiemodel er så velfungerende og nyskabende, at der nu arbejdes på at gøre den intereuropæisk inden år 2012.

De primære grunde bag DADIUs succes vurderes til at være et tæt samarbejde med computerspilsindustrien samt, hvordan DADIU samler en række vidt forskellige studerende til at arbejde på en konkret spilproduktion. Hovedambitionen bag DADIU er at gøre det samme for den danske spilbranche, som Den Danske Filmskole har gjort for dansk film. Derfor er DADIUs studiemodel inspireret af netop Filmskolen og dennes afgangsfilm, hvilket er en hidtil uset fremgangsmåde inden for spiluddannelse på globalt plan. Ifølge lederen Gunnar Wille findes der ikke noget tilsvarende nogen steder. I de fleste lande, der uddanner til spilbranchen, er uddannelserne meget adskilte.

#### **DADIU-spil har succes og international bevågenhed**

DADIUs studerende fostrer en række succesrige afgangsspil, hvor mange af dem har vakt international opmærksomhed. Særligt fordi afgangsspillene oftest tackler anderledes emner og gradbøger spilmediet som kommunikationsform, idet spillene ikke partout skal være kommercielle succeser.

F.eks. vandt afgangsspillet 'Karin and the Hidden Lake' fra 2009 prisen som "Bedste produktion" i Nordisk Filmfestivals GOvisual-konkurrence. , og sidste år blev spillet 'Puzzle Bloom' udvalgt som et af de ti PAX10, som hvert år vælges i forbindelse med den amerikanske spilfestival Penny Arcade Expo i Washington, USA. Samme ære tilfaldt i 2010 spillet 'Plane Weaver'.

Også i 2010 blev Creaky Old Memory valgt som en af de 30 finalister til årets amerikanske IndieCade-festival. Spillene er udvalgt blandt 350 bidrag fra hele verden.

Samtidig ryddede DADIU næsten bordet til festivalen Live 2011 Grandprix i Finland i 2010, hvor spillet 'Catnapped' fra maj-produktionen i 2010 vandt førstepladsen og dermed 5000 Euro, mens DADIU-spillene 'Don Q' og 'Office Rage' begge fik Honorary Mention.

Slutteligt har DADIU-spil i 2007, 2008 og 2009 været udtaget til den amerikanske Independent Games Festival, hvilket er verdens mest prestigefulde konkurrence for independent-udviklede spil.

Den internationale bevågenhed har ført til at en journalist fra PC World/Washington Post skrev om DADIU, at 'There is something rockin' in Denmark'.

### **Samarbejde med spilbranchen**

En af de ting, DADIU har fat i, er samarbejdet med spilbranchen. Et af de store problemer ved mange udenlandske spiluddannelser er netop manglende samarbejde med spilindustrien, men i DADIU er den danske spilbranche aktivt med til præge studieforløbet. F.eks. sidder spiludvikleren Lars Henriksen fra APEX i koordinationsgruppen hos DADIU, mens direktør Niels Jørgensen fra spiludvikleren IO Interactive sidder i bestyrelsen.

Det samarbejde gør, at DADIU løbende får konkret konstruktiv kritik fra den virkelige spilbranche, men har også mulighed for at trække kyndige gæsteforelæsere fra branchen ind under fællespensumkurset eller som evaluatore af afgangsspillene. Ydermere sikrer det et solidt kendskab til uddannelsen fra branchens side, som er brugbart, når de studerende efterfølgende søger arbejde.

### **Udfordringerne ved DADIU**

Nok har DADIU haft succes, men der har også været knaster undervejs - særligt når man skal samle så forskelligartede uddannelser og kompetencer under ét fælles projekt:

Et par af de større kritikpunkter er fællespensum, som varetages meget forskelligt på de enkelte uddannelser under DADIU. Dertil kommer, at de forskellige kompetencer, der samles i DADIU-produktionerne ligger på vidt forskellige uddannelsesniveauer. F.eks. kan grafikere deltage på kun 2. semester, mens programmører er på 9 eller 10 semester, og den forskel i uddannelsesbaggrund skaber problemer i produktionen.

