

Ansøgning om prækvalifikation af videregående kunstnerisk uddannelse under Kulturministeriet

Ansøgende institution:

Den Danske Scenekunstscole (DDSKS)
Kontaktperson: Kerstin Anderson, Efteruddannelsesleder
Telefon: 22 92 60 44, e-mail: ka@scenekunstskolen.dk

Ansøgningstype:

Ny uddannelse.

Udbudssted:

Uddannelsen udbydes af Efter- og videreuddannelse (EVU) DDSKS

Er institutionen institutionsakkrediteret:

Nej

Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?

Nej.

Uddannelsestype:

Diplomuddannelse

Den uddannedes titel på dansk:

Diplomuddannet i skuespil til film og TV

Den uddannedes titel på engelsk:

Diploma of Acting for Film and TV

Hvilke adgangskrav gælder til uddannelse:

Adgangskravet til diplomuddannelsen er en bestået tre- eller fireårig grunduddannelse inden for skuespil, performance eller musical eller anden relevant uddannelse fra en dansk eller udenlandsk videregående uddannelsesinstitution. Dertil kommer minimum to års relevant erhvervs erfaring efter gennemført adgangsgivende uddannelse. Ansøgning om optagelse skal indeholde CV med dokumentation for adgangsgivende uddannelse og beskæftigelse. Derudover er det muligt at blive optaget på uddannelsen, hvis det vurderes, at den omfattende og relevante erhvervs erfaring i form af realkompetencer er tilsvarende til adgangsbetingelserne.

Er det et internationalt uddannelsessamarbejde og i givet fald hvilken type?

EVU DDSKS har i flere år udbudt internationale kurser og har i den forbindelse anvendt internationale undervisere og workshopledere. EVU DDSKS har et tæt, men uformelt, samarbejde med Det Europæiske Netværk for Videregående Uddannelse på Scenekunstrådet (ENCEPA), samt en tilknytning til Ecole des Ecoles (EdE); et netværk for undervisere og studerende inden for europæisk scenekunst. Disse netværk giver en stærk tilknytning til relevante internationale samarbejdspartnere, der vil komme i spil i udbuddet af en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil. Derudover samarbejder EVU DDSKS med Dansk Skuespillerforbund, hvilket giver tilknytning til forbundets samarbejdspartnere i Danmark såvel som udlandet. Dansk Skuespillerforbund bakker om en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil, jf. støtteerklæringen i Bilag 3.

Hvilket sprog udbydes uddannelsen på?

Engelsk

ECTS-omfang:

60

Beskrivelse af uddannelsen:

Diplomuddannelsen i film- og tv-skuespil er et videreuddannelses tilbud til professionelle skuespillere i Danmark såvel som internationalt, der ønsker at forædle deres viden, færdigheder og kompetencer inden for film- og tv-skuespil. Uddannelsen giver de studerende en fortrolighed med film- og tv-mediet inden for en kompetencegivende ramme og kvalificerer til beskæftigelse på højeste professionelle niveau i Danmark og i udlandet.

Fra uddannelsens start vil der være fokus på at etablere et fælles, internationalt anerkendt, professionelt sprog og et fagligt udgangspunkt, hvorfra den studerende vil arbejde med forskellige former for filmskuespilteknik og filmteknisk forståelse. Uddannelsen giver den studerende en fortrolighed med og indgående kendskab til:

- Filmskuespiltekniske metoder
- Film- og tv-produktion fra casting til post-produktion
- Manøvrering i den danske og internationale film- og tv-branche.

Kombinationen af filmskuespiltekniske moduler, krops- og kameraforståelse, casting-teknik, udvikling og selvstændig produktion af showreel og selftape samt grundforståelse og teori om film- og tv-produktion fra start til slut giver den studerende en række kunstneriske værktøjer, der muliggør samarbejde på højeste niveau og styrker den studerendes entreprenørielle kompetencer i selvstændigt at skabe nødvendig udvikling i sin karriere. DDSKS arbejder på at udbygge samarbejdet med Den Danske Filmskole, når det gælder skuespil til film og tv, og diplomuddannelsen er en oplagt mulighed for at skabe et fast samarbejde. Vi har indledt en dialog med de relevante fagmiljøer og ledelsen på filmskolen i forbindelse med denne ansøgning, og i tilfælde af en positiv prækvalificering vil samarbejdet blive konkretiseret og beskrevet til ansøgningen om akkreditering.

De primære aftagere af uddannelsens dimittender er film- og tv-produktionsselskaber, castingselskaber samt andre organisationer, der arbejder med film og tv, herunder individer som castere og instruktører. Med uddannelsens fokus på den internationale filmbranche og en studietur til udlandet med henblik på netværk og show-casing åbner uddannelsen op for dimittendernes beskæftigelsesmuligheder og karriere i udlandet.

Uddannelsens konstituerende faglige elementer:

Diplomuddannelsen er tilrettelagt som en deltidsuddannelse på to år. Uddannelsen indeholder fire obligatoriske moduler på i alt 45 ECTS-point og et afgangspjekt på 15 ECTS-point.

Modul 1: Kameratræning (5 ECTS-point)

I dette modul vil den studerende arbejde med at udvide deres skuespiltekniske kompetencer inden for film- og tv-skuespil. Det vil give dem en teoretisk forståelse og en praktisk tilgang til film- og tv-skuespil. Der vil blive arbejdet med grundlæggende færdigheder inden for tale, bevægelse, afspænding, nærvær, samt at bevidstgøre forståelsen af grundlæggende begreber som handling, mål og omstændigheder. Dette modul vil også fokusere på at skabe et tillidsfuldt arbejdsrum for de studerende, samt at lægge et solidt fundament for progressionen på uddannelsen.

Modul 2: Casting (10 ECTS-point)

I dette modul vil den studerende få erfaring med det at gå til casting. Den studerende vil i mødet med forskellige castere få indsigt i de krav og de forhold, der knytter sig til det at gå til casting, hvad det kræver af forberedelse, og hvordan den del af branchen er organiseret. Undervisningen vil fokusere på, at den studerende får en dybdegående praktisk erfaring med denne disciplin. De vil derudover få en indsigt i, hvordan castere og agenter opererer og er organiseret på den nationale såvel som det internationale nationale plan (England, Tyskland, USA og Skandinavien).

Modul 3: Forberedelse og tekstlæsning (15 ECTS-point)

I dette modul vil den studerende få en indsigt i, hvordan man forbereder sig til de forskellige arbejdsopgaver, der er inden for film og tv (casting, optagelse osv.). Den studerende vil få fokuseret undervisning i tekstanalyse, karakteranalyse og filmdramaturgi. Der vil blive arbejdet med at bryde tekstmaterialet op, skabe en personlig relation til tekstmaterialet for til sidst at tilbyde klare bud i arbejdsrummet. Der vil arbejdes på at give den studerende en grundlæggende forståelse af filmdramaturgiske grundregler, samt hvordan man kan skabe en fornemmelse for karakteren og karakterens udvikling. Modulet vil være baseret på forelæsninger og øvelser, hvor den studerende får mulighed for at teste deres egen forberedelsesevne.

Modul 4: Personlig branding og entreprenørskab (15 ECTS-point)

I dette modul vil den studerende lære at identificere, tydeliggøre og udtrykke egen værdi. Den studerende vil få et kendskab til, hvordan film- og tv-branchen er organiseret, og de forskellige platforme man kan udtrykke og tydeliggøre sig igennem. Den studerende vil desuden få et kendskab til forskellige entreprenante redskaber, der kan udvide deres handlemuligheder i forhold til film- og tv-branchen. Modulet ender med, at den studerende skal lave en plan for personlig branding.

Modul 5: Afgangprojekt (15 ECTS-point)

Afgangprojektet skal afspejle de færdigheder, den studerendes har tilegnet sig under uddannelsen. Projektet vil bestå af en mindre filmproduktion, hvor den studerende udvikler, instruerer og spiller i egen film. Derudover skal den studerende præsentere en plan for, hvordan den studerende vil organisere og præsentere sig i forhold til aftagerne i film- og tv-branchen.

Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil (eventuelle undersøgelser, redegørelse for aftagerpanelets inddragelse og holdninger eller støtteerklæringer fremsendes som separat fil):

Som følge af DDSKS' rammeaftale med Kulturministeriet har EVU DDSKS til opgave at oprette nye diplomuddannelser, og DDSKS har i efteråret 2016 igangsat en undersøgelse af behovet for en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil. Undersøgelsen består af fire delelementer:

1. En undersøgelse af DDSKS' dimittenders efterspørgsel på en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil (Bilag 1).
2. Fokusgruppeinterviews med hhv. professionelle danske skuespillere, kerneaftagere, internationalt arbejdende skuespillere og instruktører samt DDSKS' aftagerpanel (Bilag 2).
3. Støtteerklæringer fra kerneaftagere (Bilag 3).
4. En undersøgelse af den aktuelle udvikling og vækst i film- og tv-branchen (Bilag 4).

Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse

Diplomuddannelsen i film- og tv-skuespil vil være den eneste akkrediterede uddannelse i Danmark, der beskæftiger sig med film- og tv-skuespil på et videregående niveau. Der eksisterer diverse private kurser i film- og tv-skuespil, men DDSKS har ikke kunnet finde tilsvarende kortere eller længere kompetencegivende kursusforløb i Danmark.

For den professionelle skuespiller vil diplomuddannelsen medføre bedre og bredere beskæftigelsesmuligheder, idet den kvalificerer den enkelte til at søge roller inden for film og tv, som ellers ikke ville have været

relevante. Uddannelsen giver samtidig en række redskaber og tilgange til at skabe et bæredygtigt og entreprenørielt arbejdsliv inden for film og tv i Danmark såvel som i udlandet. Diplomuddannelsens internationale fokus er gearret mod at styrke den enkeltes netværk samt understøtte en forståelse for forskellige landes og kulturers film- og tv-brancher.

For aftagerne vil diplomuddannelsen medføre et større og bredere felt af kvalificerede skuespillere at vælge ud fra, og de diplomuddannede skuespilleres branchekendskab og forståelse for de forskellige produktionslogikker og arbejdsmetoder inden for film og tv, vil medføre smidige og mere effektive samarbejdsprocesser.

For kunst- og kulturlivet generelt vil uddannelsens adgangskrav og videregående niveau bidrage til at udvikle et professionelt læringsmiljø for skuespillere, hvor fordybelse og faglighed er i fokus. Uddannelsen vil på den måde hæve det generelle skuespilmæssige niveau inden for film og tv i Danmark.

På det internationale plan vil uddannelsen fungere som en katalysator for danske skuespilleres mulighed for at deltage i film- og tv-produktioner uden for Danmarks grænser og på den måde sikre en fortsat udvikling af den popularitet og status, som danske skuespillere aktuelt har i udlandet.

Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender:

På baggrund af den vedlagte dokumentation (Bilag 1-4) skønner DDSKS, at behovet for skuespillere med særlig kompetence inden for film og tv vil være stigende, og at der vil være en direkte sammenhæng med efterspørgslen fra professionelle skuespillere. DDSKS ønsker derfor at optage 24 danske og internationale studerende hvert andet år. Diplomuddannelsen er et modul-baseret deltids-tilbud til professionelle skuespillere, der forventes at arbejde samtidigt med deres studier. De studerende har på det grundlag mellem to og seks år til at færdiggøre uddannelsen. Denne fleksibilitet medfører, at antallet af dimittender ikke nødvendigvis vil være fast hvert år, og vi regner derfor med, at ca. seks studerende vil færdiggøre uddannelsen hvert år fra det andet til og med det femte år efter studiestart. Nedenstående tabel viser denne sammenhæng mellem optag og forventet afgang.

Optag	Afgang				
	2020	2021	2022	2023	2024
2018: 24	6	6	6	6	0
2020: 24	0	0	6	6	6
2022: 24	0	0	0	0	6
Afgang i alt	6	6	12	12	12

Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?

Aftagerpanelet for DDSKS, Susanne Bier (instruktør), Lone Scherfig (instruktør), Anja Philips (caster), Meta Film (produktionselskab), Sam Productions (produktionselskab), Zentropa og TV2.

Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?

Støtteerklæringerne, som EVU DDSKS har modtaget (Bilag 3), viser at kernaftagerne ser et behov for en diplomuddannelse, der gør det muligt for skuespillere at dygtiggøre sig inden for film og tv. De vurderer samlet set, at det vil øge beskæftigelsen, udvikle det professionelle niveau og gavne industrien.

Arbejdsmarkedet for skuespillere i film- og tv-branchen består typisk af tidsbegrænsede ansættelsesforhold, der opnås gennem fx casting og netværk. Uddannelsen kvalificerer således ikke den enkelte skuespiller til at varetage en bestemt funktion i en given virksomhed, men giver derimod skuespillere mulighed for at opnå roller, arbejde og en karriere, som de tidligere ikke har kunnet få adgang til. I udviklingen af di-

plomuddannelsen har vi derfor lagt vægt på at imødekomme de behov, som de professionelle skuespillere giver udtryk for (Bilag 1 og 2). Uddannelsens moduler er tilrettelagt således, at de skaber en hensigtsmæssig balance mellem udvikling af filmskuespiltekniske færdigheder samt viden om entreprenørskab og forståelse for manøvrering inden for dansk og international film- og tv-produktion. Færdighedsniveauet sikres igennem samtlige af uddannelsens moduler, og samtidig tager Modul 2 og 4 udgangspunkt i de studerendes selvstændige karrierer med fokus på entreprenørskab og kendskab til self-tape og showreels. Derudover forbereder uddannelsen de studerende til at gå til casting og tilpasse sig de krav, som stilles af film- og produktionsselskaber, hvilket var et opmærksomhedspunkt for de kerneaftagere, som vi har interviewet (Bilag 2).

DDSKS anerkender aftagerpanelets kommentar om, at uddannelsen givetvis ikke vil medføre, at der skabes flere jobs for danske skuespillere (Bilag 2). Det er i høj grad udefrakommende faktorer, der er medbestemmende for antallet af jobs, og den aktuelle vækst i film- og tv-branchen, som er beskrevet i Bilag 4, sandsynliggør, at diplomuddannelsen vil være en yderst relevant efteruddannelsesmulighed for de professionelle skuespillere, der ønsker at fokusere deres beskæftigelsesmuligheder inden for film og tv. Dertil kommer, at de diplomuddannede skuespillere vil styrke deres muligheder for at finde beskæftigelse uden for landets grænser, hvor der (jf. Bilag 4) netop er en tendens til at kigge i retning af danske produktioner, instruktører og skuespillere. I den forbindelse deler vi aftagerpanelets opmærksomhedspunkt om ikke at oversælge uddannelsen (jf. Bilag 2). Vi anser det således for helt afgørende for uddannelsens succes, at de studerende opnår færdigheder og kompetencer, der er aktuelle, relevante og anvendelige i branchen. I den forbindelse er det mindst lige så vigtigt, at undervisningen varetages af internationalt anerkendte undervisere, der har fingeren på pulsen i film- og tv-branchen. EVU DDSKS' mangeårige erfaring med at rekruttere undervisere og oplægsholdere på højeste niveau vil derfor være et væsentligt element i at sikre uddannelsens kvalitet og relevans. Samarbejdet med Dansk Skuespillerforbund og en løbende dialog med repræsentanter fra film- og tv-branchen skal desuden sikre, at det faglige indhold tilpasses og målrettes behovet både nationalt og internationalt.

På baggrund af ovenstående mener vi, at det er sandsynliggjort, at der eksisterer et reelt behov for udvikling af professionelle skuespilleres viden, færdigheder og kompetencer inden for film- og tv-skuespil. En diplomuddannelse i film- og tv-skuespil vil både opgradere skuespillernes nationale og internationale beskæftigelsesmuligheder, udvikle skuespilkunsten samt styrke og videreudvikle dansk film- og tv-produktions virke og omdømme i Danmark såvel som internationalt.

Sammenhæng med eksisterende uddannelser:

Diplomuddannelsen i film- og tv-skuespil vil være det eneste kompetencegivende videreuddannelses tilbud af sin art i Danmark.

DDSKS udbyder fra 2016 en treårig grunduddannelse i skuespil, der forventes at blive akkrediteret som en kunstnerisk bacheloruddannelse i 2017. Omfanget af undervisning i film- og tv-skuespil på grunduddannelsen er begrænset til det mest grundlæggende og giver ikke de samme muligheder for fordybelse, finpudsning af færdigheder, arbejdsmarkedsorientering, internationalt udsyn og branchekendskab som diplomuddannelsen vil gøre. DDSKS' aftagerpanel pointerer, at etableringen af diplomuddannelsen ikke må påvirke omfanget af film- og tv-skuespil på grunduddannelsen (Bilag 4). Vi er helt enige i denne betragtning og kan bekræfte, at etableringen af diplomuddannelsen ikke vil påvirke grunduddannelsens fokus på skuespil til film og tv. DDSKS arbejder desuden på at udvikle et kandidatniveau for skuespillere, som imidlertid ikke vil have et særligt fokus på film- og tv-skuespil. DDSKS har netop prioriteret, at dette fagområde skal udbydes på diplomniveau, da det relaterer sig direkte til de studerendes opkvalificering i forhold til arbejdsmarkedet.

Der findes et relativt heterogent udbud af forberedende, kortere kurser og etårige uddannelses tilbud til amatører og professionelle skuespillere fra ikke-statslige udbydere inden for film og tv. Bilag 5 giver et kort opids over de væsentligste aktører. For professionelle skuespillere eksisterer der efteruddannelses tilbud i form af kortere kurser i filmskuespil og -teknik. Disse kurser udbydes primært af Dansk Skuespillerforbund og Den Danske Scenekunstscole oftest i et samarbejde mellem de to institutioner i form af 5-8 kortere kurser af ca. en uges varighed om året.

Rekrutteringsgrundlag:

De potentielle ansøgere til diplomuddannelsen i film- og tv-skuespil er:

- Danske og nordiske professionelle skuespillere
- Professionelle skuespillere fra hele verden.

Hvert år uddannes der p.t. 8 musicalperformere og 24 skuespillere i Danmark. Fra 2020 vil der kun være 20 uddannede skuespillere om året, da optaget på grunduddannelsen i skuespil justeres i 2017. Dette svarer ca. til omfanget af uddannede skuespillere i de andre nordiske lande. Da vi ikke har kunnet finde en tilsvarende videreuddannelses mulighed i Norden, er det forventeligt, at norske og svenske skuespillere også vil benytte sig af diplomuddannelsen. Det faktum, at uddannelsen er tilrettelagt som en deltidsuddannelse og udbydes på engelsk betyder, at det også vil være muligt at rekruttere uden for Norden. EVU DDSKS har et stort europæisk netværk, hvor information om kurser og uddannelsesaktiviteter altid videreformidles.

Forventet optag:

24 studerende hvert andet år.

Hvis relevant: forventede praktikaftaler:

Diplomuddannelsen er rettet mod erhvervsaktive, og vi forventer derfor ikke at der skal indgå praktik i uddannelsen.

Hermed erklæres, at ansøgninger om prækvalifikation er godkendt af institutionens rektor:

Dato: 10. januar 2017



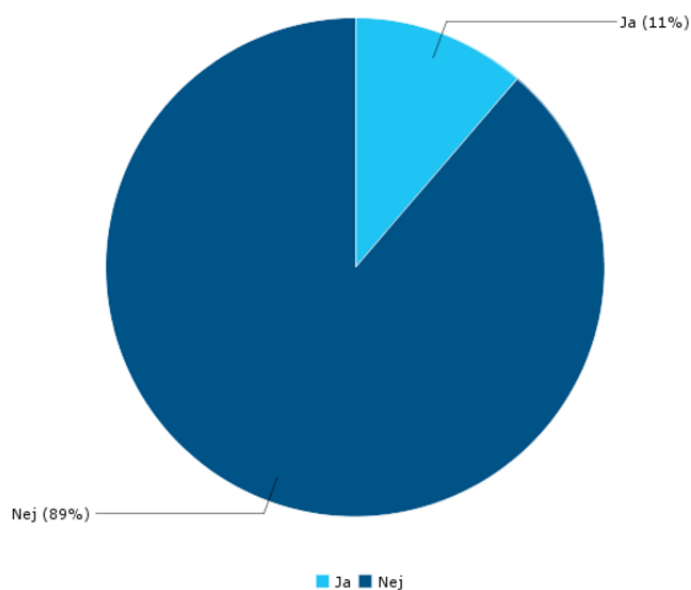
Mads Thygesen
Rektor
Den Danske Scenekunstscole

Bilag 1: Undersøgelse af DDSKS' dimittenders efterspørgsel på en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil

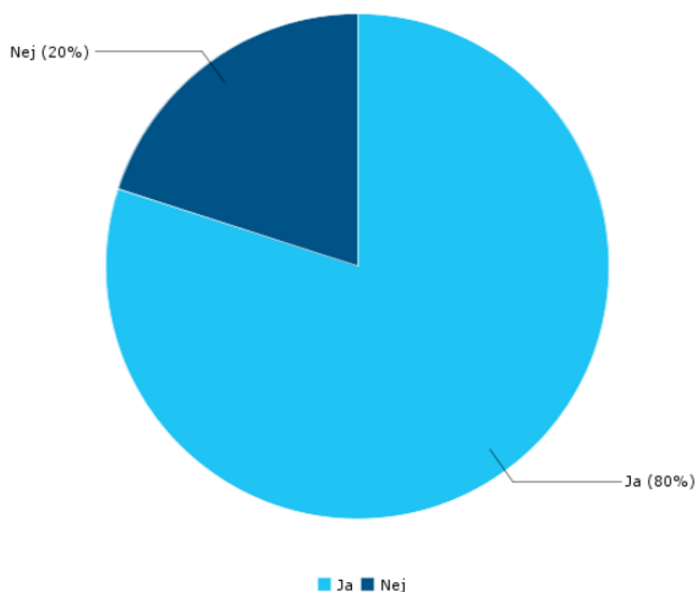
Denne rapport er udformet på baggrund af DDSKS' dimittendundersøgelse fra 2016. Formålet med rapporten er at give et indtryk af efterspørgslen for en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil blandt dimittender fra DDSKS' uddannelser i skuespil og musical i perioden 2012-2016. Undersøgelsen er foretaget i form af telefoninterviews i september og oktober 2016 med en svarprocent på 75 % (117 af 157 dimittender).

Følgende figurer viser de samlede besvarelser fra undersøgelsen.

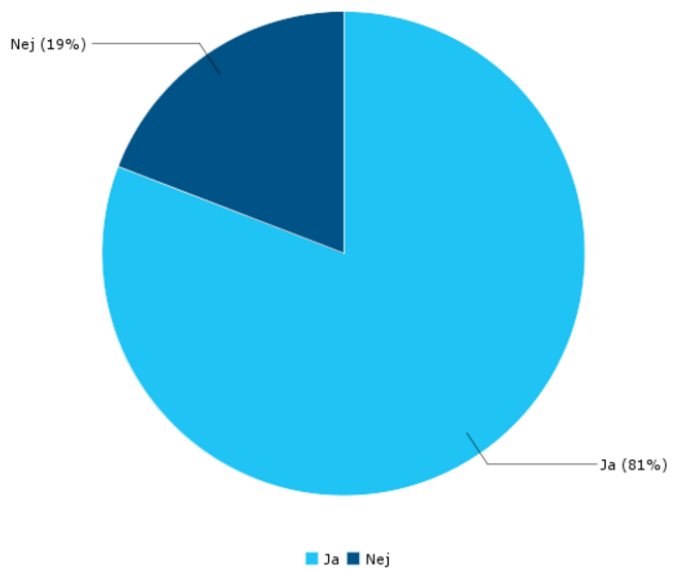
Vurderer du at du, under din uddannelse, modtog tilstrækkelig undervisning i filmskuespil?



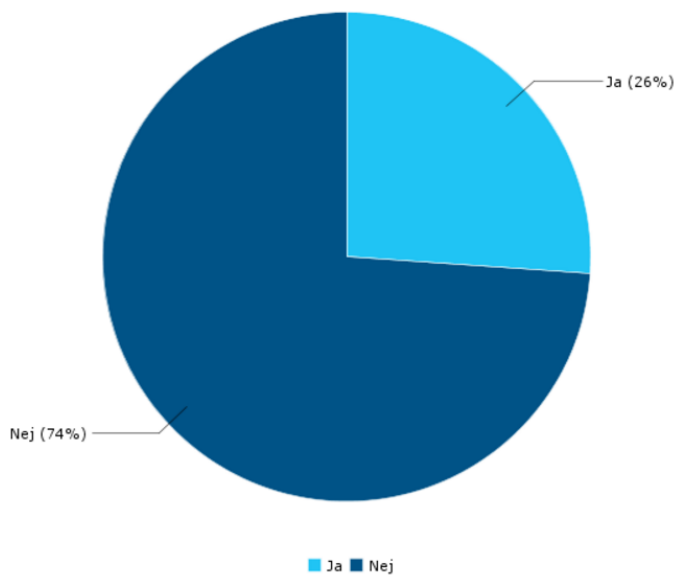
Vurderer du, at et kompetenceløft indenfor filmskuespil kan forbedre dine beskæftigelsesmuligheder?



Ville en diplomuddannelse på deltid, der specifikt var rettet mod filmskuespil, være attraktiv for dig?



Ville du, i givet fald, være parat til at betale for en diplomuddannelse i filmskuespil? (den vil koste cirka 80.000 kroner)



Bilag 2: Fokusgrupper

Fokusgruppe 1: Professionelle skuespillere

DDSKS har foretaget to fokusgruppeinterviews med skuespillere hhv. den 22. og 24. november 2016. Vi har sammensat grupperne så alsidigt som muligt i forhold til køn, alder og erfaring. Samtalerne blev optaget.

Den 22. november 2016, DDSKS København

Deltagere: Nina Marie Birk, Vibeke Hastrup, Mia Noltenius, Ernesto Piga Carbonne, Carsten Svendsen, Maja Clementsen, Pernille Hansen, Ditte Marie Le Fevre.

Behovet er fordybelse

Behovet for en diplomuddannelse i filmskuespil blev belyst igennem deltagernes fokus på faglig fordybelse. Deltagere understregede forskellen mellem tre dages kursusforløb kontra længere kursusforløb (eksempelvis 1-2 uger). Deltagere efterlyste længerevarende kompetencegivende forløb der, over længere tid, skaber fortløbelighed og tryghed med filmskuespilteknik samt viden om filmmediet. Deltagerne efterlyste et 'træningsrum' hvori filmskuespilteknik og erfaring kan forankres over en længere periode. Deltagerne iagttog en mangel på viden om selve filmmediets virke. En mangel, der sandsynliggør en følelse af utryghed og tøven hos danske skuespillere, der sætter en barriere for videre udvikling og arbejdsmuligheder inden for film og tv-feltet.

Kurser er ikke fordybelse. Vi er et kursus-land

Fokus blev yderligere lagt på selve diplomuddannelsens kompetencegivende aspekt. Der var enighed omkring vigtigheden i at adskille træning og uddannelse. Fokusgruppen eftergav en klar positiv holdning om en etårig uddannelses forankring af filmskuespiltekniske kompetencer. Dertil blev det understreget at netop efter- og videreuddannelsens tilbud til professionelle skuespillere sætter en fælles standard, der sikrer en videreudvikling af de specifikke filmmæssige kompetencer og tillader en udvikling og forædling af filmskuespilkompetencer. Dette er modsat det eksisterende scenarie, hvori kortere, gentagne kurser, der ikke, ifølge deltagergruppen, tillader en sådan videreudvikling af eksisterende kompetencer.

Behovet for at samle brancheprofessionelle i et undervisningsrum

EVU DDSKS virke inden for den professionelle skuespilbranche blev også belyst. Deltagergruppen udviste enighed om behovet for at samle branche-professionelle i et undervisningsrum, hvori indlæringspotentiale ikke blot eksisterer på baggrund af dygtige undervisere, men derimod også i samarbejdet professionelle imellem, hvor eksisterende erfaringer, i kombination med ny viden, danner grundlaget for denne efterlyste fordybelses-tankegang og en videreudvikling af kompetencer.

Den 24. november 2016, DDSKS Odsherred

Deltagere: Andreas Berg Nielsen, Anna Nøhr Tolstrup, Claudio Morales, Jens Blegaa, Karin Michelsen, Kett Kadagys, Maria Gersby Cissé, Mohamed Ali Osman, Nadia Jasmin Nielsen, Peter Michaelsen, Sara Emilie Nielsen.

En nødvendig blåstempling

Kurser og etårige uddannelser vurderes ikke som værende tilstrækkelige for professionelle fagfolk. Deltagergruppen var enige om, at en diplomuddannelse tilknyttet EVU DDSKS vil resultere i en nødvendig blåstempling og et højt fagligt professionelt niveau, hvilket forbedrer dimittendernes arbejdsvilkår. Vigtigheden af en helstøbt uddannelse vægtes fra deltagernes synspunkt højt.

Et fælles sprog

En diplomuddannelse ville udstyre de studerende med et fælles sprog og referenceramme, hvilket blev, på deltagerne side, vurderet som vigtigt i etableringen af netværk, samarbejdspartnere og arbejdsmuligheder. Samtlige deltagere understregede, at de med stor sandsynlighed ville afsætte tid til en sådan diplomuddannelse. Deltagerne ønskede en kompetencegivende diplomuddannelse, der favner en forståelse for samtlige aspekter af film- og tv-branchen, herunder alt fra viden og teori omkring filmproduktion til casting, filmskuespil og etablering af netværk. Deltagerne udpegede et ønske om en grundforståelse for film-settet på lige fod med grundforståelsen for teaterrummet.

Fokus på internationalt netværk og samarbejde

Diplomuddannelsens fokus på internationalt netværk og samarbejde var et vigtigt punkt hos deltagerne. Dette, vurderede deltagerne, giver en indsigt i en stadigt voksende branche, hvor dansk film- og tv-produktion i højere grad eksporteres til udlandet, og hvor det fælles faglige sprog, som udpeget tidligere, er essentielt for danske professionelle skuespillere, der ønsker at etablere en karriere i udlandet. Uddannelsen ville således fungere som et trinbræt og udviklingspunkt samt berige arbejdsmuligheder i Danmark såvel som internationalt. Sidst var der enighed blandt deltagerne om et specifikt behov for at danne sig forståelse for det fælles sprog på film-settet samt kompetencer i at manøvrere i andre landes filmbranche og kultur. Deltagerne tilkendegav, at en diplomuddannelse i film med internationalt fokus ville bidrage til sådanne kompetencer.

Fokusgruppe 2: Kerneaftagere

DDSKS har samlet støtteerklæringer fra følgende fokusgruppe bestående af repræsentanter fra kerneaf-tagergruppen: Caster Anja Philips (Casteriet), Fiktionschef Katrine Vogelsang (TV2), Producer Louise Vesth (Zentropa), Producer Meta Foldager Sørensen (Meta Film).

Repræsentanterne fra gruppen af kerneaftagere tilkendegav et behov for en diplomuddannelse i film- og tv-skuespil set ud fra det synspunkt, at den vil højne det faglige samt professionelle niveau og dermed medvirke til at løfte kvaliteten af dansk produceret film og tv. Repræsentanter fra casting og TV-produktions-selskaberne understregede i særdeleshed en efterspørgsel på opgraderingen af professionelle skuespilleres kendskab til casting-situationer samt specifikke færdigheder inden for film og tv. Derudover blev et kommende behov for skuespillere med solid erfaring inden for tv og film udpeget specifikt af Fiktionschef på TV2, Katrine Vogelsang (Bilag 3).

Fokusgruppe 3: Internationalt arbejdende skuespillere og instruktører

DDSKS har interviewet skuespillerne Johan Pilou Asbæk og Birgitte Hjort Sørensen samt instruktørerne Lone Scherfig og Susanne Bier, som alle har en international karriere inden for film og tv. Overordnet set stiller fokusgruppen spørgsmålstejn ved, hvorvidt en kompetencegivende uddannelse i film- og tv-skuespil er vejen frem. Dog gav de udtryk for, at der eksisterer et behov for udvikling af specifikke færdigheder og kompetencer samt generel nytænkning inden for dansk film og tv, som vil øge beskæftigelsesmulighederne for skuespillere. Det blev desuden understreget, at et samarbejde med Den Danske Filmskole er en positiv tilgang til udvikling af færdigheder hos den enkelte skuespiller.

Fokusgruppe 4: DDSKS' aftagerpanel

På et møde den 29. november 2016 drøftede DDSKS' aftagerpanel behovet for en diplomuddannelse i film-skuespil. Drøftelsen tog udgangspunkt i undersøgelsen af efterspørgslen blandt de seneste fem års dimit-tender fra uddannelserne i skuespil (Odense, Aarhus og København) og musical (Fredericia). Aftagerpanelet

blev ikke præsenteret for uddannelsens faglige indhold, men vil blive involveret i udarbejdelsen af studieordningen i tilfælde af en positiv prækvalificering. Aftagerpanelet havde den klare holdning, at fagområdet bør være en integreret del af grunduddannelsen, og at en eventuel diplomuddannelse i film- og tv-skuespil ikke må føre til, at fagområdet svækkes i grunduddannelsen.

Aftagerpanelet vurderede, at en diplomuddannelse i filmskuespil næppe vil medføre flere jobs for skuespillere inden for film og tv. I den forbindelse understregede aftagerpanelet at det er vigtigt, at DDSKS ikke markedsfører en sådan uddannelse på en måde, der kan skabe falske forhåbninger om mulighederne for at gøre karriere inden for film og tv.



København, 5. januar 2017

VEDR. BEHOV FOR DIPLOMUDDANNELSE INDEFOR FILM – OG TV-SKUESPIL

Vi har gennem det seneste halve år set en markant forøgelse af mængden af dansksprogede tv-serier. På TV 2 har vi i 2017 mellem 7-10 produktioner i optagelse, i modsætning til 4 serier i 2016. Vi har fået nye aktører (Viaplay, Netflix, HBO), der som noget nyt laver serier i Danmark. Mængden af spillefilm er via filmloven fastlagt på mellem ca. 20-25 film om året, og derfor er der et kæmpe behov for at opgradere hele branchen for at imødekomme den nye virkelighed.

Ekspertisen indenfor film- og tv-færdigheder besiddes af en mindre gruppe danske skuespillere, og der er et øget behov for flere skuespillere med disse kundskaber. Vi oplever, at teaterfærdighederne er mangelfulde i forhold til film og tv. Specielt diktion er et mangelfuldt punkt, der ofte kritiseres som en svaghed hos danske skuespillere.

Desuden oplever vi en mere jovial tone blandt danske skuespillere, hvor det internationale marked, der er styret af agenter, efterspørger større professionalisme.

En diplomuddannelse i film- og tv-skuespil vil kunne skabe større beskæftigelse blandt skuespillere samt berige kvaliteten og ikke mindst det professionelle niveau af dansk produceret film og tv.

Desuden vil en højere kvalitet af skuespilpræstationerne i danske film og tv-serier betyde, at flere skuespillere vil kunne opnå 'stjerne'-status i udlandet. Det ser vi allerede nu, at de allerdygtigste danske skuespillere har opnået, hvilket har stor betydning for film og tv-seriernes internationale muligheder og dermed eksporten af dansk kultur.

Med venlig hilsen

Katrine Vogelsang
Fiktionschef, TV 2

TV 2 DANMARK A/S

Rugaardsvej 25
5100 Odense
+45 65 91 91 91

Tegholm Allé 16
2450 København SV
+45 39 75 75 75

www.tv2.dk

København d 06.01.17

Tilkendegivelse til Diplomuuddannelse i film og tv skuespil.

Jeg bekræfter hermed at Casteriet ser stor relevans og nødvendighed overfor en diplomuddannelse for at dygtiggøre danske skuespillere inden for film og tv, da det er en stor mangel i den nuværende uddannelse.

Vi mener at det uden tvivl vil øge og styrke det professionelle niveau inden for film-og tv branchen.

Med Venlig Hilsen

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Anja Philip', written in a cursive style.

Anja Philip
Caster



DDSKS EFTER- OG VIDEREUDDANNELSE
DDSKS KØBENHAVN
Per Knutzons Vej 5
1437 København K

Att.: Kerstin Anderson

København den 9. januar 2017

Vedr.: Diplomuddannelse for fil og tv for skuespillere

Dansk Skuespillerforbund støtter en diplomuddannelse for film og tv for skuespillere. Det vil give muligheder for yderligere dygtiggørelse og skabe nye muligheder nationalt og internationalt.

Venlig hilsen

Katja Holm

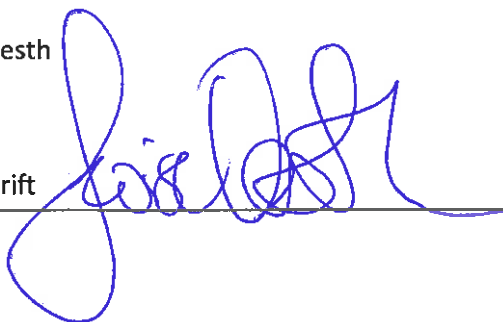
Støtteerklæring til Diplomuuddannelse i film og TV skuespil.

Jeg bekræfter hermed at Zentropa ønsker at støtte en diplomuddannelse i film- og tv skuespil. Vi mener at en sådan uddannelse vil være med til at øge beskæftigelse samt udvikle det professionelle niveau indenfor film-og tv branchen.

Venlig Hilsen

Louise Vesth


Underskrift

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Louise Vesth', written over a horizontal line.

SAM

København d. 9/12-2016

Jeg bekræfter hermed, at SAM Productions ser en stor relevans i en efteruddannelse til skuespillere indenfor Film og TV. Vi ser både en kulturel gevinst i dette, men ikke mindst mener vi, at det kan være med til at øge beskæftigelsen og gavne industrien.



Meta Louise Føldager Sørensen
CEO SAM Productions

metafilm

København d. 9/12-2016

Jeg bekræfter hermed, at Meta Film ser en stor relevans i en efteruddannelse til skuespillere indenfor Film og TV. Vi ser både en kulturel gevinst i dette, men ikke mindst mener vi, at det kan være med til at øge beskæftigelsen og gavne industrien.



Meta Louise Foldager Sørensen
CEO Meta Film

Bilag 4: Film- og tv-branchen i vækst

Bilaget giver et overblik over relevant statistik, brancherapporter og aktuelle tendenser, der dokumenterer den aktuelle vækst i den danske film- og tv-branchen.

Statistik

Nedenstående tabel fra Danmarks Statistik (<http://www.statistikbanken.dk/10096>) viser, at antallet af arbejdssteder i filmbranchen er steget stødt med i alt 53 % fra 732 til 1123 i perioden 2008 til 2014. Det samme gør sig gældende for produktionen af tv-programmer, hvor antallet af arbejdssteder er steget med 60 % fra 198 til 316. Disse tal dækker over branchen som helhed og kan altså ikke direkte oversættes til skuespillernes beskæftigelsesmuligheder – men vi finder det alligevel rimeligt at antage, at denne vækst ligeledes er afspejlet i antallet af skuespiljobs inden for film og tv.

Branche	Forespørgsel	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
591110 Produktion af film og videofilm	Arbejdssteder ultimo november	732	756	913	987	1010	1047	1123
	Job ultimo november	2036	1880	2263	2267	2489	2419	2459
	Fuldtidsbeskæftigede	1208	1080	1066	1130	1178	1218	1232
	Årlig lønsum (Mio. kr)	617	541	541	562	606	668	656
591120 Produktion af tv-programmer	Arbejdssteder ultimo november	198	225	266	282	292	310	316
	Job ultimo november	1449	1671	1733	1908	1955	2131	2417
	Fuldtidsbeskæftigede	1052	1178	1203	1295	1364	1478	1683
	Årlig lønsum (Mio. kr)	535	625	658	717	777	883	980

Brancherapporter

De følgende to rapporter *Effekter af fondens investeringer* (maj 2015) udarbejdet af Copenhagen Economics på vegne af Copenhagen Film Fund samt rapporten *Danske Indholdsproducenter* (november 2016) udarbejdet af Producentforeningen peger yderligere på en filmbranche i vækst. Tal fra Copenhagen Economics' rapport viser at investeringen i dansk film- og tv-produktion skaber vækst og arbejdspladser. Ifølge rapporten skabes der årligt en værditilvækst på 1,3-5,8kr per 1,00 krone investeret i film og tv branchen (Fredslund og Thelle, 2015). Rapporten *Danske indholdsproducenter* understreger i den overordnede konklusion ligeledes en vækst inden for den danske film- og tv-branchen, med en årlig omsætning på 4,5 mia. kr. og en samlet stigning på 15 % i eksport af danskproduceret film, tv og computerspil. Ifølge rapporten er beskæftigelse i kernevirkomhederne steget med 3 % i årene 2014-15. Fra 2009-2015 er den samlede beskæftigelse for kernevirkomhederne steget med 51 %. Den generel stigning for danske virksomheder var til sammenligning 2 % (Producentforeningen, 2016).

Dansk film og tv i udlandet

Den aktuelle internationale interesse i dansk produceret film og tv og i danske skuespillere og instruktører kan eksemplificeres ved den Emmy-, Golden Globe- og Oscarvindene instruktør Susanne Bier (<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/golden-globe-oscar-og-nu-en-emmy-susanne-bier-vinder-prestige-fyldt-tv-pris>) og danske skuespillere som fx Nikolaj Coster-Waldau, Ulrich Thomsen, Sofie Gråbøl, Trine Dyrholm, Birgitte Hjort Sørensen, Pilou Asbæk, Lars og Mads Mikkelsen samt Sidse-Babett Knudsens medvirken i store internationale satsninger (<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/danske-skuespillere-hitter-i-internationale-tv-serier>). Senest i november 2016 er Danmarks Radio blevet hædret med en æres-Emmy for udviklingen af original tv-dramatik (<https://www.dr.dk/presse/allenyheder/dr-faar-emmy-dansk-drama-i-verdensklasse>

Uddannelsesoversigt

Oversigt over skuespilsuddannelser og kurser med fokus på Film og TV, i Danmark og Norden

DDSKS Efter-og videreuddannelse har identificeret følgende eksisterende private tilbud indenfor film-og TV skuespil:

Det Danske filmskuespillerakademi

1-årig grunduddannelse udbydes af DDF-FSA.

<http://www.dd-fsa.dk/grunduddannelse/>

Ryslinge Højskole

Filmskuespilsforløb med 7 ugers dramatisk grundtræning og 4 ugers afsluttende intensiv filmskuespilstræning. <http://www.ryslinge-hojskole.dk/filmskuespil/?gclid=CM2FsMLyjs8CFaLNcgodEwEJXw>

Københavns Film & Teaterskole

3-årig grunduddannelse inden for scenekunst samt filmskuespilsteknik.

<http://teaterskolen.com/uddannelsen/>

Carmohn Studio

Kurser i filmskuespilsteknik for professionelle skuespillere, med udgangspunkt i Carmohnteknik.

www.carmohn-studio.dk/

Nørgaards Højskole

Linjefag i filmskuespil. <http://nrgaard.dk/hojskoleophold/linjefag-pa-norgaards/filmskuespil/>

Copenhagen International School of Performing Arts (CISPA)

International skuespiller uddannelse med undervisning i skærmteknik for andet og tredje-års studerende. <http://cispa.dk/profil/>

Meritgivende Scenekunstskoler i Norden:

Kunsthøgskolen i Oslo

På nuværende tidspunkt findes der ikke tilbud om Efteruddannelse i film og tv skuespil hos Kunsthøgskolen i Oslo (per Januar 2017). <http://www.khio.no/studier/etter-og-vidareudanning>

Theatre academy/University of the Arts Helsinki

På nuværende tidspunkt findes der ikke tilbud om efteruddannelse i film og tv skuespil ved Stokholms Dramatiske Højskole (per januar 2017). <http://www.uniarts.fi/en/teak>

Iceland academy of the arts

På nuværende tidspunkt findes der ikke tilbud om efteruddannelse i film og tv skuespil ved Stokholms Dramatiske Højskole (per Januar 2017). <http://www.lhi.is/>

Stockholms Dramatiska Högskola

På nuværende tidspunkt findes der ikke tilbud om efteruddannelse i film og tv skuespil ved Stokholms Dramatiske Højskole (per januar 2017)

<http://www.uniarts.se/om-skh/stockholms-dramatiska-hogskola>