

**Årsrapport 2008**

for

**Den Danske Filmskole**

## Indhold

1. Beretning .....	3
1.1 Præsentation af Den Danske Filmskole.....	3
1.2 Årets faglige resultater.....	3
1.3. Årets økonomiske resultat .....	4
1.4. Finansielle nøgletal.....	6
1.5 Forventninger til kommende år .....	6
2. Målrapportering.....	8
2.1. Opgaver og ressourcer .....	8
3. Regnskab .....	16
3.1. Anvendt Regnskabspraksis.....	16
3.2. Resultatopgørelse .....	16
3.3. Balancen .....	17
3.4. Egenkapitalforklaring.....	18
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen hen over året.....	18
3.6. Opfølgning på lønsumsloft .....	18
3.7. Bevillingsregnskabet .....	19
4. Påtegning af det samlede regnskab.....	20
5. Bilag til årsrapporten .....	21

# 1. Beretning

## 1.1 Præsentation af Den Danske Filmskole

Den Danske Filmskole er en statsinstitution under Kulturministeriet.

### A. Mission

Filmskolen har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000, som videregående uddannelsesinstitution til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse inden for medieproduktion i faggrupperne: manuskriptforfatter, filminstruktør, -fotograf, -tonemester, -klipper, -producer, animationsinstruktør, tv-tilrettelægger og flerkamera-producer.

Filmskolen udbyder efteruddannelseskurser inden for medieområdet, og afholder internationale seminarer for mediebranchen i Norden. I forlængelse heraf er det Filmskolens intention at opbygge en international virksomhed rettet mod det professionelle niveau. Endvidere står Filmskolen for ledelse og koordinering af den netværksbaserede og tværfaglige computerspilsuddannelse, DADIU.

Filmskolens uddannelse er funderet i en kunstuddannelsestradition, hvor intensiv håndværksmæssig træning forløber parallelt med en stadig faglig og praktisk orienteret fordybelse i og fokusering på filmsprogets muligheder.

Hensigten er at skabe mulighed for, at den enkelte elev gennem erfaringslæring udvikler en kunstnerisk stil og personlighed, som til stadighed understøtter fornyelsen af den filmiske tradition.

Med det dobbelte sigte, dels at fastholde og udvikle den succes som mediebranchen i Danmark befinder sig i, dels at bidrage til at medieverdenen gør sig sin påvirkningskraft og betydning for den demokratiske proces i bredeste forstand klar fastsætter Filmskolen høje standarder for filmfortællingens udtryk og indhold, kunstnerisk, etisk og håndværksmæssigt, hvad enten den gengives dokumentarisk eller skildres gennem fiktion. Lineært såvel som non-lineært.

### B. Vision

Filmskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin internationale position blandt verdens førende filmskoler og styrke film-, tv- og anden fortælleorienteret medieproduktion i retning af kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale film- og tv-miljø.

### C. Hovedopgaver

Outputtet fra Filmskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Der er en indlysende sondring af uddannelsesbegrebet i grunduddannelse og efteruddannelse. Og en ligeså indlysende sondring af kunstnerbegrebet i de enkelte faglinier: manuskriptforfatter, instruktør mv. Operationelt måles der - fremfor i færdiguddannede - i årselever eller årselever på normeret tid. På Filmskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

## 1.2 Årets faglige resultater

Filmskolen har i 2008 opfyldt sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme, der som følge af behovet for opbremsning i landets økonomi var reduceret i lighed med øvrige statsinstitutioners. Det er gået godt. Elevernes produktioner og øvrige undervisning er ikke blevet berørt af opbremsningen – om end det akkumulerede reinvesteringsbehov i det tekniske udstyr præger smidigheden i produktionernes afvikling.

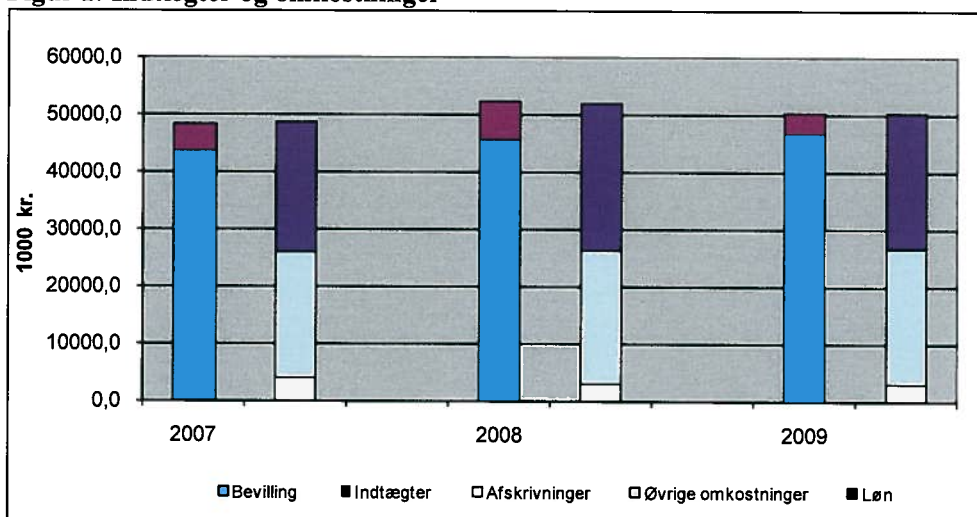
En tidligere elev har vundet Oscar-pris som årets bedste fotograf. En af årets afgangsfilm er blevet udtaget til festivalen i Cannes. Det er resultater, der indikerer, at skolens undervisning sætter det ønskede kvalitetspræg i de afgående elever og deres professionelle virke.

Skolens lærere har med baggrund i dialogmøde med ministeriet og repræsentanter fra branchen samt under fortsat drøftelse med det nye aftagerpanel påbegyndt en revision af skolens studieordning med henblik på gennem uddannelsen at bidrage til den fortsatte kunstneriske fornyelse af dansk film. Det tegner spændstigt og lovende.

Eleverne uddannes, de evalueres, animationsinstruktørerne laver computerspil sammen med en række andre uddannelser, der samarbejdes med branchen, med udlandet, med andre skoler, der efteruddannes og der udforskes. Hermed kan det konstateres, at resultatkontrakten med ministeriet er - med undtagelse af et enkelt resultatkrav - opfyldt på fornem vis.

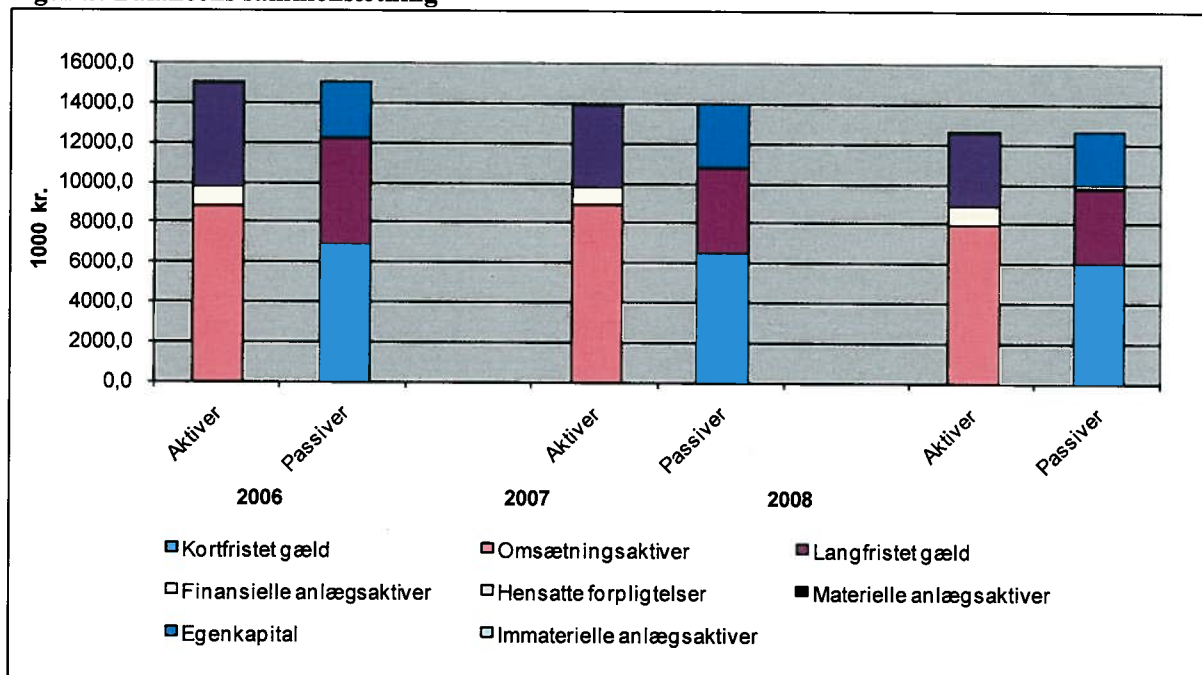
### 1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter og omkostninger



