



Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole



Årsrapport 2010



Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
Årsrapport for 2010

Oversigt over tabeller, noter og bilag	4
1. Beretning	5
1.1. Præsentation af virksomheden	5
1.2. Årets faglige resultater	6
1.3. Årets økonomiske resultat	8
1.4. Opgaver og ressourcer	9
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	9
1.4.3. Redegørelse for reservation	10
1.5. Administrerede udgifter og indtægter	10
1.6. Forventninger til kommende år	10
2. Målrapportering	12
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	12
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	17
3. Regnskab	22
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	22
3.2. Resultatopgørelse	22
3.3. Balancen	23
3.4. Egenkapitalforklaring	25
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	26
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	26
3.7. Bevillingsregnskabet	26
4. Påtegning af det samlede regnskab	27
5. Bilag til årsrapporten	28

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 2A: Centrale aktivitetsoplysninger
- Tabel 3: Reservation
- Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

- Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

- Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed
- Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Øvrige tabeller

- Bilag 3: Aftagerpanelets arbejde

1. Beretning

1.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (SMKS) er resultatet af en fusion mellem Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater. Fusionen trådte i kraft 1. januar 2010.

SMKS er en statsinstitution under Kulturministeriet og har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelser, jf. bekendtgørelse nr. 1245 af 11.12.2009 og bekendtgørelse nr. 1371 af 16.12.2009 til opgave:

"... at kvalificere den studerende til beskæftigelse som komponist, musiker og musikpædagog samt til anden beskæftigelse inden for musik."

og

"... at uddanne skuespillere"

SMKS har i 2010 påbegyndt et omfattende arbejde omkring formulering af en samlet strategi for den fusionerende institution, herunder udformning af en ny samlet vision for de tre tidligere kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Visionen lyder:

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole vil - nationalt som internationalt - være kendetegnet ved den højeste faglige kvalitet gennem et bredt udbud af kunstneriske og pædagogiske uddannelser i et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø.

I tæt samarbejde med regionens øvrige markante kulturinstitutioner vil Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole udgøre et kunstnerisk kraftcenter, der kan løfte og udvikle regionens rige kulturliv yderligere.

Institutionens hovedopgaver i forhold til uddannelsesvirksomheden er på et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at tilbyde uddannelse inden for klassisk, rytmisk og folkemusik (musikpædagoger og musikere/sangere). Konservatoriet uddanner bachelorer, kandidater og solister og tilbyder herudover efter- og videreuddannelse. Skuespillerskolen tilbyder på et højt professionelt kunstnerisk niveau praksisbaserede uddannelser inden for scenekunst.

Hovedopgaven i relation til forsknings- og udviklingsaktiviteter samt kunstnerisk og almen kulturel virksomhed er at medvirke til at udvikle et højt niveau for dansk scenekunst, et godt musikliv, en levende musikkultur regionalt, nationalt og internationalt gennem f.eks. udøvede kunstnerisk virksomhed, koncert- og scenekunstvirksomhed samt pædagogisk virksomhed.

Som følge af fusionen er der udarbejdet et tillæg til de to eksisterende resultatkontrakter. Det er derfor resultatkontrakttilægget af 7. december 2010 denne årsrapport relaterer til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

1.2. Årets faglige resultater

Årets faglige resultat vurderes samlet set som tilfredsstillende.

Uddannelsesvirksomhed

Ansøgertallet til især konservatorieafdelingens uddannelser i 2010 var imødeset med stor spænding, idet det var usikkert, om den planlagte fusion mellem de to tidligere selvstændige konservatorier ville få betydning for potentielle ansøgers valg af uddannelsessted. Heldigvis viste det sig, at ansøgertallet ikke bare holdt status quo, men voksede markant. Der er således for både bachelor, kandidat- og solistuddannelserne tale om, at de studerende, der er optaget i 2010, er udvalgt blandt mange ansøgere og at niveauet er tilsvarende højt, hvilket set fra uddannelsesinstitutionen er tilfredsstillende.

For skuespillerskolen gælder helt særlige forhold, idet der her var 597 ansøgere til i alt 24 pladser på de tre skuespillerskoler i Danmark. Heraf er 8 optaget på skuespillerskolen under SMKS.

SMKS er imidlertid meget opmærksom på, at ansøgertallet i december 2010 til de musikuddannelser, der starter til august 2011, er vigende. Noget af forklaringen herpå skyldes givetvis det store indtag ikke mindst på de klassiske uddannelser i 2010. Den skærpede konkurrence konservatorierne imellem medfører imidlertid også et øget behov for en klar profil for institutionerne samt en bevidst strategi for markedsføring af profilen, og det er ikke mindst på dette område, SMKS vil intensivere indsatsen fremover – jf. afsnit 1.6 "Forventninger til kommende år".

Det faglige udbud på SMKS er med fusionen blevet bredt, med bæredygtige faglige miljøer på såvel det klassiske som det rytmiske område. De mindre uddannelser såsom folkemusik, musikformidling, filmmusik og Tonespace supplerer de store uddannelser og bidrager væsentligt til nytænkning og udvikling af de eksisterende musikfaglige traditioner. Dette gælder også for skuespillerskolens aktive engagement i de musiske uddannelser, og der kan allerede konstateres frugtbare samarbejder og nytænkning på tværs af musik og scenekunst, hvilket netop er én af fusionens største ambitioner.

Internationalt markerer SMKS sig positivt, med en række velfungerende samarbejder såvel på nordisk som internationalt plan. Der foregår en stadig voksende udveksling mellem studerende og undervisere fra SMKS og konservatorier i udlandet, ligesom efterspørgslen efter både undervisere og studerende fra SMKS ved internationale samarbejdsprojekter, koncerter m.v. er stor.

Skuespillerskolen har ikke samme tradition for samarbejde med udenlandske institutioner, men det forventes, at SMKS i 2011 overtager formandsposten i det nordiske forum for scenekunst, Nortea, hvilket givetvis vil styrke de internationale relationer også for skuespilleruddannelsen.

Beskæftigelsessituationen for færdige kandidater fra konservatoriet på SMKS er fortsat høj, ligesom deres indtjening ligger på et relativt højt niveau, sammenlignet med øvrige kunstneri-

ske uddannelser. For skuespilleruddannelsens dimittender er beskæftigelsesgraden knap så høj, men en væsentlig del af forklaringen herpå skyldes den struktur, dette arbejdsmarked har, hvor man som oftest har engagementer af tidsbegrænset karakter. De færdiguddannede skuespilleres årsindkomst er gennemsnitligt højere end den for konservatoriets kandidater, hvilket kan underbygge denne antagelse.

I samarbejde med aftagerpanelet for SMKS har institutionen taget hul på et projekt, orienteret mod at formulere en offensiv strategi for færdige kandidaters adfærd / muligheder på det kunstneriske arbejdsmarked. Med aftagerpanelets brede sammensætning og dermed mangfoldige erfaringer og indfaldsvinkler til denne problemstilling, forventer SMKS sig meget af dette arbejde.

Forskning og kunstnerisk udvikling

Som noget af det første efter fusionen var en realitet i januar 2010 iværksatte SMKS et strategiarbejde inden for en række områder, herunder forskning og kunstnerisk udvikling. Fokusområderne her er bl.a., at musik- og scenekunstuddannelser under samme tag er et unikt potentiale, som også skal udnyttes i FoU-virksomhed, at SMKS skal have fokus på udvikling af det pædagogiske område indenfor musik og scenekunst, og at SMKS indgår samarbejder med øvrige universitære uddannelsesinstitutioner, kunstneriske uddannelsesinstitutioner, kulturinstitutioner m.m. – nationalt som internationalt.