Samtidig er der ofte kommunikationsproblemer mellem nøglepersoner på holdene og deres indbyrdes hierarki, der skaber uklarheder omkring f.eks. hvor meget ansvar spillenes instruktør har i forhold til projektlederen. I fremtidige udgaver af DADIU skal ansvarsområderne afklares i forhold til de deltagende kompetencer, så alle er klar over deres rolle i produktionen - og dermed har lettere ved at løse de udfordringer, der vil opstå undervejs i samarbejdet.

Dertil kommer tekniske udfordringer såsom kun de færreste kender udviklingsprogrammet Unity, der ikke er nok tid og fordybelse til pre-produktionsfasen og manglende indsigt i spilmediets særkender. Rent tidsmæssigt beklager flere DADIU-studerende sig også over, at deres uddannelsesinstitutioner forventer normal studieindsats samtidig med, at eleverne skal afsætte tid til at udvikle DADIU-spillene.

### **Næste skridt: EU-DADIU og DADIU 2.0**

DADIUs opbygning og succes har vakt interesse i spilbranchen og også i resten af Europa. Flere spilskoler i EU har vist interesse i at indføre modellen i alle europæiske lande, og her bliver udgangspunktet crossmedia-produktioner, hvor filmskolerne skal være omdrejningspunkterne. Derudover har Mediaprogrammet vist interesse i at støtte dette, og DADIU er – med støtte af Computerspilzonen – i gang med at søge om EU-midler til EU DADIU.

Den største forandring er DADIU 2.0. Hjulpet af Computerspilzonen sadler det danske spilakademi nu om, så forløbet samles i et semester. Det betyder at fællespensum i 2011 bliver mere topstyret, og akademiet selv udvælger sine underviserne. Samtidig udvides de studerendes tid på DADIU betydeligt, så der kommer mere styr på elevernes kompetencer og fælles udgangspunkt. Denne nye model starter i september 2011.

## **Del 2: 11 kritiske pointer ved opsamling på to spørgeskemaer (marts & maj 2010)**

### **Ulige vilkår og oversete programmører**

DADIU-eleverne oplever, at de deltager på lidt ulige vilkår, da der kan forekomme store uddannelsesmæssige forskelle, men også i erfarings- og spilkendskab. Samtidig kritiseres det, at DADIU ikke stiller med kompetente nok evaluators, der har branchekendskabet og erfaringen til at kunne kommentere konstruktivt på kunstfærdigheden og særligt programmør-delen i produktionerne. Programmørerne føler sig her særligt overset, så dette skal der gøre en indsats for at tilgodese den faggruppe i højere grad.

Her skal indsættes langt flere fagkompetencer i evalueringen og undervisningen.

### **Forskel i kompetencer**

Kritik af forskellen på erfaringsniveau mellem kompetencerne. Programmørerne er på 9.-10. semester, mens grafikerne (dog ikke art director) er på 2.-6. semester. Det skaber indbyrdes store kompetenceforskelle, som skaber endnu større kløfter mellem professionerne og uddannelserne. Der bør rettes ind, så alle faggrupper har nogenlunde samme mængde studieerfaring før DADIU.

### **Hierarki og ansvarsområder**

I alle produktioner skal ansvarsområder og magtkompetencer afklares fra første færd mellem de forskellige roller. Eleverne melder, at der særligt opstår problemer med at arbejde sammen med følgende kompetencer:

Projektleder og spilinstruktøren.  
Spilinstruktøren og spildesigneren  
Programmørerne og resten af holdet  
Art Director og animatorer/graphic artists

### **Spildesign og målgrupper i betingelserne**

I kravet fra DADIU indgår visse betingelser, som spillene skal udvikles under.

I 2010 var der kritik af et krav om at udvikle spil til en obligatorisk aldersgruppe. Mange grupper fandt kravet om at skulle udvikle et spil til børn i alderen 3-7 for svær, for omfattende og for ambitiøs inden for tidsrammen. Til gengæld fik DADIU ros for deres krav om, at spillerne kun måtte bruge en knap - den slags mere kreative "benspænd" er godt for udviklingsprocessen.

### **Pitching og præsentation**

DADIU-holdene skal trænes bedre i at præsentere deres spilideer, pitche deres koncepter og generelt kunne sælge deres visioner til omverdenen. Dette gælder også pressehåndtering, skrivning af pressemeddelelser og interview-teknik, så de får et indblik i pressens nyhedsbetingelser, hvis de vil ramme en bredere offentlighed med deres fremtidige produktioner.