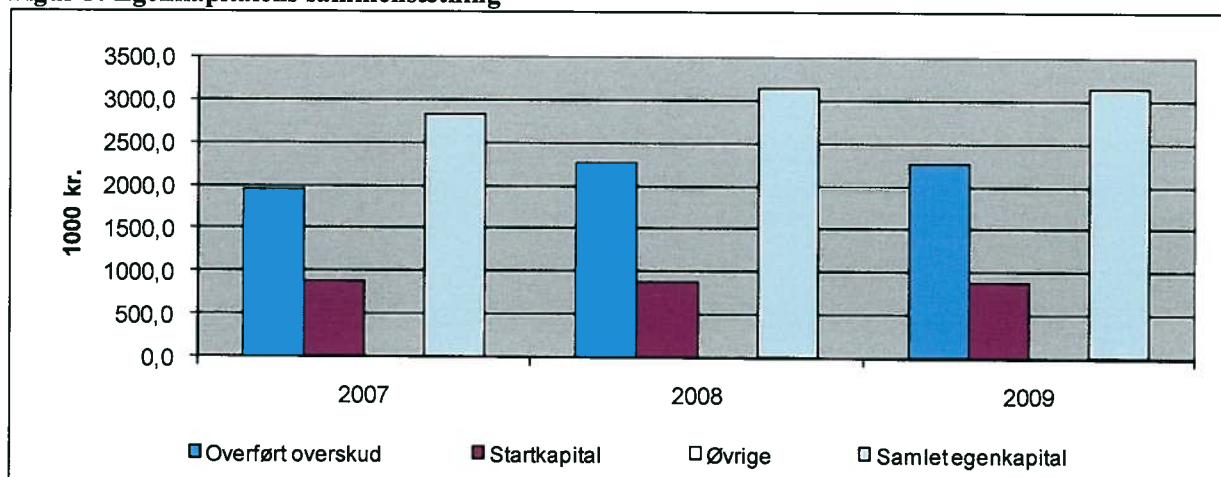
Året resulterede i et lille overskud på 0,3 mio.kr. Skolen har brugt 51,7 mio.kr. på årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 45,1 mio.kr., et nettoforbrug af reserverede midler på 0,8 mio.kr. og driftsindtægter på 4,7 mio.kr.

**Figur 2: Balancens sammensætning**



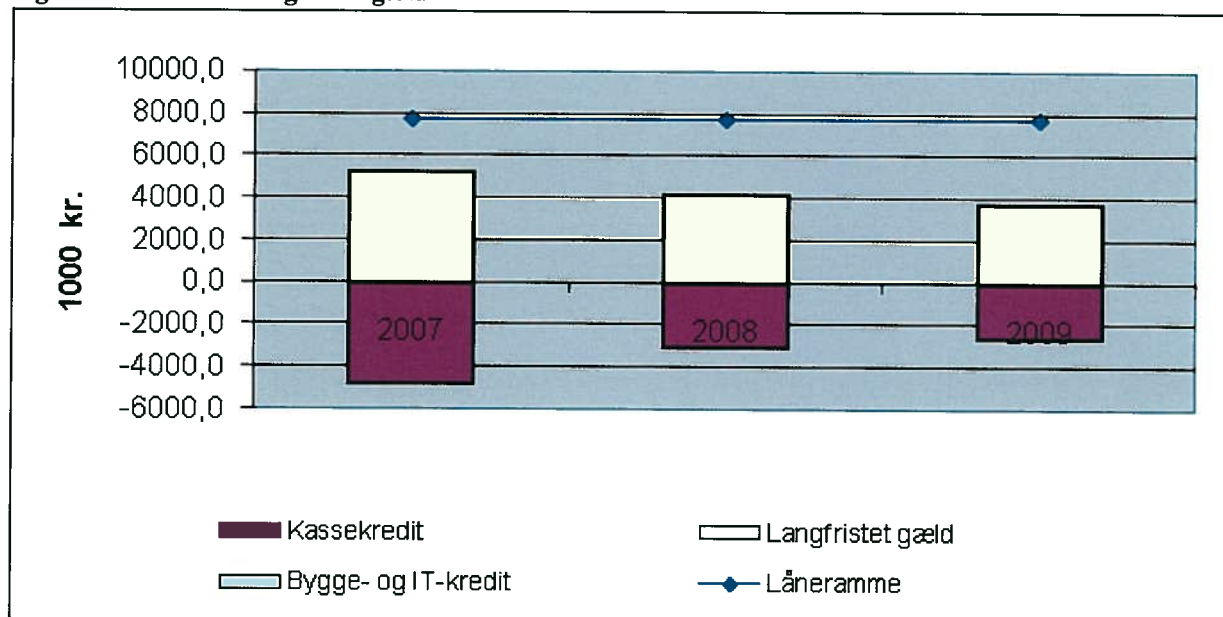
Figur 2 viser at værdien af de materielle anlægsaktiver (som modsvares af den langfristede gæld) falder fra år til år. Dette udtrykker at der ikke kan investeres i samme omfang som produktionsudstyret afskrives.

**Figur 3: Egenkapitalens sammensætning**



Det bemærkes at der i budgettallene for 2009 ikke er taget højde for det forventede forbrug af opsparede midler. Midlerne hidrører primært fra skolens indtægtsdækkede virksomhed og medgår til produktion af elevfilm og anskaffelse af teknisk udstyr.

**Figur 4: Låneramme og SKB-gæld**



Den langfristede gæld falder i takt med at produktionsudstyret nedslides.

Det er Filmskolens vurdering at året – bortset fra det nævnte problem med reinvestering i det tekniske udstyr – i økonomisk henseende er forløbet planmæssigt og hermed tilfredsstillende.

#### 1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 3: Nøgletal.

#### 1.5. Forventninger til kommende år

Filmskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene i sin resultatkontrakt på en måde som skaber reel fornyelse med skyldig hensyntagen til traditionen. Skolens tre væsentligste faglige udfordringer for 2009 og kommende år er følgende: For det første udarbejdelsen af en plan (resultatkrav i 2009) for overgang til HD-teknologi i hele skolens produktionsflow og planens udmøntning i årene derefter. For det andet sikring af uddannelse inden for produktionsdesign området. Og for det tredje en revision af skolens studieordning.