Strategien er fulgt op igennem samtaler mellem samtlige undervisere og rektor, hvor det er fastlagt, hvilke projekter, der skal prioriteres og dermed økonomisk understøttes, og resultaterne er allerede synlige. Der er iværksat flere samarbejdsprojekter mellem musik og scenekunst på SMKS og flere følger i 2011. Der er udgivet bøger, mindre publikationer og cd'er, og der er afholdt koncerter og konferencer med helt nye musikalske indfaldsvinkler.

Endvidere er der etableret et fagligt mødeforum for undervisere ved SMKS, hvor de enkelte lærere præsenterer deres individuelle FOU-projekter for deres kolleger, hvilket har givet anledning til frugtbare faglige debatter. Mange undervisere har taget imod dette initiativ med stor tilfredshed og engagement.

Endelig er der nedsat en egentlig arbejdsgruppe med Bent Nørgaard, tidligere institutleder for 'Center for Kunst og Videnskab' ved Syddansk Universitet som formand, til - i forlængelse af det udredningsarbejde omkring kunstnerisk forskning, der pågår i Kulturministeriet - at videreudvikle og konkretisere strategien for forskning og kunstnerisk udvikling på SMKS.

Almen kulturel virksomhed

Som altid har SMKS deltaget aktivt i både lokale, regionale og landsdækkende kulturelle begivenheder. Med over 100 afholdte offentlige koncerter i både Odense og Esbjerg er de to koncertsale flittigt benyttet af såvel konservatoriets egne studerende som af andre udøvende kunstnere. Også skuespillerskolen bidrager væsentligt til den almene kulturelle virksomhed ved at afholde en række arrangementer med adgang for publikum. Afgangselevernes forestilling opføres såvel på Odense teater som i København over en række forestillinger, og i juni

måned hvert år gennemføres hen over en weekend en stor teaterfestival med deltagelse af samtlige skolens elever.

Herudover deltog SMKS bl.a. i kulturnatten i de to byen, bidrog aktivt til Unicefs 2010 kampagne for skolebyggeri i Togo, lagde hus og underholdning til bibliotekskonference for 225 bibliotekarer fra hele landet, afholdt i samarbejde med Kulturarvstyrelsen konference omkring 'Lyd som formidling', deltog aktivt i projektet 'Stemmer fra Vollsmose' – og meget, meget mere!

1.3. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2008</i>	<i>2009</i>	<i>2010</i>
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	0,0	0,0	-55.372,5
- Heraf indtægtsført bevilling	0,0	0,0	-53.250,0
- Heraf eksterne indtægter	0,0	0,0	-2.122,5
Ordinære driftsomkostninger	0,0	0,0	48.031,3
- Heraf løn	0,0	0,0	34.040,7
- Heraf afskrivninger	0,0	0,0	962,9
- Heraf øvrige omkostninger	0,0	0,0	13.027,8
Resultat af ordinær drift	0,0	0,0	-7.341,1
Resultat før finansielle poster	0,0	0,0	502,0
Årets resultat	0,0	0,0	1.078,9
Balance			
Anlægsaktiver	0,0	0,0	13.510,2
Omsætningsaktiver	0,0	0,0	8.985,7
Egenkapital	0,0	0,0	1.647,3
Langfristet gæld	0,0	0,0	12.493,9
Kortfristet gæld	0,0	0,0	7.924,0
Lånerammen	0,0	0,0	16.100,0
Træk på lånerammen (FF4)	0,0	0,0	11.537,5
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	-	-	71,7%
Negativ udsvingsrate	0,0%	-	62,1%
Overskudsgrad	-	-	-1,9%
Bevillingsandel	-	-	96,2%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	0,0	0,0	75,5
Årsværkspris	0,000	0,000	450,9
Lønomkostningsandel	-	-	61,5%
Lønsumsloft	0,0	0,0	35.600,0
Lønforbrug	0,0	0,0	33.429,0

Som det fremgår at tabel 1 kommer SMKS i 2010 ud med et underskud på knap 1,1 mio. kr. Da der afledt af forventningerne om en række meromkostninger som følge af fusionen var budgetteret med et underskud på 1,0 mio. kr., må årets resultat betragtes som værende tilfredsstillende.

SMKS forventer, at året 2011 vil resultere i et resultat tæt på nul.

1.4. Opgaver og ressourcer

1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-25.361,8	-1.010,9	26.886,5	48%
Uddannede	-25.363,7	-1.011,0	26.888,6	48%
Resultat af forskning mv.	-2.524,6	-100,6	2.676,4	5%
I alt	-53.250,0	-2.122,5	56.451,4	100%

Fordelingen mellem SMKs's primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende. Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 2A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede *)

	2007	2008	2009	2010
Antal ansøgere	178	176	158	17
Antal optagne pr. 1. oktober	99	110	101	10
Optagne i % af ansøgere	56	63	64	5
Færdiguddannede kandidater	73	83	65	5

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende

	2007	2008	2009	2010
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	253	253,75	247,25	25
-heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	6	3,75	2,5	
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	259	259	259	25
Afvigelse	-6	-5,25	-11,75	

Efteruddannelsesaktiviteter

	2007	2008	2009	2010
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	4	5	5	
Antal gennemførte kurser	4	4	4	
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100%	80%	80%	50
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	84000	124000	105000	11850
Antal kursister	48	75	21	2
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	139	116	121,5	13

Antal årskursister	0,12	0,10	0,10	0,1
--------------------	------	------	------	-----

Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)

	2007	2008	2009	2010
Antal ansøgere	3	2	2	
Antal optagne	3	2	2	
Optagne i % af antal ansøgere	100%	100%	100%	100
Antal færdiguddannede	0	6	2	

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2007	2008	2009	2010
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., 2007-priser)	84,3	92	76	€

*) Tabel 2 A omhandler udelukkende studerende på konservatorieområdet. Skuespilleruddannelsen er ikke en bachelor/kandidatuddannelse.

1.4.3. Redegørelse for reservation

Tabel 3: Reservation, hovedkonto [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Udflytning - Skuespillerskolen:		460,0	0,0	460,0	
Reservation 1	2009,0	460,0	0,0	460,0	2016,0
Publikumsstole - Skuespillerskolen:		150,0	150,0	0,0	
Reservation 1	2009,0	150,0	150,0	0,0	2010,0

I forbindelse med fusionen indgår Skuespillerskolen med reserveringer på i alt tkr. 610. Reserveringerne skal anvendes til anskaffelse af publikumsstole for tkr. 150 samt ved Skuespillerskolen udflytning til nyt lokalitet tkr. 460.

1.5. Administrerede udgifter og indtægter

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har ingen administrerede udgifter og indtægter

1.6. Forventninger til kommende år

SMKS vil i det kommende år stadig være præget af det forhold, at institutionen i dag udgøres af tre tidligere selvstændige institutioner. Såvel økonomisk som uddannelsesmæssigt og ikke mindst kulturelt vil der være en række store opgaver, der skal håndteres i 2011.

Med kun et enkelt års fælles historik vil den økonomiske styring stadigvæk være en stor udfordring. SMKS har i 2010 som nævnt brugt af tidligere års overskud til at konsolidere og optimere den daglige drift på bl.a. områder som telefoni, videokonferencer og IT generelt,

ligesom fælles design, hjemmeside, intranet, konsulentbistand m.v. har været udgiftskrævende.