### **Manglende engagement hos instruktører fra Filmskolen**

Mange elever, særligt fra Filmskolen, har ingen erfaring med spil eller spilproduktion inden produktionen igangsættes. Særligt kritiseres det obligatoriske krav til Filmskolens instruktørel elever, der medfører spilinstruktører, som ikke brænder for spilmediet og som ikke kan styre produktionen. Det påvirker resten af holdet negativt, og skaber splid mellem de forskellige kompetencer på holdene.

### **Unity-træning til hele holdet**

Der mangler bedre indføring i Unity-udvikling, og dette gælder ALLE i produktionen. Ofte følger programmørerne at de skal redde produktionen, når spilinstruktør eller projektleder ikke kender til Unitys begrænsninger og opbygning.

### **Mangelfuld Præ-produktionsfase**

Hele grundlaget for produktionen og brainstorm samt udvikling af koncepttegninger fungerer ikke optimalt, da tiden er for knap og der samtidig i udviklingsforløbet skal indleveres meget dokumentation til DADIU om projektets fremskridt.

### **Manglende fremmøde til afsluttende proces-evaluering**

Stort problem, at en del af de studerende ikke dukker op til den afsluttende evaluering af hele processen bag produktionerne. Mange udeblev på grund af erfaringer fra forrige år, da tidligere elever føler, at dagen er spild af tid, og at de allerede er blevet evalueret inden for deres egne kompetencer. DADIUs mål er her at gøre målet for dagen mere klart, og at det skal være obligatorisk at møde op til den afsluttende evaluering af hele forløbet. Evalueringen skal gøres obligatorisk og muligvis lægges på en torsdag frem for fredag.

### **DADIU samtidig med eget studie**

Kravet om at skulle køre DADIU samtidig med sin egen uddannelse er under skarp kritik af de studerende, der særligt i det afsluttende forløb på spilproduktionen forventes at arbejde over otte timer dagligt. Det hænger ikke sammen med et samtidigt normalt studieforløb på hoveduddannelserne.

### **Bedre jury**

Til den afsluttende evaluering skal evaluatorene være mere objektive og begrundede i deres kritik, så det ikke ender i X-factor for spil, og skal som minimum have spillet spillene fra start til slut - uanset hvilken målgruppe spillene henvender sig til.

## **Den Danske Filmskoles resultater i kontraktperioden 2007-2010**

I forbindelse med rapporteringen af årsrapporten 2010 har Den Danske Filmskole udarbejdet en samlet analyse af resultatopmålingen i kontraktperioden 2007- 2010.

Den Danske Filmskole har i resultatkontrakten 2007-2010 opstillet seks mål:

1. Den Danske Filmskole lever op til de fastsatte aktivitetskrav
2. Højere kvalitet i uddannelsen
3. Computerspiluddannelse
4. Øget fokus på beskæftigelse
5. Styrket internationalisering
6. Udbud af efteruddannelse

### **Den Danske Filmskole lever op til de fastsatte aktivitetskrav.**

Skolen har i perioden 2007-2010 haft 96 finansårsstuderende, dog har skolen oplevet et frafald på tre elever (dokumentarinstruktør, animationsinstruktør, og en tonemester), samt en enkelt elev der pga sygdom måtte overføres til en yngre årgang.

Det er skolens intention på det korte sigt at videreføre holdstørrelser og optagelseskadence, da det er vurderingen at den nuværende størrelse er optimal i forhold til elevernes læringsudbytte samt branchens behov for ny uddannede. På det længere sigt kan en revurdering af elevtallet blive aktuelt.

### **Højere kvalitet i uddannelsen**

Skolen har en rodfæstet og mangeårig tradition for en "aflæsning" af elevernes værker samt for evalueringer, som er konstituerende for, at skolen har formået at sikre høj kvalitet i uddannelserne.

Skolen er i kontraktperioden - og i forbindelse med den gennemførte pilotakkreditering - begyndt at arbejde mere systematisk med dokumentation og forbedring af kvalitetsprocesserne. Blandt andet med afsæt i Standards and Guidelines for Quality Assurance in higher Education.

Skolen har således i perioden formuleret sin egen kvalitetspolitik, der sætter rammerne for et fortsat og dokumenteret kvalitetsarbejde i Filmskolens uddannelser og som er medvirkende til at sikre og forbedre den samlede kvalitet af uddannelserne samt fastholde og forbedre en fælles kvalitetskultur blandt elever og lærere.