Overgangen til HD-teknologi er skolens største udfordring. Også i økonomisk henseende. Grunddigitalisering (som ikke omfatter alle dele af produktionsflowet) af udstyret fandt sted i årene omkring skolens flytning til nye lokaler i 1998. Skolen af rapporterede i årsrapporten for 2005 et resultatmål om fremlæggelse af en plan for fornyelsen af det tekniske udstyr. Det blev konstateret at der i perioden 1996-2005 havde været et gennemsnitligt årligt forbrug på 5,7 mio.kr. (løbende priser) til teknisk udstyr, hvoraf hovedparten er digital.

I forbindelse med overgang til omkostningsbaserede bevillinger udarbejdede Filmskolen en fremadrettede plan for fornyelse af skolens udstyr med udgangspunkt i rapportens vurderinger og anbefalinger. Denne plan indebar et investeringsbehov af nogenlunde samme størrelsesforhold som det tidligere effektuerede. Investeringsbehovet blev inddraget i forhandlingerne om resultatkontrakten for perioden 2007-10, men blev ikke imødekommet. I stedet enedes man om at skolen i 2009 skal fremlægge en plan for overgang til HD-teknologien. Det er skolens forhåbning at prisudviklingen på udstyret har været gunstig i et omfang der gør at det bliver muligt at gennemføre de nødvendige investeringer, således at skolen fortsat kan være en producerende filmskole, der på det tekniske område lever op til branchens niveau og forventninger.

Faget Produktionsdesign har gennem de sidste år gennemgået en dynamisk udvikling, både i uddannelsesmæssig sammenhæng og som udtryksmiddel og fortolker i mediebranchen. Denne udvikling er resultatet af indsatser fra lærere og elever i de involverede uddannelsesinstitutioner og en konsekvens af den stigende produktion af film, tv og computerspil, det deraf følgende behov for nye formmæssige udviklinger af værkerne - ikke mindst på baggrund af markedets behov for variation og diversitet samt den digitale teknologiske udvikling som giver helt anderledes muligheder for fagets udfoldelse.

Faget varetages pt. og i medfør af skolens resultatkontrakt 2003-06 i et uddannelsessamarbejde mellem Filmskolen og Danmarks Designskole og dets fremtid er genstand for drøftelse mellem en række uddannelsesinstitutioner og branchens organisationer. Idet Danmarks Designskole overvejer denne skoles engagement i faget.

Revisionen af studieordningen tager afsæt dels i det dialogmøde som ministeriet, skolen og repræsentanter for branchen afholdt i 2008 og dels i den nye lærergeneration på Filmuddannelsen og dennes visioner om en uddannelse der i endnu højere grad end hidtil har sigte på at udvikle den enkeltes talent og styrke den enkeltes fortællestemme. Med henblik på at fremme en kunstnerisk fornyelse af dansk film.

## 2. Målrapporing

### 2.1. Opgaver og ressourcer

#### 2.1.1. Skematisk oversigt

**Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Grunduddannelse	-42.054,7	-3.494,8	45.321,1	0,2
Efteruddannelse	-3.845,3	-2.967,7	6.726,2	0,1
<b>I alt</b>	<b>-45.900,0</b>	<b>-6.462,5</b>	<b>52.047,3</b>	<b>0,3</b>

Note: der er tale om beregningsmæssige fordelinger af GLA og hjælpefunktioner (inkl. bygningsdrift) på de to formål.

Der har i året været 93 elever på grunduddannelsen (det bemærkes at opgørelsesmetoden tæller forbi det nye halve år på animationsuddannelsen) og 15 årselever på efteruddannelsen (fordelt på 821 kursister). Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på grunduddannelsen på 487 t.kr. og pr. årselev på efteruddannelsen på 448 t.kr. De tilsvarende nettoomkostninger udgør hhv. 450 t.kr. og 250 t.kr. Der henvises til afsnit 2.2.2. Uddybende analyser og vurderinger. for en nærmere beskrivelse af udgiften (opgjort udgiftsbaseret) til grunduddannelse.

#### 2.1.2. Uddybende oplysninger

##### Centrale aktivitetsoplysninger

**Tabel 3: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

	2005	2006	2007	2008
Antal ansøgere	510	29	517	20
Antal optagne pr. 1. oktober	45	5	45	6
Optagne i % af ansøgere	9%	17%	9%	30%
Færdiguddannede kandidater	44	6	45	5

##### Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende	2005	2006	2007	2008
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	96	95	94	93
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	99	96	96	96
Afvigelse	-3	-1	-2	-3

##### Efteruddannelsesaktiviteter

	2005	2006	2007	2008
<b>Kurser</b>				
Antal udbudte kurser	40	42	45	52
Antal gennemførte kurser	36	40	40	47
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	90%	95%	89%	90%
<b>Deltagere</b>				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	699.695	1.045.358	739.766	1.267.257
Antal kursister	1.170	1.482	817	821
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	14.502	17.263	10.567	17.896
Antal årskursister	12,09	14,39	8,81	14,91

##### Supplerende uddannelsesoplysninger

	2005	2006	2007	2008
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., 2008-priser)	64,4	120,1	51,2	75,2

### ***Partnerskaber med erhvervslivet***

Filmskolens primære mål er at kvalificere eleverne til kunstnerisk og praktisk at fungere professionelt på medieproduktioner inden for deres fag. Et tæt – nærmest symbiotisk – forhold til branchen er et af midlerne til at nå dette mål. Og en række elementer indgår i opbygning og vedligeholdelse af dette forhold: At skolens lærerkræfter er/har været udøvende i branchen. At der er mange inden- og udenlandske gæstelærere fra branchen. At skolen med hensyn til produktions- og visningsteknologi matcher branchen. At der altid sidder brancherepræsentanter i optagelsesudvalg og evalueringsudvalg. Elevernes deltagelse i branchetræf og festivaler. Møder med branchens organisationer og centrale beslutningstagere indgår i skolens afsluttende forløb for eleverne. At branchen inviteres til visning af afgangsfilm på særlige branchedage. Skolens aftagerpanel og brancherepræsentanten i DADIUs bestyrelse må ses som velfungerende formaliseringer af det i forvejen nære forhold til branchen.

Også en række aftalebaserede elementer indgår i skolens samarbejde med mediebranchen: Samarbejdet mellem DR-Drama og manuskriptafdelingen om undervisning i tv-serien for manuskriptforfattere, producere og produktionsdesignere (fra Designskolen). Aftale med DR om visning af skolens afgangsfilm – der er netop indgået aftale for en ny fireårig periode. Sponsoraftale med Nordisk Film om biografvisning af afgangsfilm samt om rabat på postproduktion-ydelser mv – ligeledes fireårig aftale. Aftale med Dansk Skuespillerforbund om tilskud fra forbundets blankbåndsmidler til ansættelse af skuespillere på skolens øvelsesfilm. Producer-elevernes praktikforløb i branchen og i forbindelse med Cannes-festivalen. Nordisk Film Fondens kontante tilskud til såvel produktion af afgangsfilm som en række andre forhold. Endeligt skal nævnes at en række enkeltpersoner og firmaer bidrager med sponsorater af større eller mindre omfang samt med udlån af teknisk udstyr til supplement af skolens ikke helt opdaterede udstyr.

Et usædvanligt vellykket samarbejde er *Nordic Talents*: Hvert år arrangerer Filmskolen i partnerskab med Nordisk Film og TV Fond et træf, hvor samtlige afgangsfilm fra de nordiske filmskoler vises for de nordiske produktionsselskaber. For producenterne er det et helt afgørende møde med den nye generation af mediefolk, og i forbindelse med seminariet pitcher producenterne deres egen virksomhed for de nyudklækkede talenter. Der er desuden en dokumentar- og fiktionspitch, hvor udvalgte forslag fra de nyuddannede bliver pitchet for de respektive landes filmkonsulenter, med efterfølgende kåring af to vindere der får henholdsvis 100.000 kr. og 200.000 kr. som en produktionspris.

Det er skolens efteruddannelsesafdeling der står for dette arrangement. Hele efteruddannelsesvirksomheden med både de små kurser og de store symposier er rettet mod branchen og dennes behov for efteruddannelse. Afdelingens to nyeste store projekter er snævert erhvervsrelaterede. Det drejer sig for det første om et eksportfremstød i LA for den danske filmbranche - primært for selskaber med speciale i visuelle effekter og character-animation. Fremstødet blev gennemført i partnerskab med 14 selskaber samt Danmarks Eksportråd og Trade Commission of Denmark i LA. Og for det andet om Mentorprojektet: Et projekt for yngre producere med internationale ambitioner der gennemføres med støtte fra EU og de deltagende partnere. Forløbet er designet i tæt samarbejde med centrale branche-partnere og har til henblik at styrke danske produceres kompetencer mht. internationale produktioner. Begge disse partnerskaber forventes gentaget med andre emner/målgrupper.

Filmskolen har også trådt ud til det ikke brancherelaterede erhvervsliv. Skolens rektor indgår flittigt i netværkssammenhænge og via foredragsvirksomhed på lederseminarer o. lign. med henblik på at bidrage med sine erfaringer og spidskompetencer inden for feltet: ledelse af kreative talenter og udvikling af det sublime.

### 2.1.3. Redegørelse for reservation

**Tabel 4: Reservation, hovedkonto § 21.41.41**

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
<b>Grunduddannelse</b>		<b>2.000,0</b>	<b>1.400,0</b>	<b>1.200,0</b>	
Kunstnerisk og pædagogisk udvikling	2007	600,0	300,0	300,0	2009
DADIU	2007	600,0	300,0	300,0	2009
Animationsproduktioner	2007	400,0	400,0	0,0	2008
Filmproduktioner	2007	400,0	400,0	0,0	2008
Kunstnerisk og pædagogisk udvikling	2008	0,0	0,0	300,0	2010
DADIU	2008	0,0	0,0	300,0	2010

Ultimo 2008 har Filmskolen reserveret bevillinger til følgende formål og resultatmål:

Kunstnerisk og pædagogisk udvikling: 0,6 mio.kr. Af disse forventes anvendt 0,3 i 2009 og 0,3 i 2010.  
DADIU: 0,6 mio.kr. Af disse forventes anvendt 0,3 i 2009 og 0,3 i 2010.

## 2.2. Mål og resultater

### 2.2.1. Skematisk oversigt

Tabel 5. Samlet oversigt over mål og resultatkrav Filmskolen

	Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat	Vægt	%-opfyldelse
Færdiguddannede	1. Den Danske Filmskole lever op til de fastsatte aktivitetskrav	1 Der er 96 aktive finansårstuderende inden for normeret studietid ved Filmskolen	årligt	Pr. 1. okt 08 var der 93 aktive elever. En tonemester-, en animationsinstruktør- og en dokumentarinstruktørrelev har forladt skolen	30	97
	Målets vægt i de enkelte år				30	
	2. Højere kvalitet i uddannelsen	3 De optagelsesudvalg, der har optaget en given årgang mødes i forbindelse med midtvejsfilmene og afgangsfilmene og evaluerer om det udviklingsmæssige potentiale, der lå til grund for optagelsen ses indfriet i produktionerne	årligt	Såvel midtvejs- som afgangsfilm har været evalueret	5	100
		7 Fortsat satsning på kunstnerisk og pædagogisk udvikling	årligt	Formål/midler: Undervisningsmateriale 60 tkr, Workshop og seminar 75 tkr, Pædagogisk udvikling 307 tkr, Internationale netværk 107 tkr	5	100
	Målets vægt i de enkelte år				10	
	3. Computerspiluddannelse	8 Computerspiluddannelsen udbydes i netværksamarbejde med en række højere og videregående uddannelser	årligt	DADIUs to årlige fællesproduktioner har været afholdt i hhv. marts og maj	15	100
	Målets vægt i de enkelte år				15	
	4. Øget fokus på beskæftigelse	10 Der er etableret et aftagerpanel i henhold til reglerne	2007-8	Filmskolens pilot-aftagerpanel har fungeret i hele 2008 og etableres endeligt i 2009	0	100
		11 Ved evaluering af skolens afgangproduktioner bedes, jf. mål 5, evalueringsholdet vurdere om afgangproduktionerne samlet set repræsenterer en kunstnerisk, fortælle-mæssig eller anden udvikling, der vil kunne berige og bevæge film, tv, animations eller computer-spilområderne	fra 2008	I 2008 var der afgang på animationinstruktøruddannelsen. Evalueringsholdet var stærkt begejstret for filmene og vurderede at de nyuddannede vil berige animations- og spilbrancherne	3	100
		12 Filmskolen indgår i mindst 5 årlige samarbejder med uddannelsesinstitutioner, mediebranchen eller andre partnere af relevans for skolens virke	årligt	Samarbejder med bl.a. følgende institutioner: DR, Nordisk Film, Danmarks Designskole, The Animations Workshop, Filmmagasinet Ekko	5	100
	13 Institutionen udarbejder i fællesskab med øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet en årlig rapport om beskæftigelsesituationen for de færdiguddannede fra institutioner	årligt	Rapport om beskæftigelses-situationen er udarbejdet og offentliggjort på skolens hjemmeside	2	100	
	14 Institutionen udarbejder hvert andet år en selvstændig beskæftigelsesrapport med særligt fokus på uddannelsens relevans ift arbejdsmarkedets behov.	08 og 10	Udskudt indtil aftagerpanel er endeligt etableret - jf 10.	3	0	
	15 Der etableres for alle skolens uddannelser et udslningsforløb, der specifikt forbereder mødet med branchen. Særligt skal Det Danske Filminstitut gøres familiært for de afgående elever	fra 2008	Der er i 2008 forberedt udslningsforløb for hver af de uddannelsesretninger der tager afgang i 2009	2	100	
	17 Branchens repræsentanter inviteres til de årlige visninger af afgangproduktioner ligesom disse søges vist på en landsdækkende tv-kanal	årligt	Animationsbranchen var inviteret til afgangvisning og filmene er solgt til DR	5	100	
Målets vægt i de enkelte år				20		
	5. Styrket internationalisering	18 Der er 1 kvalificeret samarbejds-aftale med relevante uddannelse i udlandet om konkret samarbejde mellem filmskoler i EU	fra 2008	To kvalificerede samarbejdsaftaler, jf. nedenfor	10	100
		19 Antallet af elever på studie- eller praktikophold i udlandet er 6	årligt	24 studieophold, 6 praktikophold	5	100
Målets vægt i de enkelte år				15		
Efte	6. Udbud af efteruddannelse	20 Der er minimum udbudt 35 efteruddannelseskurser årligt	årligt	Der er udbudt 52 og afholdt 47 kurser.	10	100
Målets vægt i de enkelte år				10		
Målenes samlede vægt				100	-	

Filmskolen har – når bortses fra resultatkrav 14 – en meget høj procentvis opfyldelse af sine resultatmål. Det tungest vejende mål: at der er 96 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, er opfyldt med 97 procent. Uagtet at det er usædvanligt, at elever forlader Filmskolen, før de har taget deres afgang, er det stadig en imponerende gennemførelse i sammenligning med så mange andre uddannelsers gennemførelsesprocenter. Det er skolens vurdering, at resultatkontraktens mål om kvalitet i uddannelsen, fokus på beskæftigelsen, internationalisering samt computerspilsuddannelse og efteruddannelse efterleves på Filmskolen i absolut tilfredsstillende grad samt at kontrakten bidrager til at skærpe skolens fokus på netop disse mål.

### 2.2.2. Uddybende analyser og vurderinger

A. Resultatmål: Den Danske Filmskole lever op til de fastsatte aktivitetskrav. Der er 96 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Filmskolen. Vægt 30. Konstateres ved optælling.

Resultatet blev 93 aktive finansårsstuderende inden for normeret tid pr. 1. oktober 2008, hvilket giver en resultatopfyldelse på 97 pct. Filmskolen er vant til at samtlige elever gennemfører uddannelsen. Pt er der imidlertid tre elever, hhv en tonemester, en tv-tilrettelægger og en animationsinstruktør, der har forladt skolen i utide. For alle tre gælder at 'hullet' efter dem findes på liniens 'store' årgang, hvorved den normale elevbestand bør være helt genoprettet i 2010. Skolen vurderer at en resultatopfyldelse på 97 pct. er tilfredsstillende. Hvad der er mindre tilfredsstillende er prisen for manglende elever. Film og andre medieproduktioner skabes af hold, ikke af enkeltpersoner. Derfor må skolen ansætte erstatnings'elever' eller på anden vis udfylde de manglende pladser på produktionsholdene.

**Tabel A: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved grunduddannelsen**

PL 2008, 1000 kr.	2005	2006	2007	2008
Filmuddannelsen	12.145	12.166	12.226	11.862
TV-uddannelsen	3.787	3.997	4.201	3.952
Animationsuddannelsen	2.761	3.432	3.005	3.775
Manuskriptuddannelsen	1.169	1.019	1.174	1.157
<b>Uddannelsesudgifter i alt</b>	<b>19.863</b>	<b>20.614</b>	<b>20.606</b>	<b>20.746</b>
Udgifter til teknisk udstyr	1.635	4.562	2.693	3.121
Dadiu	-	1.208	1.482	1.503
<i>Antal elever</i>				
Filmuddannelsen	60	60	59	59
TV-uddannelsen	18	18	18	17
Animationsuddannelsen	12	11	11	11
Manuskriptuddannelsen	6	6	6	6
<b>Uddannelser i alt</b>	<b>96</b>	<b>95</b>	<b>94</b>	<b>93</b>
<i>Udgift pr. elev</i>				
Filmuddannelsen	202	203	207	201
TV-uddannelsen	210	222	233	232
Animationsuddannelsen	230	312	273	343
Manuskriptuddannelsen	195	170	196	193
<b>Uddannelser i alt</b>	<b>207</b>	<b>217</b>	<b>219</b>	<b>223</b>
Teknisk udstyr	17	48	29	34
<b>Uddannelse + teknik</b>	<b>224</b>	<b>265</b>	<b>248</b>	<b>257</b>

Resultatkravet om at leve op til det fastsatte aktivitetskrav er overordnet de øvrige indsatsområder, idet de øvrige resultatkrav enten er rettet mod dele af uddannelsesaktiviteten eller på anden måde har denne som forudsætning. Hermed må kravet siges være skolens væsentligste resultatkrav. Og det måler direkte på den

del af skolens mission der fastlægger, at det er skolens opgave at uddanne mediebranchens håndværkere og kunstnere.

Den kvalitative del af skolens mission, der dels fastlægger at uddannelsesaktiviteten er både faglig og praktisk og dels at fokus skal være på det kunstneriske element: Skolens aktivitet skal bidrage til udviklingen af filmsproget som sådan og selvfølgelig også til at den enkelte elev gennemløber sin helt egen kunstneriske udvikling, kan ikke aflæses direkte af antallet af elever, der gennemfører uddannelsen.

Om uddannelsen lever op til det høje niveau som skolen fordrer af sig selv, afprøves via evalueringerne af elevernes midtvejs- og afgangsfilm, hvor det optagelsesudvalg der optog en given årgang, mødes og vurderer om det forventede udviklingspotentiale er indfriet. I 2008 har der været afgang fra skolens animationsuddannelse. Der var overordentlig stor tilfredshed med afgangsfilmens kvalitet og niveau. Både hos evalueringsudvalget og i pressen. I filmmagasinet Ekko, som i samarbejde med skolen udgav et retrospektivt udvalg af animationsafgangsfilm på DVD, skriver Jakob Stegelmann bl.a.: *Der er en mangfoldighed i disse film, som kun kan opstå ved en kombination af kompromisløshed i talentudvælgelsen og frie, dogmeløse rammer – bakket op af håndværkermæssig kunnen.*

Den afgørende test af om skolen efterlever den del af sin mission, må være en vurdering af om den danske filmkunst befinder sig i en stadig og mangfoldig udvikling i kunstnerisk henseende. Det kan dog her være sværere entydigt at afgøre hvem der har æren for en succes. Da så mange faktorer er bestemmende for om udviklede talenter får mulighed for at komme til udfoldelse. En perlerække af danske film og adskillige danske kunstnere involveret i internationale produktioner udtaget til den nys afholdte Berlin-festival samt en oscar-vindende fotograf uddannet på Filmskolen og en dansk kortfilm nomineret til en Oscar er dog håndfaste tegn på at der er noget, der fungerer.

Selv om det kvalitative element ikke kan afprøves så direkte som det kvantitative, så er det vigtigt at have in mente, når ressourceforbruget ved uddannelsen af skolens elever vurderes. Ovenfor i tabel 2 ses at der i alt anvendes 45,3 mio. kr. (bruttoomkostning) på Filmskolens grunduddannelse, hvilket svarer til at en årselev med fuld omkostningsfordeling kostede 487 t.kr. i gennemsnit på årlig basis i 2008. Med den pris er det naturligt at gøre sig klart at det kvalitetsmæssige niveau i både skolens og branchens produktioner er i orden.

I tabel A ses udviklingen i de direkte uddannelsesudgifter i perioden 2005-2008 fordelt på skolens fire uddannelser, opgjort absolut og pr. årselev. Det ses at udgiftsniveauet i faste priser og udgiftsfordelingen er nogenlunde stabile. At animationsuddannelsen har en stigning i udgiften pr. elev hænger sammen med at der i forårssemestret blev gennemført 'mini'-forløbet for de nye animationselever. Disse elever indgår ikke i elevtallet som følge af at der tælles elever pr. 1. oktober. Udgiftsfordelingen vurderes som tilfredsstillende om end udgiften til teknisk udstyr ikke modsvarer det udgiftsbehov som alder og mængde på skolens udstyr genererer.

B. Resultatmål: Computerspilsuddannelsen udbydes i netværkssamarbejde med en række højere og videregående uddannelser. Vægt 15. Konstateres ved to årlige spilproduktioner.

DADIU gennemførte i 2008 to computerspilproduktioner. Produktionerne minder om Filmskolens øvrige produktioner, idet de bemannes af en række forskellige kompetencer, blot kommer kompetencerne i DADIU fra uddannelser i hele landet. P.t. deltager IT-Universitetet, Københavns Universitet, Aarhus Universitet, Danmarks Designskole, DTU, Animationsværkstedet, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Arkitektskole – de to sidstnævnte fra efteråret 2008.

Produktionerne huses hos DADIUs medlemsinstitutioner, som stiller lokaler, soft- og hardware til rådighed. Sædvanligvis gennemføres produktionerne på institutionerne i København, men i maj 2008 blev en produktion for første gang lagt i spil-væksthuset Bretteville i Aalborg. Det har kostet mere i transportudgifter for vejlederne, som besøger produktionerne ugentligt, men den efterfølgende evaluering viste, at det var en succes for de studerende at være i Bretteville, hvor de er tæt på den nordjyske spilindustri. Derudover sikrer det en regional forankring af DADIU.

Der deltager omkring 70 studerende pr. forløb. Et forløb består af fællespensumundervisning samt to spilproduktioner à en måneds varighed. Den første produktion finder sted i maj, den næste i marts året efter. I nogle tilfælde – primært blandt programmørerne – har det været vanskeligt at fastholde eleverne, fra den første til den sidste produktion. Problemet er blevet undersøgt, og det viser sig, at de sætter stor pris på produktionerne, men at udfordringen ikke er stor nok for dem til, at de vil gøre det to gange. DADIU arbejder derfor på at øge den faglige udfordring for programmørerne – et af tiltagene er at skifte game-engine til den danskproducerede UNITY-engine<sup>1</sup>, som har vist sig at give programmørerne en større udfordring. Samtidig tyder alt på, at UNITY er et godt valg for DADIU i sin helhed.

Afgangsspillene fra marts 2008 blev anmeldt i Politiken der sammenfattende skrev således: *Vip mobilen og kæl for manden. Klar opvasken i takt til funkmusik eller flyv gennem fordøjelsessystemet som et majs-korn. Det skorter ikke på kreativiteten i årets seks afgangsspil fra Det Danske Akademi for Digital, Interaktiv Underholdning, DADIU. Seks spil, der alle viser, hvad spilmediet kan, når udviklerne bag ikke konstant paces frem af kommercielle pust i nakken. Men også seks spil, hvor ideerne funkler i teorien, men flere falmer i problematisk teknisk udførelse.*

Et af spillene er siden blevet udtaget til Independent Games Festival i San Francisco. Nomineringen genererede international presse og PC World konkluderede, at *Something is rocking in Denmark*. Det er Filmskolens vurdering at DADIU har fundet sin grundform, at samarbejdet naturligvis til stadighed skal udvikles samt at det er lykkedes at føre skolens tradition for kunstnerisk uddannelse med fortællingen som udgangspunkt ind i DADIU. Og forhåbentlig vil der herigennem blive fremmet en udvikling af computerspillet i kunstnerisk og æstetisk retning.

C. Resultatmål: Der er 1 kvalificeret samarbejdsaftale med relevant uddannelse i udlandet om konkrete samarbejder mellem filmskoler i EU. Vægt 10. Konstateres.

Den Danske Filmskole har i 2008 styrket skolens internationalisering gennem to forpligtigende EU partnerskaber:

Dels deltog Filmskolen i planlægning og afvikling af seminaret *A Fistfull of Euros*, som blev afholdt i London med fokus på low-budget filmproduktion. Filmskolen deltog med 12 instruktør- og producerelever. Udover den danske deltog den engelske, den franske og den ungarske filmskole i seminaret.

Dels har skolen deltaget i et projekt initieret af University of Drama and Film of Budapest, hvor den danske og den ungarske filmskole gensidigt har besøgt hinanden med henblik på både at opbygge og udvikle den ungarske filmskoles curriculum og undervisningsmetoder, og skabe kontakt mellem skolernes lærerstabe for gensidig erfaringsudveksling.

Det er skolens vurdering at begge forløb har været udbytterige for Filmskolen. Dels var det frugtbart for eleverne at få udbygget deres kendskab til, hvordan man producerer for få midler i det øvrige Europa, samt deres internationale netværk. Dels har projektet i Budapest ført til spændende diskussioner om undervisningsmetoder, både med lærerstaben i Ungarn og også internt på den danske skole. Dog må man erkende at projektets arbejds- og afrapporteringsindsats i forhold til EU er omfattende set i forhold til udbyttet.

Samlet set var *A Fistfull of Euros* frugtbart med et stort udbytte og derfor har Filmskolen allerede på nuværende tidspunkt forpligtet sig til endnu et seminar i 2009.

Den ungarske filmskole har ligeledes bedt om et fornyet samarbejde, som i givet fald skal forløbe over de næste to år fordelt på tre forskellige emner. Filmskolen forventer dog udelukkende at deltage i det ene emne, nemlig *new technologies, new creative form*. Da skolen vurderer at fremtidens teknologi og de medfølgende kreative muligheder, er det for Filmskolen mest relevante emne.

---

<sup>1</sup> Alle spil bygger på en game-engine, som er en form for grundprogram for spil. DADIU har tidligere produceret i Virtools og Source. Unity har hidtil været MAC-baseret, men forventes at lancere en pc-version i løbet af foråret 2009. <http://unity3d.com/>

D. Resultatmål: Institutionen udarbejder hvert andet år en selvstændig beskæftigelsesrapport med særligt fokus på uddannelsens relevans ift. arbejdsmarkedets behov. Vægt 3.

Filmskolen har valgt at lægge afgørende vægt på at inddrage aftagerpanelet i vurderingen af uddannelsernes relevans i forhold til arbejdsmarkedets behov. Rapporten har derfor måtte udskydes til 2009.

### 3. Regnskab

#### 3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber. Årsrapporten for 2008 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Der henvises i øvrigt til afsnittet om anvendt regnskabspraksis i den i 2005 udarbejdede åbningsbalance.

Regnskabet baserer sig – hvor ikke andet er nævnt – på regnskabstal i Navision.

#### 3.2. Resultatopgørelse

**Tablet 6: Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2007	Regnskab 2008	Budget 2009
<b>note:</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-45.400,0	-45.100,0	-46.200,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-100,0	-1.400,0	-600,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	1.900,0	600,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-43.600,0</b>	<b>-45.900,0</b>	<b>-46.800,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.461,3	-4.954,9	-2.900,0
Tilskud til egen drift	-767,9	-699,6	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-47.829,2</b>	<b>-51.554,5</b>	<b>-50.600,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	6.973,0	7.455,2	7.500,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>6.973,0</b>	<b>7.455,2</b>	<b>7.500,0</b>
<b>1 Personaleomkostninger</b>			
Lønninger	21.670,4	24.268,4	21.600,0
Andre personaleomkostninger	60,9	74,1	100,0
Pension	1.897,7	2.335,5	2.400,0
Lønrefusion	-835,3	-847,2	0,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>22.793,6</b>	<b>25.830,9</b>	<b>24.100,0</b>
Af- og nedskrivninger	3.878,9	2.838,1	3.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger	14.903,1	15.612,7	15.700,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>48.548,6</b>	<b>51.736,9</b>	<b>50.300,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>719,3</b>	<b>182,3</b>	<b>-300,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-386,8	-698,3	0,0
Andre driftsomkostninger	25,3	25,0	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>357,8</b>	<b>-490,9</b>	<b>-300,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-81,1	-109,6	0,0
Finansielle omkostninger	256,7	285,4	300,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>533,4</b>	<b>-315,2</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>533,4</b>	<b>-315,2</b>	<b>0,0</b>

Det samlede resultat af den ordinære drift er 0,3 mio. kr. hidrørende fra samlede omkostninger på 52,1 mio. kr. og samlede indtægter på 52,4 mio. kr., heraf udgør bevillingsdelen 45,9 mio. kr. I bilag 1 hhv. 2 ses en specifikation af indtægter for indtægtsdækket virksomhed og tilskudsfinansierede aktiviteter. Skolen har ikke foretaget nedskrivninger i 2008, så posten af- og nedskrivninger på 2,8 mio. kr. hidrører alene fra afskrivninger på skolens aktiver. Primo 2008 havde skolen en reserveret bevilling på 2,0 mio. kr. Af disse er anvendt 1,4 mio. kr. Der er reserveret 0,6 mio. kr. af årets bevilling. De reserverede bevillinger ses i tabel 4.

**Tabel 7: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2007	Regnskab 2008	Budget 2009
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-533,4	315,2	0,0

Tabellens tal baserer sig på Statens Budgetsystem

Med udgangen af 2007 havde skolen et overført overskud på 2,0 mio. kr. Hertil skal lægges årets resultat på 0,3 mio. kr. således at det samlede overførte overskud udgør 2,3 mio. kr. for 2008. Der henvises til afsnit 3.4 Egenkapitalforklaring.

### 3.3. Balancen

**Tabel 8: Balancen, 1000 kr.**

Aktiver note:	Primo 2008	Ultimo 2008	Passiver note:	Primo 2008	Ultimo 2008
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<b>2</b> <i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	76,5	58,4	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	28,4	11,8	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>104,9</b>	<b>70,1</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>3</b> <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	1.958,2	2.270,3
Grunde, arealer og bygninger	114,8	50,7	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>2.834,2</b>	<b>3.146,3</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>60,9</b>	<b>135,0</b>
Transportmateriel	294,2	204,4	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	2.935,6	2.490,7	FF4 Langfristet gæld	5.284,0	4.239,3
Inventar og IT-udstyr	1.894,8	1.423,5	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>5.239,4</b>	<b>4.169,2</b>	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	876,0	876,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>5.284,0</b>	<b>4.239,3</b>
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>876,0</b>	<b>876,0</b>	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>6.220,3</b>	<b>5.115,3</b>	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.382,6	1.742,4
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Anden kortfristet gæld	1.734,6	1.487,5
Varebeholdning	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	1.658,5	2.018,7
Tilgodehavender	1.047,3	1.224,8	Reserveret bevilling	2.000,0	1.200,0
Værdipapirer	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	0,0	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Periodeafgrænsningsposter	125,8	14,0
FF5 Uforrentet konto	2.971,0	4.370,7	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>6.901,5</b>	<b>6.462,6</b>
FF7 Finansieringskonto	4.697,6	2.940,3	<b>Gæld i alt</b>	<b>12.185,5</b>	<b>10.701,9</b>
Andre likvider	144,4	332,2	<b>Passiver i alt</b>	<b>15.080,6</b>	<b>13.983,2</b>
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>7.813,1</b>	<b>7.643,1</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>8.860,3</b>	<b>8.867,9</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>15.080,6</b>	<b>13.983,2</b>			

På balancens aktivside ses værdien af de materielle og immaterielle aktiver såvel primo som ultimo året. Der er et fald på 2,1 mio. kr. som hidrører fra nettovirkningen af de samlede afskrivninger på 3,9 mio. kr. og investeringer på 1,7 mio. kr. For en nærmere specifikation af anlægsaktiver henvises til note 2 og 3. Videre ses skolens kortfristede tilgodehavender og likvide beholdninger på balancetidspunktet.

På passivside ses skolens egenkapital, i form af startkapital og akkumuleret overskud, samt hensatte forpligtelser som vedrører åremålsansættelse. Videre ses skolens kortfristede gældsforpligtelser i form af skyldige feriepenge, leverandørgæld samt anden kortfristet gæld som primært er skyldig kildeskat mv. Desuden ses skolens langfristede gæld, der modsvarer de samlede anlægsaktiver.

### 3.4. Egenkapitalforklaring

**Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser note:	2008
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>2.834,2</b>
Startkapital primo	876,0
+Ændring i startkapital	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>876,0</b>
Overført overskud primo	1.954,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,5
+Regulering af det overførte overskud	0,0
+Overført fra årets resultat	315,2
- Bortfald af årets resultat	0,0
- Udbytte til staten	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>2.270,3</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>3.146,3</b>

Tabellens tal baserer sig på Statens Budgetsystem

Skolens egenkapital udgør 3,1 mio. kr. primo 2009, hvoraf 2,0 mio. kr. er overført overskud fra tidligere år. Overskuddet er i 2008 forøget med 0,3 mio. kr. og hermed er fastfrysningen af skolens overførte overskud overholdt. De opsparede midler forventes anvendt til elevproduktioner og anskaffelse af teknisk udstyr. Primoregulering på 0,5 t.kr. er en afstemningsdifference mellem Statens Budgetsystem og SKS.

### 3.5. Opfølgning på likviditetsordningen hen over året

Skolens låneramme på 7,7 mio. kr. har i løbet af året haft en maksimal udnyttelse på 68,6 pct. og udnyttelsesgraden er ved udgangen af året er 55,1 pct. Den langfristede gæld er ultimo 2008 4.239,3 t.kr. mens de materielle og immaterielle anlægsaktiver er optaget på balancen ultimo 2008 til en værdi af 4.239,3 t.kr. Der er således overensstemmelse mellem hhv. gæld og anlægsaktiver, ligesom der er overensstemmelse mellem indeståender og gæld på SKB-kontiene og skolens registreringer på balancen.

### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 10: Inddækning af merforbrug**

1000 kr., løbende priser	Akk. opsparing ultimo 2006	Akk. opsparing ultimo 2007	2008
Lønsumsloft			23.300,0
Lønforbrug			24.926,7
Difference	1.833,0	2.205,7	-1.626,7

Lønforbruget er opgjort som de samlede omkostninger på standardkonto 18 på den ordinære virksomhed. Der henvises til Note 1 for en oversigt over skolens årsværksforbrug. Lønsumsloftet er overskredet med 1,6 mio. kr. som modsvares af en akkumuleret opsparring ultimo 2007 på 2,2 mio. kr.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

**Tabel 11: Bevillingsregnskab (§ 21.41.41.)**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2007	Budget 2008	Regnskab 2008	Difference	Budget 2009
Nettoudgiftsbevilling	-45.400,0	-45.100,0	-45.100,0	0,0	-46.200,0
Nettoforbrug af reservation	1.800,0	-1.400,0	-800,0	-600,0	-600,0
Indtægter	-4.697,1	-3.700,0	-6.462,5	2.762,5	-3.800,0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-48.297,1</b>	<b>-50.200,0</b>	<b>-52.362,5</b>	<b>2.162,5</b>	<b>-50.600,0</b>
Udgifter	48.830,5	50.200,0	52.047,2	-1.847,2	50.600,0
<b>Årets resultat</b>	<b>533,4</b>	<b>0,0</b>	<b>-315,2</b>	<b>315,2</b>	<b>0,0</b>

Budgettallene 2008 for nettoudgiftsbevillingen og for nettoforbrug af reservation afviger fra de tilsvarende tal i ÅR07, idet de bevillingsmæssige forudsætninger for 2008 ikke var endeligt afklarede ved udarbejdelsen af ÅR07.

Af bevillingen for 2008 er der reserveret 0,6 mio.kr. til anvendelse i 2009 og 2010. Skolens indtægter var højere end forudsat på FL08, hvilket er modsvaret af et højere aktivitetsniveau og hermed større omkostninger.

De forøgede indtægter hidrører bl.a. fra Danmarks Eksportråd til et eksportfremstød i USA, fra Imago – det internationale fotografforbund til en international masterclass, fra International Media Support til TV-uddannelsens mellemøstproduktioner og fra Nordisk Film Fonden til hjælp ved gennemførelsen af filmuddannelsens afgangsfilm.

#### 4. Påtegning af det samlede regnskab

##### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter den hovedkonto (21.41.41. Den Danske Filmskole (*driftsbevilling*)) på finansloven, som Den Danske Filmskole er ansvarlig for herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2008.

##### Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Holmen, dato

3/3-09

Holmens Kanal, dato

14/4-2009

Underskrift

Underskrift

  
Rektor Poul Nesgaard

  
Departementschef Karoline Prien Kjeldsen

## 5. Bilag til årsrapporten

### Note 1: Personaleomkostninger

Årsværk/antal	Regnskab 2005	Regnskab 2006	Regnskab 2007	Regnskab 2008	Budget 2009
Antal årsværk	53,9	53,6	58,5	60,6	58,0
Tilgang af medarbejdere	3,0	2,0	10,0	10,0	0,0
Afgang af medarbejdere	5,0	1,0	6,0	10,0	0,0

### Note 2: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	145,3	369,1	514,4
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2008 (før afskr.)	145,3	369,1	514,4
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2008 (før afskr.)	145,3	369,1	514,4
Akk. afskrivninger	86,9	357,4	444,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
<b>Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2008</b>	<b>86,9</b>	<b>357,4</b>	<b>444,3</b>
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2008	58,4	11,8	70,1
Årets afskrivninger	18,1	16,7	34,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	18,1	16,7	34,8
Afskrivningsperiode/år	8 år	2-3 år	

### Note 3: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grundte, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5.727,1	0,0	24.934,3	878,5	7.845,4	39.385,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2008 (før afskr.)	5.727,1	0,0	24.934,3	878,5	7.845,4	39.385,2
Tilgang	0,0	0,0	1.143,2	0,0	589,9	1.733,1
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2008 (før afskr.)	5.727,1	0,0	26.077,5	878,5	8.435,3	41.118,3
Akk. afskrivninger	5.676,3	0,0	23.586,8	674,1	7.011,8	36.949,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2008</b>	<b>5.676,3</b>	<b>0,0</b>	<b>23.586,8</b>	<b>674,1</b>	<b>7.011,8</b>	<b>36.949,1</b>
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2008	50,7	0,0	2.490,7	204,4	1.423,5	4.169,2
Årets afskrivninger	64,0	0,0	1.588,1	89,8	1.061,3	2.803,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	64,0	0,0	1.588,1	89,8	1.061,3	2.803,3
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	3-15 år	5-8 år	3-5 år	

**Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2005	Ultimo 2006	Ultimo 2007	Ultimo 2008
Salg af elevproduktioner	239,7	639,7	1.120,7	1.378,5
Salg af efteruddannelseskurser	103,1	165,7	174,1	174,1
Salg af teaterskolekurser	-3,4	39,0	-21,8	-26,7
Udlejning af lokaler	8,1	9,9	16,0	29,0
Årets resultat	297,3	506,9	434,6	266,0
Overført til/fra ordinær virksomhed	0,0	0,0	0,0	0,0
Akkumuleret resultat til videreførsel	347,8	854,7	1.289,3	1.555,3

**Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Blankbåndsmidler	199,0	199,0
Rejselegat	102,0	102,0
Copenhagen Film Mentor	23,2	23,2
Nordic Talent	385,6	385,6
Framing kompendium	26,6	26,6
I alt	736,4	736,4

**Bilag 3: Oversigt over nøgletal**

1000 kr.	2006	2007	2008
1 Negativ udsvingsrate	-	223,5%	259,2%
2 Akkumuleret overskudsgrad	-	4,2%	4,7%
3 Udnyttelsesgrad af låneramme	-	68,6%	55,1%
4 Overskudsgrad	-	4,1%	0,6%
5 Bevillingsandel	-	91,2%	89,0%
6a Ekstraordinære poster, udgifter	-	0,0%	0,0%
6b Ekstraordinære poster, indtægter	-	0,0%	0,0%
7 Tab på debitorer	-	0,0%	0,0%
8 Kapitalandel	-	8,6%	6,1%
9 Nedskrivningsrate	-	0,0%	0,0%
10 Afskrivningsrate	-	86,6%	89,8%
11 Opretholdelsesgrad	-	43,6%	61,1%
12 Gennemsnitlig årsværkspris (tkr.)	-	390	426
13 Soliditetsgrad	-	18,8%	22,5%
14 Reservationsflow	-	95,0%	50,0%
15 Reservationsandel	-	4,1%	1,2%
16 Akk. reservationsandel	-	4,3%	2,5%

**Bilag 4: Klare mål for brugerrettede opgaver**  
Den Danske Filmskole

Dimension	Produkt	Klare mål	Vurderingskala. Kriterier for tilfredsstillende (T), på vej (P) og utilfredsstillende (U)	Målemetode	Bedømmelse	
TG	Information	Aktuelle oplysninger om job muligheder for samtlige uddannelser er offentliggjort	T	Tilfredsstillende: Aktuelle oplysninger om job muligheder for samtlige uddannelser er offentliggjort.	Konstatering.	Tilfredsstillende. Aktuelle oplysninger om uddannelsernes jobmuligheder er tilgængelige på Filmskolens hjemmeside.
			P	På vej: Aktuelle oplysninger for nogle af uddannelserne er offentliggjort.		
			U	Utilfredsstillende: Ingen aktuelle oplysninger om jobmuligheder er offentliggjort.		
TG	Information	Skolens hjemmeside opdateres med årets beskæftigelsesrapport.	T	Tilfredsstillende: Offentliggørelse inden en måned efter rapportens færdiggørelse. færdiggørelse.	Offentliggørelse af rapporten på <a href="http://www.filmskolen.dk">www.filmskolen.dk</a>	Tilfredsstillende.
			P	På vej: Offentliggørelse indenfor 2-6 måneder efter rapportens		
			U	Utilfredsstillende: Offentliggørelse mere end 6 måneder efter rapportens færdiggørelse.		
OK	Information	Mindst 75% af skolens ansøgere er tilfredse med skolens informationsniveau	T	Tilfredsstillende: mindst 75% af ansøgerne er meget tilfredse eller tilfredse.	Spørgeskema uddeles v. første optagelsesprøve.	Utilfredsstillende: der blev v. en forglemmelse ikke lavet nogen undersøgelse af ansøgernes tilfredshed i 2008. Det skal nævnes at der kun var i alt 20 ansøgere til animationsuddannelsen, som var den eneste der optog nye elever i året. De seks optagede har mundligt tilkendegivet at de var meget tilfredse med skolens informationsniveau.
			P	På vej: mellem 50 og 75% er meget tilfredse eller tilfredse.		
			U	Utilfredsstillende: under 50% er tilfredse eller meget tilfredse.		
OK	Efteruddannelseskurser	Måling af kursisternes tilfredshed	T	Tilfredsstillende: mindst 75% af ansøgerne er meget tilfredse eller tilfredse.	Evalueringsskema uddeles ved hvert kursus. Svarmuligheder: særdeles tilfreds, ret tilfreds, lidt utilfreds og særdeles utilfreds.	Tilfredsstillende: EFU har ved en spørgeskemaundersøgelse med en population på 404 kursister kunnet konstatere at 88% er særdeles eller ret tilfredse.
			P	På vej: mellem 50 og 75% er meget tilfredse eller tilfredse.		
			U	Utilfredsstillende: under 50% er tilfredse eller meget tilfredse.		

FK = faglig kvalitet  
OK = oplevet kvalitet  
TG = tilgængelighed  
A = andet

**Bilag 5: Metode til omkostningsfordeling**

Filmskolen opererer med to produkter: færdiguddannede og efteruddannede. Fordelingen af skolens samlede omkostninger m.v. er foretaget på følgende måde: De bruttoomkostninger der i regnskabet direkte er henført til de to formål er opgjort. Og ligeså er forholdstallet mellem dem. De ikke henførbare omkostninger, GLA og hjælpefunktioner, er herefter fordelt forholdsmæssigt på de to produkter.

Indtægterne er i regnskabet stort set fordelt direkte på produkterne – øvrige indtægter på 0,2 mio. kr. er fordelt forholdsmæssigt på samme vis som de ikke henførbare omkostninger. De indtægtsførte bevillinger er fordelt efter forholdet mellem nettoudgifterne på de to produkter.