SMKS forventer at kunne udføre sin virksomhed i 2011 uden at skulle reducere væsentligt på institutionens aktiviteter, ligesom en reduktion i medarbejderantal ikke forventes at være påkrævet. En stadig tilpasning til de givne økonomiske rammer og dermed en stram økonomisk styring vil dog fortsat være nødvendig for at kunne opretholde det nuværende aktivitetsniveau også i 2012-14, hvor udgifter til bl.a. STADS må påregnes.

På det faglige område er der tre helt centrale udfordringer i 2011, nemlig harmonisering af studieordninger, fortsat implementering af institutionens kvalitetsstyringssystem samt akkreditering af konservatorieuddannelserne i efteråret 2011.

Der har i hele 2010 været arbejdet på at harmonisere en lang række forhold omkring uddannelsesvirksomheden på SMKS, så studerende på de forskellige uddannelser og geografiske steder har samme vilkår at studerende under, herunder at optagelseskravene er identiske for ens uddannelser. I foråret 2011 skal selve studieordningerne, prøve- og eksamensbestemmelser, læringsmål m.v. for sammenlignelige uddannelser gennemskrives og harmoniseres, hvilket er en særdeles stor opgave, men også helt nødvendigt at få gjort, ikke mindst med henblik på efterårets akkreditering.

Parallelt hermed skal der ske en fortsat videreudvikling af institutionens kvalitetsstyringssystem, så relevante og uddybende analyser af SMKSs uddannelsesvirksomhed, forsknings- og kunstneriske aktiviteter, uddannelsernes relevans for arbejdsmarkedet m.v. kan dokumentere kvaliteten i institutions virke samt medvirke til at korrigerende handlinger kan foretages.

Endelig vil som tidligere nævnt arbejdet omkring den strategiske udvikling af SMKS indtage en væsentlig rolle i 2011. Udefra kommende forhold som den skærpede konkurrence mellem kunstneriske uddannelsesinstitutioner nationalt og internationalt, men også beskæftigelsessituationen for færdige kandidater fra SMKS på såvel kortere som længere sigt kræver, at institutionen forholder sig proaktivt til, hvilke værdier og kompetencer, SMKS ønsker at fremme igennem såvel uddannelserne som forskningsmæssigt og på det kunstneriske udviklingsområde.

Som den eneste kunstneriske uddannelsesinstitution i Danmark med både musik- og scene-kunstuddannelser er det indlysende, at dette skal være et endog særdeles væsentligt element i formuleringen af en klar profil. Samtidig ønsker SMKS at fastholde det højeste faglige niveau, hvorfor institutionen i modsætning til andre konservatorier ikke har planer om at fravælge teoretiske krav ved optagelsesprøverne. At samle disse mange forskelligartede strategiske overvejelser i en markant profil, der adskiller SMKS fra andre udbydere af kunstneriske uddannelser og som sikrer, at institutionen fortsat efterspørges af potentielle ansøgere, er en hovedopgave for SMKS i 2011.

SMKS indgår i 2011 ny rammeaftale med Kulturministeriet, hvor indsatsområder og mål for de kommende 4 års aktiviteter på såvel konservatorieområdet som skuespillerskolen vil være nærmere defineret og beskrevet.

2. Målrapporing

2.1. Målrapporingens første del: Skematisk oversigt

Mål 1. SMKS lever op til de fastsatte aktivitetskrav

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
1.1. Antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved SMKS er 291 i 2010 og antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid i gennemsnit ved de tre fusionerede institutioner i perioden 2007 – 2010 er 291 årligt	SMKS havde i 2010 284 aktive finansårsstuderende SMKS havde i gennemsnit i perioden 2007 – 2010 283,5 aktive finansårsstuderende	97	30

Mål 2. Højere kvalitet i uddannelsen

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
2. 1. Der er indført en internationalt anerkendt intern kvalitetssikring, som sikrer den løbende kvalitetskontrol af uddannelsen. Kvalitetssikringen koordineres med øvrige musikonservatorier med henblik på sammenlignelige målinger.	Et internationalt anerkendt internt kvalitetssikringssystem, koordineret med de øvrige konservatorier, er indført	100	10
2.2. Kvalifikationsbeskrivelser iht.den nationale kvalifikationsramme er udarbejdet og indarbejdet i studieordningerne	Kvalifikationsbeskrivelser er under udarbejdelse, men er endnu ikke indarbejdet i studieordningerne. Studieordningerne er som følge af fusionen pr. 1. januar 2010 under revision med henblik på en harmonisering af ensartede uddannelser. Kvalifikationsbeskrivelserne vil være indarbejdet i studieordningerne senest ved studiestart i efteråret 2011	25	10

Mål 3. Styrkelse af musikalsk fødekæde

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
3.1. SMKS har 5 aktive samarbejdsaftaler med MGK eller andre musikudøvende institutioner om pleje af fødekæde og talentudvikling.	SMKS har en række samarbejdsaftaler med andre musikudøvende institutioner om pleje af fødekæde og talentudvikling, bl.a. "Minisymfonikerne", der er et projekt om klassisk musik for 0-6 årige med deltagelse af pædagoguddannelsen	100	20

	<p>i Odense, Odense Symfoniorkester og 4 daginstitutioner under Odense Kommune. Sammen med Kirkemusikalsk Kompetencecenter tilbydes gratis orgelundervisning for musikskoleelever i 4 kommuner i Region Syddanmark, musikskoleelever i regionen tilbydes gratis prøvetimer på konservatorierne hos lærere fra konservatoriet, Børn og BigBand projektet i Esbjerg samler hver år mere end 100 børn til en afsluttende koncert efter flere ugers prøveforløb på en række musikskoler, MGK elever deltager gratis i masterclasses og clinics på konservatorierne og rytmisk MGK elever deltager i det årlige Engelsholm stævne, der strækker sig over en uge og involverer foruden alle rytmiske studerende ved SMKS en række topprofessionelle lærere fra ind- og udland.</p>		
<p>3.2. Der udbydes mindst 4 masterclasses / clinics særligt tilrettelagt for talentfulde børn og unge.</p>	<p>Såvel i Odense som i Esbjerg har der på både det klassiske og det rytmiske område været afholdt masterclasses og clinics særlig tilrettelagt for talentfulde børn og unge – i Esbjerg har ligeledes Tonespace afholdt et arrangement for særligt interesserede, hvilket har været medvirkende til, at musikskolen har etableret undervisning i elektronisk musik. I Esbjerg deltog 40 børn i alderen 12-18 år fra 12 musikskoler og på 11 forskellige instrumenter i lørdagsskolen i januar og i den rytmiske talentkonkurrence deltog i marts 8 musikskoleelever. Et enkelt citat fra tilbagemeldingen på talentkonkurrencen <i>“.. jeg synes det var en rigtig god dag og det var noget af det fedeste jeg har været med til og jeg er rigtig stolt over at jeg fik lov til at komme med og jeg håber jeg også kommer med næste år. Hilsen Nicolai”</i></p>	100	20
<p>3.3. SMKS har i 2010 minimum én aktivitet, der skal sikre kontakt til nye publikums- og befolkningsgrupper (især med anden etnisk baggrund)</p>	<p>SMKS har aktivt deltaget i flere aktiviteter, der alle har til hensigt at sikre kontakt til nye publikumsgrupper. Deltagelsen i <i>“Stemmer fra Vollsmose”</i> under ledelse af Frans Rasmussen var netop et projekt rettet mod en gruppe, der ikke traditionelt regnes for at være publikum til klassisk musik. Ligeledes har projektet <i>“MaxMusik”</i> sammen med bl.a. Odense Symfoniorkester, Odense Kommune og Musikskolen i Odense til formål at styrke musikundervisningen i såvel folkeskolen som på lærer- og pædagoguddannelsen.</p>	100	20

3.4. Der gennemføres i 2010 20 musikformidlingsprojekter for børn/ unge.	Der er i 2010 gennemført mindst 35 af sådanne projekter i form af skolekoncerter, arrangementer og koncerter på de to konservatorier, formidlingsprojekter i kirker, børnehaver og på sygehusene i Odense og Esbjerg, eksamensprojekter under musikformidleruddannelsen og orgelkoncerter for børn og unge både på konservatoriet og rundt på folkeskoler.	100	20
--	--	-----	----

Mål 4. Øget fokus på beskæftigelse

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
4.1. Alle studerende er i løbet af deres studietid i meritgivende praktik.	Alle studerende har i løbet af deres studietid været i meritgivende praktik – i Esbjerg sker det pt. på 3. studieår, i Odense ligger praktikken på 2. år bachelor og på kandidatoverbygningen, men en harmonisering er på vej.	100	15
4.2. Der er 8 aktive partnerskaber med bl.a. erhvervslivet med fokus på f.eks. undervisning, praktik- eller mentorordninger	SMKS har i 2010 haft aktive partnerskaber omkring en række projekter med Odense og Esbjerg Kommune i form af koncertvirksomhed, skolekoncerter, pædagogiske projekter m.v. Herudover har SMKS samarbejdet med bl.a. symfoniorkestrene i Odense og Esbjerg, med musikskolerne samme steder, med DR om debutkoncerter, med UCLillebælt om "Minisymfonikerne" og MaxMusik", med TV2 om "En arbejdsplads i Danmark", med RoboCluster ved Syddansk Universitet og Region Syd om etablering af lydlegepladser i en række byer og med shippingfirmaet Blue Water om fredagskoncerter til gengæld for sponsorater til talentfulde unge studerende.	100	15
4.3. SMKS udarbejder i fællesskab med øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet en årlig rapport om beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra institutionen	Beskæftigelsesrapporten for 2010 er udarbejdet og kan ses på www.smks.dk	100	15
4.4. SMKS udarbejder i 2010 en selvstændig beskæftigelsesrapport med særlig fokus på uddannelsens erhvervsrelevans ift. Arbejdsmarkedets behov. Rapporten koordineres med de øvrige musikkonservatorier med henblik på sammenlignelige analyser	Ifølge aftale med Kulturministeriet er denne rapport udsat til aflevering i 2. kvartal 2011. Rapporten er under udarbejdelse i samarbejde med de øvrige konservatorier og vil foreligge til den aftalte tid.		15
4.5. Oplysning om uddannelsens jobmuligheder er tilgængelig på SMKS hjemmeside	Oplysningerne er tilgængelige på www.smks.dk/ (Sådan søger man/ Job-Karriere)	100	15

4.6. 70 % af de studerende finder SMKSs studie- og karrierevejledning nyttig og relevant	Studie- og karrierevejledning finder sted koordineret på konservatorieafdelingen. Der evalueres skriftligt på denne vejledning hvert år, men der er ikke målt en decideret tilfredshedsprocent, blot er det tydeligt af de afgivne evalueringer, at de studerende finder vejledningen givende.	75	15
4.7. Der er gennemført markedsførings-tiltag, der er målrettet en forbedring af beskæftigelsessituationen	En række tiltag gennemføres, der bidrager til at forbedre beskæftigelsessituationen for kandidater fra SMKS. Bl.a. kan nævnes en væsentlig øget markedsføringsindsats i forhold til koncertvirksomhed og generel information om SMKS i det hele taget, deltagelse i samarbejdsprojekter med eksterne partnere, medieomtale af debutanter, prismodtagere og alumner, der gør karriere og ikke mindst et intensiveret samarbejde med praktiksteder, musikskoler, orkestre og andre potentielle ansættelsessteder for færdige kandidater.	100	15

Mål 5. Styrket internationalisering

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
5.1. Der er 5 kvalificerede samarbejdsaftaler med relevante / førende uddannelser i udlandet / førende uddannelser i udlandet om udveksling af studerende, undervisere og forskere, projekter eller andre fagspecifikke samarbejder	SMKS har som fusioneret institution fået godkendt sin ansøgning om et nyt Erasmus Extended University Charter, og med dette som hjemmel har SMKS indgået mere end 20 bilaterale aftaler om udveksling af lærere og studerende – primært i Norden og Europa.	100	5
5.2. Antallet af studerende på meritgivende studie- eller praktikophold i udlandet er 21	11 studerende fra SMKS har været på længerevarende meritgivende studie – eller praktikophold i udlandet. 23 studerende har været på korterevarende meritgivende studieophold i udlandet.	100	5
5.3. Solistuddannelserne udbydes på engelsk	Ja	100	5
5.4. Antallet af udenlandske betalingsstuderende er 3 i 2010	Antallet af udenlandske betalingsstuderende i 2010 er 1	33	5

Mål 6. Koordineret efter- og videreuddannelse

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
---------------------	----------	---	------

6.1. Alt udbud af efter- og videreuddannelse tilrettelægges, koordineres og formidles i fællesskab med de øvrige konservatorier.	Efter- og videreuddannelserne koordineres til dels med de øvrige konservatorier, men det forekommer mere optimalt at foretage koordineringen i MUR regi end i et fælles efter- og videreuddannelsesforum, som det er tilfældet i dag.	75	5
6.2. SMKS etablerer 1-2 efter- og videreuddannelses tilbud, eksempelvis masteruddannelse i brugsklaver	SMKS samlede i 2010 sine efterhånden mere end 10 efteruddannelses tilbud i et egentligt efteruddannelseskatalog. Seneste kurser, der udbydes, er Efteruddannelseskursus for musikskolelærere i hørelærepædagogik, Accordeon- og harmonikapædagogik og metodik, Ryt-misk Hørelære og Ryt-misk kirkemusik for orgel og klaver. SMKS udbyder to masteruddannelser i musikformidling.	100	5

Mål 7. SMKS udfører forskning på højt niveau

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
7.1. SMKSs egenfinansiering af forskning suppleres med en ekstern finansiering på min. 50 %	Der er i 2010 opnået en ekstern finansiering af SMKSs forsknings- og udviklingsvirksomhed på 513.000 kr. hvilket supplerer SMKSs egenfinansiering af tidsforbrug, anvendt på forsknings- og udviklingsvirksomhed med ca. 35 %	75	5
7.2. Der er 3-4 aktive partnerskaber årligt inden for forskning	SMKS har aktive partnerskaber med Syddansk Universitet om projektet Musikersundhed, med Center for Kunst og Videnskab og med RoboCluster om en række fællesprojekter som f.eks. Robotic Art Experience, der er et samarbejde mellem kultur og erhverv med henblik på tilvejebringelse af eksperimenterende kulturoplevelser i regionen. Projektet er ligeledes støttet af Region Syddanmark	100	5
7.3. SMKS dokumenterer og formidler eksternt forskningsresultater inden for området Musikformidling	Såvel i form af udgivelser som ved afholdelse af konferencer og åbne arrangementer dokumenterer og formidler SMKS forskningsresultater inden for området Musikformidling. I maj blev der således afholdt en konference i samarbejde med Kulturarvstyrelsen med titlen "Lyd som formidling" – 75 deltog. 5 numre af tidsskriftet PUFF (pædagogisk udvikling, forskning og formidling) blev udgivet af SMKS i 2010	100	5

Mål 8. SMKS styrker sin position i det danske kulturliv

Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
---------------------	----------	---	------

8.1. SMKS gennemfører hvert studieår ca. 200 koncerter, hvoraf mindst 25 skal være dedikeret til børn og unge.	SMKS har i 2010 afholdt 207 koncerter, heraf mere end 35 dedikeret til børn og unge.	100	10
8.2. SMKS udgiver 1 – 2 cd'er årligt	SMKS udgav i 2010 4 cd'er	100	10

2.2. Mål og resultater: Uddybende analyser og vurderinger

Som nævnt indledningsvis er der som konsekvens af fusionen udarbejdet et tillæg til de to resultatkontrakter, der tidligere regulerede aktiviteterne på Det Fynske Musikkonservatorium og Vestjysk Musikkonservatorium. Det er derfor resultatkontrakttilægget af 7. december 2010, denne årsrapport afrapporterer i forhold til, hvilket igen betyder, at fokus er lagt på det sidste år i resultatkontraktperioden. Afslutningsvis i dette afsnit vil der blive foretaget en kort sammenfatning af periodens samlede målopfyldelse.

Mål om fastsatte aktivitetskrav

Set hen over den samlede periode for resultatkontrakten 2007 – 10 er der et mindre antal aktive finansårsstuderende i alle årene end fastsat i resultatkontrakten. SMKS havde i gennemsnit i perioden 283,5 aktive finansårsstuderende, svarende til en opfyldelsesgrad på godt 97 %, idet resultatkontraktens krav er 291.

Betragtes Skuespillerskolen isoleret, opfylder skolen gennem hele perioden det fastsatte aktivitetsniveau på 32 årlige finansårsstuderende. For konservatoriernes vedkommende er der et vist udsving hen over perioden med størst opfyldelsesgrad i 2008 (98 %) – lavest i 2009 (95 %). Det er i et vist omfang tilfældigheder, der kan spille ind, som begrundelse for den manglende opfyldelsesgrad. S sammensætningen af studerende skal hvert år balancere både af undervisningsmæssige og økonomiske årsager, så selvom SMKS kunne have fyldt de ledige pladser ud med f.eks. sangere, så vil et stort antal sangere forrykke en faglig balance, ligesom sangere er relativt dyrere at uddanne og derfor også ville medføre forøgede udgifter. SMKS er dog meget opmærksom på aktivitetskravet, idet et vigende antal ansøgere og dermed på sigt et vigende antal aktive studerende vil være særdeles ødelæggende for institutionen som kunstnerisk uddannelsesinstitution, idet synergien mellem de forskellige uddannelser og instrumenter kan svækkes.

Det har været nøje overvejet, hvorvidt fusionen har haft indflydelse på ansøgertallet i 2010, der har været vigende. Konklusionen er, at dette næppe er tilfældet og i givet fald da kun indirekte. Det SMKS kan konstatere er, at alle kræfter er brugt på at trimme institutionen efter fusionen, og konsekvensen heraf har været, at der ikke har været tilstrækkelig udadvendt aktivitet i forhold til potentielle ansøgere.

Det er helt uholdbart, eftersom der mellem konservatorierne i dag foregår en reel konkurrence om ansøgere. Som provinsinstitution skal SMKS ikke bare overbevise omverdenen om, at uddannelserne her på institutionen er fuldt på højde med andre konservatorieuddannelser, men også, at livet kan leves uden for en hovedstad. Et helt overordnet mål for 2011 er derfor en knivskarp profilering af SMKS som uddannelses- og kulturinstitution med de karakteristika og kvaliteter, der er unikke for SMKS.

Mål om højere kvalitet i uddannelsen

Som på alle de øvrige konservatorier er der indført et internationalt anerkendt kvalitetsstyringssystem på SMKS, og dette mål er således opfyldt 100 %. Det er med store forventninger til udbyttet heraf, at SMKS fortsat udbygger og forbedrer såvel de enkelte kvalitetsmålinger som bearbejdningen og anvendelsen af resultaterne fra målingerne. Institutionen opfatter kvalitetssystemet som et brugbart instrument til en stadig optimering af såvel uddannelser som det arbejde, der udføres på SMKS af undervisere, administration og ledelse.

Derimod er målet om ud- og indarbejdelse af kvalifikationsbeskrivelser i studieordningerne endnu ikke færdiggjort. Som følge af fusionen mellem det tidligere VMK og DFM har der i 2010 pågået et større arbejde med revision og harmonisering af studieordninger, hvortil kommer det forberedende arbejde med henblik på akkreditering af SMKS i 2011. Denne proces er ikke afsluttet, men vil være det senest ved starten af studieåret 2011/12, på hvilket tidspunkt også kvalifikationsbeskrivelserne vil være indarbejdet i alle studieordninger.

Mål om styrkelse af den musikalske fødekæde

Alle delmål med det overordnede mål at styrke den musikalske fødekæde er såvel i 2010 som gennem hele resultatkontraktens periode opfyldt. De to tidligere konservatorier, der i dag udgør SMKS, har begge en lang tradition for fokus på det pædagogiske aspekt i uddannelserne, og SMKS har videreført og endog styrket dette fokus.

Fødekæden er af vital betydning for konservatoriets kernevirkosomhed – uden kvalificerede ansøgere, ingen musikundervisning på højeste niveau. Men pleje af fødekæden skal ses meget bredere, nemlig som en investering i musikkulturen i alle dens aspekter i landet.

Med folkeskolens vigende succes med musikundervisning igennem hele skoleforløbet er der et stort behov for at sikre, at børn og unge kan få adgang til musikken både i form af undervisning på musikskoler og igennem koncertoplevelser, formidlingsprojekter og egen deltagelse i musikalske aktiviteter. Dette imødekommer SMKS gennem uddannelse af musikpædagoger til musikskolerne, men også gennem intensiv og nytænkende formidlings- og koncertoplevelser, talentpleje og afholdelse af masterclasses og clinics.

Som et yderligere element i fødekædeproblematikken er institutionens fokus på sikring af kontakten til nye publikumsgrupper, herunder ikke mindst grupper med anden etnisk baggrund, der kan udgøre et kommende koncertpublikum. På netop dette område ser SMKS et stort og vigtigt potentiale i institutionens muligheder for at sammentænke musik og teater. Det er tydeligt allerede efter det første år som én institution, at musik og scenekunst gensidigt kan befrugte hinanden, så resultatet af et samarbejde bliver mere givende end de to kunstarter / uddannelser hver især kan præstere.

I dette krydsfelt ligger potentialet til publikumsoplevelser, der overskrider traditionelle forestillinger om koncert- og teateroplevelser. Med Odense Teater som initiativtager og med deltagelse af elever fra både konservatorie- og skuespillerskolen er der f.eks. gennemført

projekter i bydelen Vollsmose, der aktivt involverer og engagerer publikum, og som dermed er med til at udvikle en hel ny type koncert- og teaterforbrugere.

Mål om øget fokus på beskæftigelsen

Med undtagelse af et enkelt er resultatkravene under dette mål indfriet fuldt ud. Alle studerende er i meritgivende praktik, der er aktive partnerskaber med relevante og inspirerende samarbejdspartnere og markedsføring af færdige kandidater er intensiveret. Kun kravet om måling af de studerendes oplevelse af studie- og karrierevejledning er ikke sat i system på en måde, der kan opgøres i %. Evaluering af vejledningen finder dog sted i form af skriftlige tilbagemeldinger fra de studerende, og der er tilfredshed med indsatsen fra SMKS. Især studievejledningen er sat i system på en måde, så alle 2. års studerende bliver indkaldt på bestemte tidspunkter til samtale med studievejlederen, og herudover er der ugentlig adgang til vejledning hos både studievejlederen og de enkelte uddannelsers studiekoordinatorer.

Af den gennemførte beskæftigelsesundersøgelse fremgår det, at kandidater fra alle tre afdelinger i SMKS har en høj beskæftigelsesgrad sammenlignet med sammenlignelige institutioner, hvilket er tilfredsstillende.

Med både musik- og scenekunstuddannelser er der åbnet mulighed for en udvidelse af det traditionelle arbejdsmarked for kandidater fra såvel konservatorier som skuespillerskole. Igennem dialog med bl.a. aftagerpanelet på SMKS er det blevet stadig tydeligere, at institutionens kandidater kan tilbyde arbejdsmarkedet et væsentligt bredere sæt af kompetencer, end det traditionelt er antaget.

Dette gælder ikke mindst kompetencer, der befinder sig i krydsfeltet mellem musik og scene-kunst, hvor musikerens disciplin, sans for detaljer og præcis ageren i samspillet med kolleger kombineret med skuespillerens bevidsthed om kropslig betydning og virkemidler samt evne til at bringe sig selv ind i præstationen, kan 'oversættes' og videreudvikles til kompetencer og kvalifikationer, der kan bruges i en lang række sammenhænge både kunstnerisk og på det mere traditionelle arbejdsmarked. SMKS forventer sig meget af dette aspekt ved den fusionerede institutions muligheder og arbejder bl.a. på udvikling af en helt ny uddannelsesoverbygning med dette som fokus.

Mål om styrket internationalisering

Antallet af udenlandske betalingsstuderende har kun været en enkelt og målet om 3 er således ikke opfyldt i 2010. På trods heraf oplever SMKS, at målet om en styrket internationalisering har været et væsentligt fokusområde for institutionen gennem hele resultatkontraktens løbetid. Der har aldrig tidligere været så mange bilaterale aftaler med udenlandske institutioner om udveksling af lærere og studerende som nu, og interessen blandt SMKS egne studerende for at komme til udlandet er støt stigende. Senest er udvekslingsmulighederne for skuespillerskolens lærere og studerende under etablering bl.a. via det nordiske samarbejde

på scenekunstmrådet Nortea, og SMKS vil i en kommende 2-års periode varetage formandskab og sekretariatsfunktion for dette netværk.

Her ud over deltager SMKS i rigtig mange internationale koncertsamarbejder og organiserede musiknetværk med både studerende og lærere. En egentlig international strategi for SMKS, herunder en sprogpolitik, er under udarbejdelse og forventes at foreligge medio 2011.

Mål om koordineret efter- og videreuddannelse

Koordinering af efter- og videreuddannelse mellem konservatorierne er ikke lykkedes fuldt ud. Det forekommer ikke hensigtsmæssigt at sidestille disse to former for uddannelse af færdige kandidater, idet såvel form som indhold afviger meget de to uddannelsestyper imellem.

Hvor videreuddannelse er en kompetencegivende uddannelse, hvor institutionen har adgang til at bruge studiepladser, og hvor deltagerne selv betaler hvad der svarer til en halv studieplads for uddannelsen, så er efteruddannelsesstilbud væsentlig mere fleksibelt for institutionen at oprette og nedlægge, alt efter efterspørgslen.

Af samme grund er en koordinering af efteruddannelse konservatorierne imellem ikke hensigtsmæssigt, idet efteruddannelse typisk udbydes på efterspørgsel af lokale eller regionale musiklærere og i overensstemmelse med de lærerkræfter, det enkelte konservatorium rummer. Videreuddannelser tiltrækker derimod elever fra hele landet, der efterspørger en præcis diplom- eller masteruddannelse og som er indstillet på at rejse efter den. Udbuddet af videreuddannelser kan derfor i langt højere grad med fordel koordineres, så der ikke bruges unødige studiepladser på samme uddannelser.

Mål om forskning på højt niveau

SMKS har i 2010 i modsætning til tidligere ikke formået at supplere egenfinansiering af forskning med en ekstern finansiering på minimum 50 %. Den helt primære årsag hertil har været fusionen, forstået således, at alle institutionens ressourcer er medgået til forholdsvis elementære, men helt nødvendige aktiviteter rettet mod institutionens kernevirkomhed, nemlig uddannelserne.

At opnå ekstern medfinansiering af forsknings- og udviklingsprojekter kræver et stort forberedende arbejde, hvor kontakter skal knyttes, partnerskaber plejes og vedligeholdes og hvor institutionen til stadighed skal definere og præcisere sin rolle i de fælles projekter. Dette overskud har ikke været til stede i 2010 blandt hverken undervisere eller administration, hvorfor den opsøgende, udadvendte virksomhed på forsknings- og udviklingsområdet har tabt momentum. Udgivelsesvirksomheden har dog holdt sig konstant i 2010, ligesom afholdelse af konferencer og formidlingsseminarer samt vedligeholdelse af allerede eksisterende partnerskaber er gennemført i overensstemmelse med resultatkontraktens mål herfor. Som på det internationale område er der i 2010 nedsat en arbejdsgruppe til udarbejdelse af en forsknings- og udviklingsstrategi for SMKS. Strategien vil foreligge i maj 2011.

Mål om position i det danske kulturliv

SMKS har en målsætning om at bevæge sig fra at være en uddannelsesinstitution til at blive en kulturinstitution. Dette skal ikke ske på bekostning af institutionens hovedopgave, nemlig at uddanne studerende til beskæftigelse inden for musik eller scenekunst, men derimod ved at udnytte det store potentiale, der ligger i uddannelsesvirksomheden til at udfylde rollen som kulturinstitution såvel lokalt som regionalt.

Ambitionen er, at SMKS tilstedeværelse i både Esbjerg og Odense med såvel et musik som et scenisk udtryk er uomgængelig, idet der i modsat fald ville mangle en væsentlig kulturel institution begge steder til at berige og sikre den kulturelle mangfoldighed.

For at opfylde denne ambition afholder SMKS over 200 koncerter fordelt mellem de to konservatorieafdelinger, arrangerer en årlig festival med deltagelse af alle skuespillerskolens elever, holder åbent hus arrangementer for børn og unge, medvirker aktivt i lokale og regionale arrangementer og ikke mindst spiller en så aktiv rolle som overhovedet muligt i det lokale liv og koncertbillede.

Denne rolle har traditionelt været en styrke for konservatoriet i Esbjerg, hvor den lokale opbakning af konservatoriet længe har været stor. Det er ambitionen at indtage samme rolle i Odense både hvad angår konservatoriet og skuespillerskolen, og det er særdeles tilfredsstillende at se, at med en målrettet indsats i forhold til medier, samarbejdspartnere og kommune bliver SMKS tydeligere og tydeligere til stede i det lokale billede også på Fyn. Bl.a. kan der ses en væsentlig større interesse for konservatoriets arrangementer, idet der nu kommer busser med publikum fra hele Fyn kørende for at overvære elevernes koncerter!

Sammenfattende for resultatkontraktens periode fra 2007 til 2010 kan det konstateres, at opfyldelsesgraden for begge de fusionerede konservatorier har været høj. Institutionerne har i store træk haft enslydende mål, og for så vidt angår målene omkring styrkelse af fødekæden, højere kvalitet i uddannelserne, øget fokus på beskæftigelsen og fastholdelse af positionen i dansk kulturliv, så er disse mål opfyldt tilnærmelsesvis 100 % over hele perioden for begge institutioner og for den fusionerede institution.

Målene omkring internationalisering og forskning er opfyldt i et lidt ringere omfang – dog mere end 90 % i gennemsnit hen over perioden. Årsagerne hertil er skitseret ovenfor, men for SMKS vil bl.a. disse to områder fremover få et større fokus, hvilket vil afspejle sig i den kommende rammeaftale med Kulturministeriet.

Endelig er aktivitetsmålet for begge de tidligere institutioner underopfyldt, ligesom det er tilfældet i 2010 for den samlede institution. Dette er ikke acceptabelt, og SMKS planlægger med en overopfyldelse i 2011 som kompensation for den tidligere kontraktperiodes underopfyldelse.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber. Årsrapporten 2010 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis. Der er i årsrapporten anvendt tal fra Navision Stat, som stemmer overens med SKS. Dog er der en mindre difference på kr. 497,95, som skyldes en korrektion af en reserveret bevilling fra 2007, som er konteret i Navision Stat, men fejlagtigt ikke er blevet debiteret bevillingsafregningen. Dette løses i 2011.

3.2. Resultatopgørelse

Resultatopgørelsen fremgår af omstående tabel 6.

Af resultatopgørelsen fremgår det, at omkostningsniveauet og omkostningsfordelingen mellem de enkelte poster i 2010 er på et passende niveau.

Det har i 2010 været en række omkostninger afledt af fusionen mellem Det Fynske Musikkonserverium, Vestjysk Musikkonserverium og Skuespillerskolen ved Odense Teater.

I budgettet for 2010 var planlagt et underskud på 1.000 tkr.

Resultatet for 2010 1.078,9 tkr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Budget 2011
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	0,0	-53.100,0	-52.300,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	-150,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	0,0	-53.250,0	-52.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-1.490,8	-1.033,4
Tilskud til egen drift	0,0	-631,7	-600,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	0,0	-55.372,5	-53.933,4
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	0,0	7.805,4	7.939,5
Forbrugsomkostninger i alt	0,0	7.805,4	7.939,5
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	0,0	31.690,6	30.889,4
Andre personaleomkostninger	0,0	474,3	475,0
Pension	0,0	3.367,0	3.200,0
Lønrefusion	0,0	-1.491,2	-1.400,0
Personaleomkostninger i alt	0,0	34.040,7	33.164,4
Af- og nedskrivninger	0,0	962,9	1.004,0
Andre ordinære driftsomkostninger	0,0	13.027,8	11.081,8
Ordinære driftsomkostninger i alt	0,0	55.836,7	53.189,7
Resultat af ordinær drift	0,0	464,2	-743,7
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	-37,5	0,0
Andre driftsomkostninger	0,0	75,3	0,0
Resultat før finansielle poster	0,0	502,0	-743,7
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	-18,5	-16,0
Finansielle omkostninger	0,0	595,4	759,7
Resultat før ekstraordinære poster	0,0	1.078,9	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	0,0	1.078,9	0,0

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Budget 2011
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	0,0	-1.078,9	0,0

3.3. Balancen**Tabel 8: Balancen**

Aktiver note:	Primo 2010	Ultimo 2010	Passiver note:	Primo 2010	Ultimo 2010
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	0,0	1.016,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter			Opskrivninger	0,0	0,0
	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Overført overskud	0,0	631,3
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Egenkapital i alt	0,0	1.647,3
Grunde, arealer og bygninger	0,0	2.113,7	Hensatte forpligtelser	0,0	531,1
Infrastruktur	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Transportmateriel	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	0,0	11.537,5
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Inventar og IT-udstyr	0,0	10.380,4	Donationer	0,0	956,4
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	0,0	12.494,2	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	0,0	1.016,0	Langfristet gæld i alt	0,0	12.493,9
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	0,0	1.016,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	0,0	1.519,2
Anlægsaktiver i alt	0,0	13.510,2	Anden kortfristet gæld	0,0	1.052,8
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	0,0	2.794,2
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	460,0
Tilgodehavender	0,0	2.599,4	Igangværende arbejder for fremmed regning	0,0	1.899,6
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	0,0	233,5
<i>Likvide beholdninger</i>			Kortfristet gæld i alt	0,0	7.959,3
FF5 Uforrentet konto	0,0	2.617,7	Gæld i alt	0,0	20.453,2
FF7 Finansieringskonto	0,0	3.755,1			
Andre likvider	0,0	149,2			
Likvide beholdninger i alt	0,0	6.522,0			
Omsætningsaktiver i alt	0,0	9.121,4			

Aktiver i alt	0,0	22.631,6	Passiver i alt	0,0	22.631,6
----------------------	------------	-----------------	-----------------------	------------	-----------------

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

Immaterielle og materielle anlægsaktiver er specificeret i noterne 1 og 2 under afsnit 5. Bilag til årsrapporten.

Åbningsbalancen for Skuespillerskolen rummer en overflytning mellem FF5 kontoen og FF7 kontoen på 861,3 tkr. Bogføringen af åbningsbalancen er foretaget i periode 12, mens overførslen bankkontiene imellem først er sket i starten af januar 2011.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2009	2010
Egenkapital primo R-året	0,0	2.726,2
Startkapital primo	0,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	0,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	0,0	1.710,2
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	0,0	-1.078,9
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	0,0	631,3
Egenkapital ultimo R-året	0,0	1.647,3

Egenkapitalen ultimo 2010 udgør 1.647,3 tkr., hvor 631,3 tkr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført underskud fra 2010 på 1.078,9 tkr., et overført underskud fra 2009 på 37,3 tkr., et overført overskud fra Det Fynske Musikkonservatorium på 1.114,2 tkr., et overført underskud fra Vestjysk Musikkonservatorium på 227,9 tkr. samt et overført overskud fra Skuespillerskolen på 861,3 tkr.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2010
Saldo på FF4 pr. 31. december 2010	11537,5
Låneramme pr. 31. december 2010	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	71,7%

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har ikke i løbet af 2010 været overskridelse af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	2010
Lønsumsloft FL	35600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	35600,0
Lønforbrug under lønsumsloft	33429,0
Difference	2171,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2009	5737,1
Akkumuleret opsparing ultimo 2010	7908,1

Den akkumulerede opsparing ultimo 2009 på 5.737,1 tkr. består af akkumuleret opsparing fra Det Fynske Musikkonservatorium på 4.781,8 tkr og fra Vestjysk Musikkonservatorium på 955,3 tkr.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>		<i>Regnskab</i>			
	<i>2009</i>	<i>Budget 2010</i>	<i>2010</i>	<i>Difference</i>	<i>Budget 2011</i>	
Nettoudgiftsbevilling	0,0	-53100,0	-53100,0	0,0	-52300,0	
Nettoforbrug af reservation	0,0	-150,0	-150,0	0,0	0,0	
Indtægter	0,0	-1800,0	-2178,5	378,5	-1649,4	
Indtægter i alt	0,0	-55050,0	-55428,5	378,5	-53949,4	
Udgifter	0,0	56050,0	56507,5	-457,5	53949,4	
Årets resultat	0,0	1000,0	1078,9	-78,9	0,0	

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har i 2010 haft en samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

Begrundelsen for et budgetteret underskud på 1.000 tkr. skyldes planlagt affoldelse af en række fusionsomkostninger i 2010.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter hovedkonto 21 41 28 på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, CVR. nr. 32469647 er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

Påtegning

Der tilkendes hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

Odense 4/4-2011

Underskrift


Axel Momme, Rektor

Sted, dato

kbn 12/4-2011

Underskrift


Departementschef Karoline Prien Kjeldsen

5. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	414,5	0,0	414,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)	414,5	0,0	414,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)	414,5	0,0	414,5
Akk. afskrivninger	414,5	0,0	414,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010	414,5	0,0	414,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	5,2	0,0	5,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	5,2	0,0	5,2
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2010	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6020,2	0,0	0,0	0,0	24650,8	30671,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)	6020,2	0,0	0,0	0,0	24650,8	30671,0
Tilgang	215,0	0,0	0,0	0,0	811,2	1026,2
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	151,6	151,6
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)	6235,2	0,0	0,0	0,0	25310,4	31545,6
Akk. afskrivninger	4121,5	0,0	0,0	0,0	14930,0	19051,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010	4121,5	0,0	0,0	0,0	14930,0	19051,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	2113,7	0,0	0,0	0,0	10380,4	12494,2
Årets afskrivninger	318,1	0,0	0,0	0,0	1445,3	1763,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	318,1	0,0	0,0	0,0	1445,3	1763,4
Afskrivningsperiode/år	10-20	antal år	antal år	antal år	3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2010	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010	0,0

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2007	Ultimo 2008	Ultimo 2009	Ultimo 2010
Efteruddannelse for organister, musikpædagoger og musikere	0,0	0,0	0,0	62,2

I 2010 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed 43,9 tkr., medens der fra Vestjysk Musikkonservatorium er overført 18,3 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
4219 - Studietur v/Niels Ullner	13,7	13,7
4301 - Nordplus, studerende	22,8	22,8
4302 - Nordplus, lærere	5,5	5,5
4305 - Cirijs/Erasmus, studerende	118,6	118,6
4306 - Cirijs/Erasmus, lærere	2,9	2,9
4308 - Nordtrad, studerende	39,9	39,9
4312 - Leonardo	0,5	0,5
4401 - SCKK (Arne Balk-Møller)	12,5	12,5
4402 - SCKK (Malene Møller)	4,4	4,4
4404 - SCKK (Vibeke Højlund)	15,0	15,0
4502 - Kirkemusik	234,1	234,1
4503 - Talentudvikling	35,1	35,1
4505 - Robotfestival	17,5	17,5
4506 - Musikprojekt på SVS (MLB)	97,5	97,5
4508+9 - Lydlegepladsen	195,6	195,6
I alt	815,6	815,6

Bilag 3: Rapport fra Aftagerpanel ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole

Aftagerpanelet i 2010

Aftagerpanelet ved SMKS består af

- Irene Becker, komponist og musiker i New Jungle Orchestra
- Benedicte Westergaard (Dicte), sangskriver og sanger
- John Frandsen, komponist og organist
- Jacob Nielsen, pianist
- Martin Tulinius, teaterdirektør ved Republique

- Mikkel Hemmingsen, regionsdirektør Region Syddanmark
- Birgit Bergholt, projektleder DR, formand for panelet

Møder

Aftagerpanelet har mødtes 3 gange i det forløbne år. To af møderne er blevet afholdt i Odense og et enkelt møde er afholdt i Esbjerg.

Hele SMKS's ledelse deltager i møderne og ved sidste møde i januar indbød vi desuden alle faglærerne til at deltage i fælles diskussion pba oplæg fra Kunstgreb, som er et nyt tiltag, der forener kunstnere og erhvervsliv.

Birgit Bergholt deltager desuden i skolerådsmøderne ved SMKS, - og har også været til stede ved flere visionsmøder, som blev holdt i forbindelse med fusionen.

Fokusområder

Ifølge bekendtgørelsen er aftagerpanelets opgave at 'rådgive rektor om uddannelsens kvalitet, relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer'.

Det siger næsten sig selv, at SMKS og dermed også vi har været meget optaget af de *udfordringer og muligheder*, der ligger i at fusionere to musikkonservatorier og en teateruddannelse.

Udfordringerne ligger i det store administrative og organisatoriske arbejde som SMKS har haft og har med at få fusionen gennemført på en sådan måde, så det faglige miljø, såvel som studiemiljøet får glæde herfra.

Mulighederne ligger i de spændende perspektiver, der åbner sig, når musik- og scenekunstuddannelserne er under samme tag. Det er her vi - som aftagerpanel - kan bruges som inspirationspartnere i udvikling af nye uddannelser på SMKS - som f.eks kan være en musikdramatisk linje.

Fremtiden for SMKS ligger i at profilere sig på et markant område i forhold til de andre konservatorier. At finde det særkende, der kan få lærere og studerende til at vælge netop SMKS. Også her kan aftagerpanelet bidrage som sparrings- og diskussionspartnere for ledelsen. Udover de musik-dramatiske muligheder og profileringen af SMKS, har vi blandt andet diskuteret:

Fødekæden, - vigtigheden af at styrke den musikalske undervisning fra musikskoler over MGK til konservatorierne. Vi skal med kvalificerede tilbud stimulere børn og unge til at forholde sig til musik for at skabe de unge talenter, der bliver til eliten og ender på konservatoriet. Inden for scenekunst kunne et TGK på samme måde optimere vækstlaget før skuespilleruddannelsen.

Internationale - hvordan styrker vi udveksling på internationalt plan. Hvordan kvalificerer vi de studerende i konkurrence med tilsvarende uddannelser i udlandet

Skævhed i køn - hvordan får vi flere kvinder til at søge optagelse som instrumentalister på rytmisk linje

Faglighed og performance – at bevare musikfaglige kvalitetskrav ved optagelsesprøverne.
Beskæftigelse, erhvervsduelighed, samfundsrelevans og nye arbejdsmarkeder – det er her vi som aftagerpanel øser ud af egne erfaringer og giver det realitetstjek, som uddannelsen kan have glæde af.

Beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelet fik ved et møde i Esbjerg forelagt den sidste beskæftigelsesrapport for 'Dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser under Kulturministeriet'.

Det ser for så vidt godt ud, hvad angår beskæftigelsen, når man tager i betragtning, at området er det såkaldt semiorganiserede arbejdsmarked, hvor der ikke er fuldtidsansættelser, men hvor musikere og scenekunstnere i stor stil klarer sig med freelance kontrakter.

Det der kan være nok så interessant at forholde sig til er, hvorvidt det er muligt at beskæftige og fastholde kandidaterne i det syddanske område, således at de er med til at bidrage til områdets kulturliv.

SMKS har en vision om 'at udgøre et kraftcenter, der kan løfte og udvikle regionens rige kulturliv yderligere'. Den vision vil vi i aftagerpanelet gerne se udfoldet, så det også kan ses på beskæftigelsen for de færdiguddannede.

Lidt over halvdelen af de 'gamle' musikkonservatoriets kandidater fik beskæftigelse i regionen, mens 75% af de færdiguddannede fra skuespillerskolen søgte mod København.

Aftagerpanelet har diskuteret nødvendigheden af at have fokus på, at beskæftigelsen for kandidaterne kan være bredere og mere mangfoldig end det, der ligger lige for.

Men vi finder det også vigtigt at fastholde l'Art pour l'Art – kunstens egenverdi. Midt i diskussionerne om kultur og oplevelsesøkonomi, finder vi det væsentligt også at insistere på den direkte og afledte samfundsmæssige relevans som musikken og kunsten i sin egenverdi har. Det vil vi gerne være med til at formidle.

Derfor tror vi også på, at det er essentielt at SMKS får en profil, der tiltrækker de bedst kvalificerede undervisere, - som igen tiltrækker kvalificerede talenter indenfor uddannelsens forskellige retninger.

SMKS bør arbejde med en profil der klart adskiller sig fra de andre konservatorier – og som tilbyder noget helt særligt – men altid professionelt kvalificeret.

Endelig mener vi, at SMKS med et blik på omverdenen i almindelighed og kulturlivet i særdeleshed kan udvikle nye uddannelser, der retter sig mod helt nye muligheder for beskæftigelse i kunst- og kulturlivet. Det vil vi som aftagerpanel gerne være med til at diskutere.

Marts 2011 – Birgit Bergholt

6. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium har ingen supplerende noter i 2010.