Et væsentligt element for kvaliteten af elevernes uddannelse på Filmskolen er skolens tekniske formåen. Det er af afgørende betydning for fremtidige medarbejdere i en teknik-tung branche, at de er uddannet på udstyr der modsvarer den teknologi som anvendes i branchens. Skolens nuværende udstyr er teknologisk overmodent. Skolen har udarbejdet en detaljeret plan, "MASKINEN", for omlægning til fuldstændig digital produktion med fokus på HD-format. Planen er indsendt til ministeriet og dens iværksættelse og finansiering skal drøftes og afklares i den kommende resultatperiode. Ministeriet har tilkendegivet, at løsningen skal findes inden for den eksisterende økonomiske ramme og at institutionen må præsentere forslag til hvordan det kan ske.

Den i resultatperioden afsatte pulje til pædagogisk og kunstnerisk udvikling på Filmskolen har været anvendt efter hensigten til eksempelvis udvikling af undervisningsforløb for produktion designere, nyudvikling af instruktøruddannelsen, udgivelse Framing, udforskning Den fragmenterede fortælling, deltagelse i internationale netværk mv.. Puljen er det

økonomiske grundlag for den nødvendige udvikling af skolens uddannelser. Puljen er også en del af baggrunden for skolens ønske om at udvikle 'forretningsgange' for en særligt undersøgende og dokumenterende praksis der adskiller sig fra den almindelige kunstneriske praksis og som i særlig grad vil være ansporende for filmsprogets udvikling. Med andre ord for en kunstnerisk udforskningspraksis.

### **Computerspiluddannelse**

DADIU – og hermed også Animationsuddannelsen som er blevet udvidet med ½ år som følge af tilslutningen til DADIU – har gennemført de forventede produktioner. Med priser og international omtale til følge. DADIU har i kontraktperioden konsolideret sig og hedder fra og med 2011 DADIU 2.0.

Også Computerspil Zonen må forventes at kunne sætte fordringer til uddannelsen. Filmskolen (og DADIU) indgår som partner i Zonen, som er en del af regeringens satsning på kultur og oplevelsesøkonomi og har Producentforeningen som tovholder. Computerspil Zonen har som mål at gøre Danmark til nordens hotspot for spiludvikling. Det er Zonens formål at etablere rammer, som gør det muligt for branchen at udvikle sig til at blive en sund, internationalt orienteret branche med levedygtige virksomheder gearret til vækst. Som partner i Zonen er det DADIUs opgave at videreudvikle det uddannelsesmæssige underlag for spilområdet, blandt andet via udvikling af et europæisk DADIU samarbejde.

### **Øget fokus på beskæftigelse**

Filmskolen har i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser siden 2004 udarbejdet beskæftigelsesrapporter, hvilket har givet et billede af en majoritet af elever med en høj grad af beskæftigelse og i den øverste ende af indtjeningsskalaen.

Animationsinstruktørerne står svagest – om end bedre og bedre - med hensyn til både beskæftigelse og indtjening. Derfor er satsningen på computerspillet som led i deres uddannelse interessant. Der er stærke tegn på grøde inden for dansk animationsproduktion, hvilket i sagens natur var hensigten med etableringen af uddannelsen.

Skolen finder at DS-KUR beskæftigelsesrapporterne fortsat bør udarbejdes, dog kan kadencen overvejes. Ligeledes ønsker skolen at gennemføre forskelligartede mere kvalitative undersøgelser af hvordan de tidligere elever klarer sig i branchen eller hvordan branchen vurderer eleverne kvalifikationer. Skolen har i resultatperioden ikke i tilstrækkelig grad levet op til kravet om sådanne undersøgelser. Det nedenfor omtalte aftagerpanel har leveret meget væsentlige inputs angående branchens vurdering af elevernes kvalifikationer, hvorfor undersøgelsesbehovet har været mindre påtrængende.

Skolen har i henhold til kontrakten etableret et aftagerpanel, hvilket har styrket et i forvejen frugtbart og givtigt samarbejde med branchen. Aftagerpanelet er medvirkende til at forstærke dialogen om elevernes muligheder for beskæftigelse sammenholdt med branchens behov for talenter. Det er da også på tegnebrættet, at panelet fremover vil afholde dialogmøder med skolen og branchen om de mest relevante udviklingsmuligheder.

Aftagerpanelet har på mange måder stået fadder til etablering af den 1-årige maste class i manuskriptskrivning for erfarne filmkunstnere. Første kursus gennemføres 2010-11. Der forventes gennemført 2 runder af kurset.

### **Styrket internationalisering**

Som den eneste filmskole i Danmark har det altid været afgørende for skolen at række udover landets grænser. Ligeledes er filmen en international kunstart hvilket også har givet en naturlighed i den internationale orientering. Igennem årene har der været mange

udenlandske filmfolk på den danske filmskole som gæstelærere. Og eleverne har været på relevante studieophold og deltaget i filmfestivaler.

I denne kontraktperiode har skolen etableret nogle faste samarbejder som rækker ud over perioden. Dels har filmafdelingen etableret et permanent samarbejde med filmskolerne i Paris, London og Budapest om et årligt low-budget seminar med deltagelse af instruktør- og producerelever fra de 4 skoler.

Dels har TV-uddannelsen i en årrække haft et givende samarbejde med i første omgang Danida og i anden omgang International Media Support med i første omgang udsendelse af uddannelsens elever til 3. verdens lande med henblik på at producere film i disse lande og i anden omgang udsendelse til mellemøstlige lande og/eller udveksling med mellemøstlige dokumentarinstruktører. Nogle meget givende praktik forløb hvor eleven dels alene møder og er gæst i en fremmed kultur, dels selv skal stå for hele produktionsforløbet – optagelse, lydarbejde, klipning, tilrettelæggelse – og dels får erfaring med internationale rum som stof- og produktionsmulighed. Det kan da også konstateres, at mange af de danske dokumentarister efterfølgende uddannelsen har gennemført internationale produktioner

### **Udbud af efteruddannelse**

Skolens efteruddannelse har til fulde levet op til resultatkontraktens fordringer. Der har været afholdt efteruddannelseskurser og seminarer som altid. Ydermere har der været satset mere på det internationale niveau – nordisk og europæisk. Det er skolen erfaring, at der fortløbende skal findes finansiering til de internationale projekter, i takt med at de udvikles, det er ikke muligt som kontrakten delvist forudsatte at finde en permanent finansieringsmodel. En permanent international afdeling vil fordrage en permanent bevilling til formålet. Andre typer finansiering knytter sig typisk til de konkrete projekter og til disses forenelighed med finansieringskildens hensigter.

Filmskolen ser fortsat meget væsentlige perspektiver i at satse internationalt, både på grunduddannelses- og på efteruddannelsesniveaue, idet dette fungerer som en understøttelse af film-, TV- og spilbranchernes mulighed for international ekspansion

### **Sammenfatning**

Skolen har i perioden opfyldt sin mission og efterlevet sin vision. I perioden har der fundet en udvikling sted inden for dansk dokumentarproduktion som bærer mindelser om dogmefilmernes glansperiode. Også for dansk animationsfilm og computerspil er der en udvikling i gang som vækker løfter for fremtiden. Denne udvikling styrker skolen i sin opfattelse af egen rolle som udviklingsgenerator for den danske fortælleorienterede medieproduktion. Skolen uddanner egensindige kunstnere som skaber filmiske – i bredeste forstand – værker, der beriger og bevæger verden.

Sammenfattende har kontraktperioden været fyldt med udfordringer hidrørende fra såvel kontraktens mål som fra udviklingen i branchen og i samfundet som sådan: pilotakkreditering, ny studieordning, oprettelse af både en masterclass på manusuddannelse og en 1-årig efteruddannelse for producere på efteruddannelsen og konsolidering af DADIU., Videre har der været afholdt seminar om Produktions Design for alle interesserede parter fra såvel uddannelsesverdenen som branchen - og gennemført et fortløbende planarbejde om konsolidering af denne uddannelse i samarbejde med især Danmarks Designskole. Primært har Filmskolen selvfølgelig især været optaget og udfordret af skolens elever og deres kunstneriske og tekniske udvikling.

På baggrund af de indhøstede erfaringer er det skolens intention at arbejde for, at der i den kommende rammeaftale skal udfoldes konkrete visioner, som optimalt kan understøtte de potentialer - økonomisk såvel som kunstnerisk – som dansk medieproduktion er i færd med at realisere, og som fortsat er præget af kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse.