



Kulturministeriet

Esbjerg, den 9. januar 2017

Indstilling til prækvalifikation

Hermed fremsendes ansøgning om prækvalifikation af masteruddannelse i sangpædagogik for unge stemmer på Syddansk Musikkonservatorium.

Side 1 af 1

Dato

Ansøgningen indeholder følgende:

Emne

- Ansøgning i hht. kulturministeriets skema
- Bilag 1: oversigt over fokusgruppe og arbejdsgruppe
- Bilag 2: hensigtserklæring fra DKDM om samarbejde om uddannelsen
- Bilag 3: Studieordning og adgangskrav
- Bilag 4: Støtteerklæringer fra primære aftagere
- Bilag 5: Undersøgelse sangpædagoger og unge stemmer (Sangens Hus)

Med venlig hilsen

Martin Gade

vicerektor

Syddansk Musikkonservatorium

Danish National Academy of Music



Islandsgade 2

DK-5000 Odense C.

Syddansk Musikkonservatorium

Danish National Academy of Music



Kirkegade 61

DK-6700 Esbjerg

Info:

Tlf. +45 6311 9900

Mail info@sdmk.dk

Web www.sdmk.dk

Ansøgning om prækvalifikation af videregående kunstnerisk uddannelse under Kulturministeriet

Ansøgende institution:

Syddansk Musikkonservatorium

Ansøgningstype:

Ny uddannelse

Udbudssted:

Uddannelsen udbydes på Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg i samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Er institutionen institutionsakkrediteret:

Nej

Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?

Nej

Uddannelsestype:

Masteruddannelse

Den uddannedes titel på dansk:

Master i sangpædagogik for unge stemmer

Den uddannedes titel på engelsk:

Master of Vocal Pedagogy for Young Singers

Hvilke adgangskrav gælder til uddannelse:

Adgangskrav til uddannelsen er en bestået konservatorieeksamen på niveau med en bacheloruddannelse i klassisk sang samt mindst to års relevant erhvervserfaring efter gennemført adgangsgivende uddannelse. Bevis for adgangsgivende eksamen vedlægges ansøgningen, der indeholder en beskrivelse af relevant praktisk virke, varighed og arbejdssted.

Ansøgere der ikke opfylder ovenstående betingelser kan optages, såfremt de på baggrund af en optagelsesprøve vurderes at have erhvervet uddannelsesmæssige forudsætninger, der kan sidestilles hermed.

Er det et internationalt uddannelsessamarbejde og i givet fald hvilken type?

Nej

Hvilket sprog udbydes uddannelsen på?

Dansk

ECTS-omfang:

60 ECTS

Beskrivelse af uddannelsen:

Uddannelsen "Master i sangpædagogik for unge stemmer" er udviklet i samarbejde mellem Syddansk Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Sankt Annæ Gymnasium, København, Den Jyske Sangskole, Herning og Sangens Hus, og uddannelsen gennemføres i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Undervisningen foregår primært på Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og i supplerende omfang omkring i landets sangkraftcentre og sangmiljøer.

Formålet med uddannelsen er at uddanne sangpædagoger som specialister i undervisning af unge stemmer.

Det er hensigten at uddanne sangpædagoger til at aflytte og analysere unge stemmer som en forudsætning for tilrettelæggelse af et hensigtsmæssigt undervisningsforløb i sang. Med disse færdigheder kan sangpædagogerne målrette deres sangundervisning præcist til den individuelle unges stemmes behov, og planlægge den rette progression og repertoirevalg i forhold til alder, stemmens fysiske udvikling og muligheder.

Den praktiske dimension i uddannelsen vægtes højt, og undervisningen afvikles derfor i samarbejde med sangmiljøer og sangkraftcentre landet over, således der sikres en praksisnær uddannelse, der giver deltagerne adgang til et bredt udsnit af relevante sangmiljøer.

Masteruddannelsen opfylder et hidtil udækket behov for opkvalificering af pædagogiske og kunstneriske kompetencer og opnå yderligere færdigheder inden for et bredt felt af den musikpædagogiske praksis, som den udspiller sig i skoler, kor og institutioner, hvor der foregår regelmæssig træning og undervisning af børne- og unge stemmer.

Uddannelsen retter sig mod uddannede sangpædagoger inden for det klassiske område og andre med tilsvarende kvalifikationer.

Se bilag 1: Fokusgruppe og arbejdsgruppe

Se bilag 2: Hensigtserklæring fra DKDM

Uddannelsens konstituerende faglige elementer:

Masteruddannelsen i sangpædagogik for unge stemmer kobler den nyeste teoretiske viden om unges stemmers funktion og udvikling sammen med en praksisnær undervisning med udgangspunkt i den studerendes egen sangpædagogiske praksis og inddragelse af anerkendte danske vokalmiljøer.

Uddannelsen består af en teoretisk del (stemmeteori), en række analytiske fag, der behandler forskellige aspekter af unge stemmers funktion og udvikling, en praksisnær supervision af undervisningen samt et masterprojekt, hvor den studerende forbereder og gennemfører et individuelt projekt med en praktisk og kunstnerisk dimension.

Stemmeteori – 10 ECTS

Anatomi, fysiologi og akustik, stemmens udvikling fra barn til voksen samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.

Stemmeanalyse – 10 ECTS

Arbejde med identifikation og beskrivelse af vokale funktioner og musikalsk potentiale ud fra auditive og visuelle observationer med henblik på tilrettelæggelse af et hensigtsmæssigt undervisningsforløb.

Børnestemmer – 5 ECTS

Pædagogik og metodik på kort og lang sigt. Repertoirekendskab, tilrettelæggelse af øvelser og repertoire.

Overgangsstemmer og unge stemmer – 5 ECTS

Den fysiske og psykiske udvikling og tidsramme. De vokale begrænsninger og særlige hensyn. Bestemmelse af stemmetype. Det pædagogiske projekt på kort og lang sigt. Funktion og æstetik. Øvelser og repertoirevalg.

Stemmefunktionalitet i det kunstneriske udtryk – 5 ECTS

Tekstforståelse og formidling, genrekendskab, klang, æstetik, musikalsk fortolkning.

Individuel supervision af undervisning – 5 ECTS

De deltagende sangpædagoger medbringer egne elever til brug for supervisorsundervisningen, hvor egen undervisningen overværes af vejleder med efterfølgende samtale og rådgivning om undervisningen, med hensyn til analyse af eleven samt valg af øvelser og repertoire. Desuden gives feedback på opbygning af lektionen samt kommunikationen med eleven.

Masterprojekt – 20 ECTS

Den studerende formår at målrette sangundervisning præcist til den individuelle unge stemmes behov. Herunder planlægning, progression, repertoirevalg og kunstnerisk udvikling. Masterprojektet rummer både en praktisk og en kunstnerisk dimension i relation til uddannelsens overordnede sigte.

Se bilag 3: Studieordning

Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil

De primære aftagere af uddannelsens dimittender er sangmiljøer i skoler, musikskoler, kirker, institutioner, børne- og ungdomskor mv.

Uddannelsen opfylder aftagernes behov, og den brede repræsentation i udviklingen af uddannelsen sikrer, at det faglige indhold er tilpasset og målrettet efterspørgslen på arbejdsmarkedet.

Sangens Hus' undersøgelse blandt sangpædagoger af behovet for efteruddannelse inden for sangundervisning af børn og unge er vedlagt. Af undersøgelsens 59 respondenter giver 74 % udtryk for, at de gerne vil på efteruddannelse i sangundervisning af børn og unge.

Se bilag 4: Støtteerklæringer fra primære aftagere

Se bilag 5: Undersøgelse blandt sangpædagoger af behovet for efteruddannelse

Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse

Masteruddannelsen opfylder et hidtil udækket uddannelsesbehov, idet der ikke eksisterer tilsvarende muligheder for opkvalificering af pædagogiske og kunstneriske kompetencer i arbejdet med udvikling af unge stemmer i Danmark.

Inden for de senere år har der været et øget fokus på sangens betydning, og mange nye sangmiljøer er opstået – bl.a. i regi af Sangens Hus, der har oprettet en række sangkraftcentre rundt i landet, ligesom den åbne folkeskole har åbnet for nye og bredere muligheder for et tværprofessionelle samarbejder mellem sangpædagoger og folkeskolens musiklærere.

Sideløbende med denne udvikling er der opstået et øget behov for professionalisering af arbejdet med unge stemmer og derved støtte en kvalitativ udvikling af de enkelte sangmiljøer.

Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender:

Blandt respondenterne, der deltog i Sangens Hus' undersøgelse blandt sangpædagoger af behovet for efteruddannelse inden for sangundervisning af børn og unge giver ni ud af ti udtryk for, at de gerne vil på efteruddannelse i sangundervisning af børn og unge. På den baggrund og på baggrund af aftagerudtalelserne fra vokalmiljøer i Danmark i øvrigt, vurderes det, at der kan uddannes ca. fem dimittender årligt.

Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?

Aftagerpanelet for SDMK, Sangens Hus (inkl. sangkraftcentre), Den Jyske Sangskole, Sankt Annæ Gymnasium, Aarhus Musikskole, Musikhøjskolen på Frederiksberg, Vestervig Kirkemusikskole, Sjællands Kirkemusikskole, Løgumkloster Kirkemusikskole, DAMUSA (Dansk Musikskolesammenslutning), DMKL (Danske Musik- og kulturskoleledere)

Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?

Uddannelsen er udviklet i nært samarbejde med en række aftagere og aktører faciliteret af Sangens Hus. Den er tilrettelagt således, at den praktiske dimension vægtes højt og er integreret i den teoretiske undervisning. Herved sættes dimittenderne i stand til at aflytte og analysere unge stemmer som en forudsætning for tilrettelæggelse af et hensigtsmæssigt undervisningsforløb og målrette deres sangundervisning præcist til den individuelle unge stemmes behov, og planlægge den rette progression og repertoirevalg i forhold til alder, stemmens fysiske udvikling og muligheder.

Undervisningen afvikles i tæt samarbejde med sangmiljøer og sangkraftcentre landet over, således der sikres en praksisnær uddannelse, der giver deltagerne adgang til et bredt udsnit af relevante sangmiljøer og undervisning af både individer og grupper.

Der vægtes en høj faglig kvalitet, idet uddannelsen tilknyttes landets højeste kapaciteter på området. Der er ligeledes beskrevet en optagelsesprocedure, der sikrer, at de optagelsessøgende har et niveau mindst svarende til en bacheloruddannelse i klassisk sang.

Sammenhæng med eksisterende uddannelser:

Sangpædagogik for unge stemmer er den eneste af sin art i Danmark, og substituerer således ikke andre uddannelser.

Uddannelsens praktiske dimension og tætte samarbejde med sangmiljøer rundt om i landet sikrer en løbende dialog og skaber bindeled med forskellige fagligheder inden for det musikalske felt.

Optagelse på uddannelsen forudsætter et niveau svarende til en afsluttet bacheloruddannelse i klassisk sang eller tilsvarende niveau dokumenteret ved en optagelsesprøve.

Uddannelsen gennemføres i tæt samarbejde mellem SDMK og DKDM og understøtter herved en faglig udveksling af viden på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Rekrutteringsgrundlag:

Det forventes, at målgruppen til uddannelsen primært vil omfatte bachelorer og kandidater i klassisk sang. Det forventes ikke, at uddannelsen vil have negative konsekvenser for andre uddannelser.

Forventet optag:

Der forventes et årligt optag på ca. 10 studerende.

Hermed erklæres, at ansøgninger om prækvalifikation er godkendt af institutionens rektor:

Dato:

9/1-2017



Claus Skjold Larsen

Rektor for Syddansk Musikkonservatorium

Fokusgruppe om udvikling af Master i sangpædagogik for unge stemmer.

Helene Gjerris, helene@gjerris.dk

Professor i sang på SDMK indtil 31. august 2016. Fra 1. september 2016
Professor på DKDM og lektor på SDMK.

Mogens Halken, mh@sag.dk

Sanginspektør ved Sankt Annæ Gymnasium

Hanna Hjort, hannabhjort@icloud.com

Studielektor i sang DKDM

Karen-Maria Baun, kb@sag.dk

Sanglærer og korleder ved Sankt Annæ Gymnasium

Peter Frost <Peter@sangenshus.dk>

Sanger og projektleder, Sangens Hus

Margrethe Enevold, margreteenevold@gmail.com

Pens. docent DKDM

Jens Krogsgaard, tenorjensen@gmail.com

Sanger og underviser på DKDM

Side 1 af 2

Dato

Emne

Syddansk Musikkonservatorium

Danish National Academy of Music



Islandsgade 2

DK-5000 Odense C.

Syddansk Musikkonservatorium

Danish National Academy of Music



Kirkegade 61

DK-6700 Esbjerg

Info:

Tlf. +45 6311 9900

Mail info@sdmk.dk

Web www.sdmk.dk

Arbejdsgruppe på SDMK om udvikling af Master i sangpædagogik for unge stemmer.

Armeen Rasmussen, arasmussen10@smksnet.dk

Docent i sang, SDMK

Anne Mette Balling, annemetteballing@gmail.com

Sanger og sangpædagog

Lone Gislinge, lonegislinge@gmail.com

Docent i børnekorledelse og hørelære ved SDMK

Martin Gade, mg@sdmk.dk

Vicerektor SDMK

Side 2 af 2

Dato

Emne

Syddansk Musikkonservatorium

Danish National Academy of Music

Islandsgade 2

DK-5000 Odense C.

Syddansk Musikkonservatorium

Danish National Academy of Music

Kirkegade 61

DK-6700 Esbjerg

Info:

Tlf. +45 6311 9900

Mail info@sdmk.dk

Web www.sdmk.dk

NOTAT
10. januar 2017



Hensigtserklæring

THE ROYAL
DANISH
ACADEMY OF MUSIC

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium tilkendegiver hermed sin interesse og ønske i at deltage i udbydelsen af masteruddannelsen i sangpædagogik for unge stemmer, der formelt placeres på Syddansk Musikkonservatorium. Det forventes at Syddansk Musikkonservatorium varetager tilmelding, administrerer betaling mm. i forbindelse med administrationen af uddannelsen. I øvrigt udbydes uddannelsen i ligevægtigt samarbejde mellem de to institutioner.

Jonas.Bille@dksm.dk
direkte T: +45 72 26 72 31

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium indgår i samarbejdet om uddannelsen i forventning om at de to institutioners ligevægtige rolle i udbydelsen afspejles i markedsføring og tilmelding både på papir og hjemmeside, sociale medier etc. Ligeledes vil Det Kongelige Danske Musikkonservatorium reklamere for uddannelsen via relevante medier og henvise til Syddansk Musikkonservatorium.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium indvilliger i at stille undervisere og lokaler til rådighed mod betaling i nærmere bestemt omfang, der er nødvendig for de dele af undervisning, der afholdes i København. Konservatorierne afregner dette via faktura fra efterfølgende i udgangspunktet svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums normale efter-/videreuddannelseslektioner.

Med venlig hilsen

Jonas Bille Gamkjær
uddannelsesleder

Bilag 3

Studieordning (bind I)

for
Masteruddannelsen

Uddannelsesretning:

SANGPÆDAGOGIK FOR UNGE STEMME

Indstillet af studienævnet i Esbjerg den xx.xx 2016
Godkendt af konservatorierådet den xx.xx 2016

VERSION 1

1. Indledning

Uddannelsen er baseret på "*Bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område*" (BEK nr. 1089 af 16. november 2005).

Masteruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium er en erhvervsrettet videregående deltidsuddannelse, der tilrettelægges som deltidsundervisning inden for en tidsramme på 2 år, men kan tillige tilrettelægges som heltidsundervisning.

Uddannelsen gennemføres på et niveau, der svarer til en kandidatuddannelse og udgør et selvstændigt afrundet uddannelsesforløb.

Uddannelsen skal være afsluttet senest 6 år efter, at den studerende er begyndt på uddannelsen.

2. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk

2.1. DANSK

Masteruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen Master i sangpædagogik for unge stemmer

2.2. ENGELSK

På engelsk: Master of Vocal Pedagogy for Young Singers

3. ECTS normering

Masteruddannelsen er normeret til 60 ECTS-point svarende til 1 års heltidsstudier.

4. Adgangskrav og optagelsesprocedure

4.1. ADGANGSKRAV

Adgangskravet til masteruddannelsen er mindst en relevant uddannelse på niveau med en bacheloruddannelse, en bacheloruddannelse fra et musikkonservatorium, en mellemlang videregående uddannelse, en diplomuddannelse. el. lign. samt mindst 2 års relevant erhvervs erfaring.

SDMK kan optage ansøgere til masteruddannelsen, der ikke opfylder ovenstående betingelser, men som ud fra en konkret vurdering skønnes at have uddannelsesmæssige forudsætninger, der kan sidestilles hermed.

4.2. OPTAGELSESPROCEDURE

Indstillet af studienævnet i Esbjerg den xx.xx 2016

Godkendt af konservatorierådet den xx.xx 2016

VERSION 1

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Antallet af studiepladser reguleres efter optagelsesprøvens resultater, studiestedets samlede måltal og arbejdsmarkedets behov.

Hvis ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Sygeprøven planlægges af konservatoriet og afvikles hurtigst muligt.

4.3. DELTAGERBETALING

Deltagerbetalingen følger den til enhver tid gældende version af Kulturministeriets takstkatalog.

5. Uddannelsens formål og mål for læringsudbytte

5.1. UDDANNELSENS FORMÅL:

Masteruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium er en kunstnerisk og/eller forskningsbaseret uddannelse, der har til formål at udvikle og forbedre voksnes erhvervskompetence og deres personlige og faglige kompetence. Uddannelsen skal på kunstnerisk og/eller forskningsbaseret grundlag gennem udvikling af faglige og personlige kompetencer kvalificere de studerende til at kunne varetage højt kvalificerende arbejdsfunktioner inden for uddannelsens fagområde.

Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt afgangsprøveprojekt.

5.2. MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE:

Efter gennemført masteruddannelse forventes den studerende at have opnået følgende læringsudbytte:

5.2.1. VIDEN

Har viden om professionel praksis inden for flere musikfaglige områder.

Har musikfaglig viden og forståelse, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk/musikpædagogisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for det musikfaglige område.

Kan forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske/musikpædagogiske udfordringer og musikfaglige problemstillinger.

5.2.2. FÆRDIGHEDER

Kan anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder, der knytter sig til professionel beskæftigelse inden for det musikfaglige område.

Kan vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger, samt på et kunstnerisk eller musikpædagogisk grundlag opstille nye fortolknings- og løsningsmodeller.

Kan formidle og diskutere musikfaglige problemstillinger og løsningsmodeller med både fagfæller og ikke-specialister.

Indstillet af studienævnet i Esbjerg den xx.xx 2016

Godkendt af konservatorierådet den xx.xx 2016

VERSION 1

5.2.3. KOMPETENCER

Kan styre arbejds- og udviklingsprocesser, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk.

Kan selvstændigt igangsætte og gennemføre musik- og tværfaglige aktiviteter.

Kan bidrage konstruktivt til musikfagligt og tværfagligt samarbejde.

Kan påtage sig professionelt ansvar i flere musikfaglige sammenhænge.

Kan selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

6. Uddannelsens opbygning

Se bind 2

7. Bedømmelse og gennemførelse

7.1. REGLER OM BEDØMMELSE

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med de mål, kompetencer og faglige krav, som er fastsat for uddannelsen.

7.2. GENNEMFØRELSE

Den studerende skal have bestået alle uddannelsens prøver samt have levet op til reglerne for deltagelse i undervisningen som fastsat i studieordningens fagbeskrivelser for at opnå mastergraden.

7.3. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved sin påtegning af accept af studieplads på Syddansk Musikkonservatorium tilmelder den studerende sig studiets uddannelseselementer inkl. evt. eksamen i den progression og det omfang, der fremgår af studieordningens timeplanche.

8. Regler om merit

8.1. ÆKVIVALENS

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til BEK nr. 1089 af 16. november 2005, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning.

Indstillet af studienævnet i Esbjerg den xx.xx 2016

Godkendt af konservatorierådet den xx.xx 2016

VERSION 1

8.2. MERITAFTALE

Konservatorierne har i fællesskab udarbejdet en meritaftale.

8.3. ØVRIG MERIT

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af gældende uddannelsesbekendtgørelse.

8.4. AUTOMATISK MERIT

Der gives automatisk merit for forhåndsgodkendte uddannelsesforløb i udlandet. Det gælder også evt. projektforbøb. Såfremt der på foranledning af modtagerinstitutionen sker afvigelser (f.eks. fag der imod forventning ikke udbydes) fra det forhåndsgodkendte forløb, skal der træffes aftale mellem den studerende og SDMK om alternativt fagindhold på modtagerinstitutionen, der kan meritgodkendes.

9. Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

Studieordning (bind II)

Fag- og eksamensbestemmelser
for
Masteruddannelsen

Uddannelsesretning:
**SANGPÆDAGOGIK
FOR
UNGE STEMME**

Indholdsfortegnelse

Forord og ordforklaringer

Timeplanche

Fagbeskrivelser

1. *Hovedfag*
 - 1.1. *Stemmeteori*
 - 1.2. *Stemmeanalyse*
 - 1.3. *Børnestemmer*
 - 1.4. *Overgangsstemmer og unge stemmer*
 - 1.5. *Stemme-funktionalitet i det kunstneriske udtryk*
 - 1.6. *Individuel supervision af undervisning*

Forord

Studieordning (bind II), fag- og eksamensbestemmelser indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning (bind II), er et bilag til Studieordning (bind I), som giver en overordnet beskrivelse af masteruddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i gældende bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

Ordforklaringer

Normalside: 2400 anslag pr. side (ekskl. forside, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag).

Eksaminator = underviser.

Timeplanche

	Sem. 1	Sem 2.	ECTS	Sem. 3	Sem. 4	ECTS	ECTS i alt
Hovedfagskompleks							
Sangpædagogik for unge stemmer og støttefag							40
• Stemmeteori	20		10				
• Stemmeanalyse	10	10	3	10	10	7	
• Børnestemmer	10	15	5				
• Overgangsstemmer og unge stemmer	10	15	5				
• Stemmefunktionalitet i det kunst. udtr.				10	10	5	
• Individuel supervision af undervisning	10	20	2	40	30	3	
Masterprojekt					10	20	20
I alt							
ECTS			25			35	60
Minuttal pr. uge	60	60		60	60		
Gennemsnitligt ugentligt timetal	1	1		1	1		

7-trinsskala, ekstern censur

7-trinsskala, intern censur

Indgår i masterprojektet

Fagbeskrivelser

1. Hovedfag

Stemmeteori

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig konkret viden om unge drenge- og pigestemmers anatomi, fysiologi, akustik, fonetik og udvikling.

Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved studier i anatomi, fysiologi og akustik, stemmens udvikling fra barn til voksen samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1. semester.

Timenorm

20 minutter om ugen pr. studerende.

ECTS

1. semester: 10 ECTS

1. Hovedfag

Stemmeteori

Eksamens- og prøvebestemmelser

Eksamen efter 1. semester

Eksamensindhold

En skriftlig test i fagets læringsmål stillet af underviseren

Eksamensmateriale

Skriftlig test.

Eksamensform

Skriftlig test.

Varighed og omfang

Skriftlig test udformet af underviseren.

Varighed: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.

Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen.

Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har ansvaret for:

- Rettidig aflevering af eksamensmateriale i elektronisk form samt 2 papirkopier

Eksaminator har ansvaret for:

- Udarbejdelse af eksamensformulering

1. Hovedfag

Stemmeanalyse

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er i besiddelse af auditive - og visuelle kundskaber og færdigheder med henblik på at kunne analysere og diagnosticere unge stemmers funktioner

Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved arbejde med identifikation og beskrivelse af vokale funktioner og musikalsk potentiale ud fra auditive og visuelle observationer med henblik på tilrettelæggelse af et hensigtsmæssigt undervisningsforløb.

I gennem forløbet arbejdes med unge med både niveau- og aldersmæssig spredning.

Observationerne kan foregå i praktiske situationer med praktikelever, videoer, observation af undervisning o.l.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Timenorm

10 minutter om ugen pr. studerende.

ECTS

1.-2 semester: 3 ECTS

3.-4. semester: 7 ECTS

1. Hovedfag

Børnестemmer

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan, med afsæt i stemmeanalyse og forståelsen for barnestemmens særlige fysiske vilkår, planlægge og i praksis gennemføre hensigtsmæssig sangundervisning som solo- og holdundervisning.

Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved undervisning inden for følgende områder:

- Pædagogik og metodik på kort og lang sigt
- Bredt funderet repertoirekendskab
- Individuel tilrettelæggelse af øvelser og repertoire
- Introduktion til børnekor gennem observation

Med afsæt i de praktiske erfaringer fra fagene supervision og stemmeanalyse undervises i generelle aspekter inden for de to områder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Timenorm

1. semester: 10 minutter om ugen pr. studerende.

2. semester: 15 minutter om ugen pr. studerende.

ECTS

1.-2. semester: 5 ECTS

1. Hovedfag

Overgangsstemmer og unge stemmer i den afsluttende overgangsproces

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Med afsæt i stemmeanalysen og forståelsen for den unge stemmes særlige fysiske vilkår kan planlægge og i praksis gennemføre hensigtsmæssig sangundervisning for elever med overgangs- og postovergangsstemmer. Undervisningen kan rumme både solo- og holdundervisning.

Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved undervisning inden for følgende områder:

- Den fysiske og psykiske udvikling og tidsramme
- De vokale begrænsninger og særlige hensyn.
- Stemmetype- og stemmeanalyse
- Pædagogik og metodik på kort og lang sigt
- Bredt funderet repertoirekendskab
- Individuel tilrettelæggelse af øvelser og repertoire

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-2. semester.

Timenorm

1. semester: 10 minutter om ugen pr. studerende.

2. semester: 15 minutter om ugen pr. studerende.

ECTS

1. -2. semester: 5 ECTS

1. Hovedfag

Stemmefunktionalitet i det kunstneriske udtryk

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan omsætte den funktionelle forståelse til sangpædagogisk praksis. Der tages udgangspunkt i arbejdet med musik og tekst gennem aktiv inddragelse af eleven. Elevens stemmepotentiale søges udnyttet optimalt i arbejdet med det kunstneriske udtryk i tæt samspil med det sangtekniske.

Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved undervisning inden for følgende områder:

- Tekstforståelse og –formidling
- Genrekendskab
- Æstetiske overvejelser
- Klang
- Musikalsk fortolkning

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Timenorm

10 minutter om ugen pr. studerende.

ECTS

3.- 4. semester: 5 ECTS

1. Hovedfag

Individuel supervision af undervisning

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Med udgangspunkt i auditive- og visuelle kundskaber og færdigheder kan analysere og diagnosticere unge stemmers funktioner
- Med afsæt i analysen og forståelsen for den unge stemmes særlige fysiske vilkår kan planlægge hensigtsmæssig sangundervisning for børnestemmer, overgangs- og postovergangsstemmer som solo- og holdundervisning.
- Kan omsætte den funktionelle forståelse til sangpædagogisk praksis. Med udgangspunkt i arbejdet med musik og tekst og gennem aktiv inddragelse af eleven søges at udnytte stemmes potentiale og derigennem opnå sangtekniske såvel som kunstneriske resultater.

Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved undervisning inden for følgende områder:

- Undervisning af egne elever under supervision af vejleder
- Samtale og rådgivning om undervisningen
- Analyse af eleven
- Opbygning af en sanglektion
- Formidling
- Kommunikation med eleven
- Valg af øvelser og repertoire

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

Den superviserede undervisning foregår med enten den studerendes egne elever eller tilstillede elever.

Undervisningen kan, i det omfang det skønnes relevant og muligt, integreres i uddannelsens øvrige fagkompleks.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Timenorm

1. semester: 10 minutter om ugen pr. studerende.

2. semester: 20 minutter om ugen pr. studerende.

3. semester: 40 minutter om ugen pr. studerende.

4. semester: 30 minutter om ugen pr. studerende.

ECTS

1.-2. semester: 2 ECTS

3.-4. semester: 3 ECTS

1. Hovedfag

Masterprojekt

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af studiet selvstændigt formår at

- Målrette sangundervisningen præcist til den individuelle unge stemmes behov
- Planlægge og gennemføre sangundervisning med den rette progression og repertoirevalg i forhold til alder, stemmens fysiske udvikling og muligheder
- Tilrettelægge og gennemføre hensigtsmæssige undervisningsforløb i forhold til stemmens udvikling fra barn til voksen (9 til 20 år)
- Understøtte den unges kunstneriske og musikalske udvikling

Indhold

Den studerende vælger, forbereder og gennemført individuelt et praktisk projekt. Projektbeskrivelse skal godkendes på forhånd af vejlederen. Projektet skal indeholde både en praktisk og en kunstnerisk dimension, som er relateret til uddannelsens overordnede sigte - sangpædagogik for unge stemmer.

1. Hovedfag

Masterprojekt

Eksamens- og prøvebestemmelser

Eksamen efter 4. semester

Eksamensindhold

Eksaminanden varetager en kunstnerisk/praktisk formidlingssituation af sit praktiske projekt (f.eks. en undervisningssituation, koncert eller lign.)
Formidlingssituationen ledsages af et skriftligt materiale indeholdende en projektpræsentation samt en refleksionsrapport.

Eksamensmateriale

Skriftligt materiale

Eksamensform

Praktisk eksamen.

Varighed og omfang

Selve eksamen: max. 45 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Skriftligt materiale: Minimum 25 normalsider, heraf en projektpræsentation på en normalside

Samlet varighed (inkl. scenskift, votering m.m.): max. 70 minutter.

Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator, ekstern censor og eksamensleder.

Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen ledsaget af en skriftlig udtalelse.

Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har ansvaret for:

- Rettidig aflevering (2 uger før eksamen) af skriftligt materiale i elektronisk form samt 3 papirkopier.
- Tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen

Adgangskrav og optagelsesprocedure – master i sangpædagogik for unge stemmer.

Hvem kan søge uddannelsen?

Adgangskrav til uddannelsen er en bestået konservatorieeksamen på niveau med en bacheloruddannelse i klassisk sang samt mindst to års relevant erhvervs erfaring efter gennemført adgangsgivende uddannelse.

Bevis for adgangsgivende eksamen vedlægges ansøgningen, der indeholder en beskrivelse af relevant praktisk virke, varighed og arbejdssted.

Ansøgere, der ikke opfylder ovenstående betingelser, kan optages, såfremt de på baggrund af en optagelsesprøve vurderes at have erhvervet uddannelsesmæssige forudsætninger, der kan sidestilles hermed.

Optagelsesprøve for ansøgere, der ikke opfylder adgangskravene:

Optagelsesprøven består af følgende discipliner:

A: egen sangfaglighed

Der fremføres 2 sange efter eget valg, heraf mindst 1 med dansk tekst.

B: Prima vista sang

C: Klaver/becifringsspil/brugsklaver

Prøven omfatter et soloklaverstykke, en akkompagnements- eller repetitionssats samt en becifringssats.

D: Hørelære

Prøven omfatter opgaver inden for rytmelæsning, melodilæsning, gehør og akkordhøring samt kombinationsopgaver på et niveau svarende til bacheloreksamen

Varighed

Selve eksamen

A+B: 20 minutter

C: 15 minutter

D: 25 minutter

Prøveform

Praktisk eksamen.

Bedømmelse

Prøvens discipliner vurderes på et niveau svarende til bacheloreksamen. Der gives 4 særskilte karakterer efter 7-trinsskalaen. Prøven er kun bestået, hvis der opnås mindst karakteren 02 i hver af de fire discipliner.

Ansvar og tidsfrister

Den optagelsessøgende medbringer akkompagnatør til A+B for egen regning.

Bilag 4

Som aftager-institution hilser Sankt Annæ Gymnasium i høj grad diplomuddannelsen velkommen. Vi har meget stor interesse i, at der på konservatorierne uddannes sangpædagoger med speciale i unge stemmer.

Der er i Danmark generelt et stort behov for løft af de sangfaglige kompetencer i arbejdet med de mange børn og unge, der synger i kor. At få uddannet sangpædagoger med speciale i unge stemmer, vil kunne give et stort klangligt og musikalsk løft til de mange børne- og ungdomskor.

Særligt på Sankt Annæ Gymnasium/Sangskolen har vi et behov for sangpædagoger, som arbejder på et højt professionelt niveau med børnestemmer - både drenge og piger - i forhold til den klassiske kor-litteratur.

Vi starter i august 2017 en vokallinje på Sankt Annæ MGK, hvor undervisningen i sang også kræver særlige kompetencer af de sangpædagoger, som skal undervise de unge "herre- og damestemmer".

I forbindelse med rekrutteringen af elever til denne MGK-linje, vil det tillige være meget velkomment, hvis sangpædagoger med speciale i unge stemmer havde undervist både piger og drenge på efterskoler og i musikskoler i såvel solosang som i korsammenhænge. Behovet er helt klart til stede.

Mange hilsner
Mogens Halten

"Master i sangpædagogik for unge stemmer" dækker et stadigt stigende behov i de mange børne- og ungdomskor, som findes i Danmark.

Uddannelsens fokus på den unge stemme, drengenes overgangsstemmer og pigernes muterende stemmer vil kunne frigøre et stort potentiale af unge sangere. Et potentiale, som en korleder ikke er uddannet til at forløse og som de eksisterende sangeruddannelser ikke i tilsvarende omfang har fokuseret på.

Den praksisnære tilgang til undervisningen og samarbejdet med Sangkraftcentre og andre relevante sangmiljøer er essentiel.

Den Jyske Sangskole og Sangens Hus hilser denne nye uddannelse velkommen.

Mads Bille, kunstnerisk leder, Den Jyske Sangskole og Sangens Hus

Der er i min optik slet ikke tvivl om at der er et stort behov for at kvalificere dette meget store felt. Forbindelsen fra kor- og sanggruppeaktiviteter til udviklingen af den enkeltes stemme og potentiale, og udviklingen af samme i egen ret, trænger i høj grad til at blive styrket, så ingen tvivl om at en sådan masteruddannelse vil være en kærkommen fagprofil for mange af de lærerstillinger vi har indenfor sang og kor.

Jeg glæder mig over at der i studieordningen flere steder understreges genrekendskab og kan kun opfordre til at det fortolkes så bredt, at også samtidsmusikken bliver en del af uddannelsen. Det er vigtigt at faglighederne rækker ud over den danske sang, den klassiske lied og operarepertoiret. Folkemusik, musical, pop, jazz, viser, rock osv., osv. er udtryk det er vigtigt at have med, ikke mindst hvis sangpædagogerne skal kunne fungere i det meget brede dannelsesprojekt som en musikskole er.

Masser af hilsner

Ole Thøger Nielsen
Musik- og Kulturskoleleder

Musikhøjskolen
Frederiksberg Musik- og Kulturskole
Smallegade 12
2000 Frederiksberg



Martin Gade



20. december 2016
Side 1 af 1

Anbefaling.

Aarhus Musikskole finder den uddannelse "Master i sangpædagogik for unge stemmer" relevant. Vi finder, at den dækker efterspørgslen på de faglige kompetencer, som både musikskolerne og de øvrige børnekorsmiljøer i landet har brug for.

Vi finder det interessant, at undervisningen dels finder sted på Syddansk Musikkonservatorium og dels i samarbejde med landets sangkraftcentre og sangmiljøer. Vi har et blomstrende miljø og talentudvikling omkring Sangkraft Aarhus, som vi er sikre på kan kvalificere store dele af uddannelsen. Vi havde gerne set, at Det Jyske Musikkonservatorium var en af samarbejdspartnerne.

Aarhus Musikskole lægger vægt på, at uddannelsen, ud over at uddanne sangpædagoger som specialister i undervisning af unge stemmer, også har et fokus på gruppeundervisning og korledelse, da individuel undervisning i sang i det offentlige regi oftest er mere undtagelsen end reglen. At de studerende får redskaber til at målrette deres sangundervisning præcist til den individuelle unge stemmes behov, og planlægge den rette progression og repertoirevalg i forhold til alder, stemmens fysiske udvikling og muligheder, anser vi for helt afgørende og indlysende.

En af landets fremmeste korledere Helle Høyer, der i en menneskealder har bragt børne- og ungdomskor i verdensliten, udtaler på vegne af Aarhus Musikskole:

"Jeg mener ganske simpelthen, at det er fantastisk, absolut relevant og tiltrængt!"

Med venlig hilsen



Lars-Ole Vestergaard
Musikskoleleder

KULTUR OG BORGERSERVICE

Kulturforvaltningen
Aarhus Kommune

Aarhus Musikskole
Vester Alle 3, Officersbygningen
8000 Aarhus C

Telefon: 89 40 99 21
Direkte telefon: 89 40 99 23

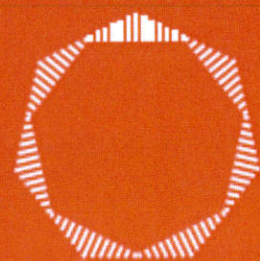
E-mail:
musikskolen@aarhus.dk
Direkte e-mail:
love@aarhus.dk
www.aarhusmusikskole.dk

Sagsbehandler:
Lars-Ole Vestergaard

Undersøgelse

Sangpædagoger og

Unge stemmer



Resume af undersøgelsen

I Danmark eksisterer ingen uddannelse, efter- eller videreuddannelse med fokus på sangundervisning for børn og unge. Imidlertid viser en undersøgelse foretaget af Sangens Hus, at både musikskoler, sangkraftcentre, musikkonservatorier og sangpædagoger efterspørger netop det.

Undersøgelsen tegner et billede af den gennemsnitlige sangpædagog: Hun har en musikpædagogisk diplomeksamen med en klassisk retning, har 17½ års erfaring, og underviser primært børn og unge mellem 10-18 år i mindre grupper, samt børne- og ungdomskor.

Sangpædagogen oplever en stor forskel på at undervise henholdsvis børn/unge og voksne. I forlængelse heraf understreger undersøgelsen et stort behov for en efteruddannelse med fokus på børn og unge: For blot ni ud af 46 sangpædagoger har været på kursus i at arbejde med unge stemmer eller fået en kort introduktion på deres uddannelse.

Blandt de sangpædagoger der *ikke* har uddannet sig i at arbejde med unge stemmer, følte mindre end tre ud af 10 sig rustet til at undervise børn og unge ved jobbet start. Modsat viser sig en helt anden tendens blandt de sangpædagoger, som havde været på kursus eller var introduceret til at arbejde med unge stemmer: Af dem oplevede ni ud af 10, at de var parate til at undervise børn og unge i begyndelsen af deres karriere. Størstedelen af sangpædagogerne er dermed i højt grad selvlærte.

Imidlertid peger undersøgelsen på, at konkret uddannelse vil smitte positivt af på sangpædagogernes arbejde med de hundredvis af børn. Faktisk vil hele ni ud af 10 sangpædagoger gerne efteruddanne sig i at arbejde med unge stemmer. Sangpædagogerne savner nemlig ikke blot en sangpædagogisk værktøjskasse, inspiration til materiale og lignende. De ønsker også mere viden om at varetage de sarte børnestemmer: at opbygge sunde stemmer uden at presse og slide dem, stemmepleje, forskellen på børn og voksnes stemmer, at lære de hensyn, unge stemmer kræver mv.

Med afsæt i undersøgelsen ser Sangens Hus derfor et behov for en efteruddannelse med fokus på unge stemmer.



Baggrund: et behov for uddannelse

Sangens Hus er en netværksbaseret organisation af sangaktører i Danmark. Dens formål er at styrke samarbejdet mellem aktørerne, for at give sangen i Danmark et markant løft - særligt for børn og unge.

Imidlertid eksisterer pt. ingen uddannelse, efter- eller videreuddannelse med fokus på sangundervisning for børn og unge. Sangens Hus kan dog konstatere, at disse uddannelser og efteruddannelser efterspørges fra tre sider:

1. Musikskoler, sangmiljøer og sangkraftcentre
2. Sangpædagoger
3. Musikkonservatorierne efterspørger viden om sangpædagogik for unge stemmer

Med det afsæt har Sangens Hus indbudt nogle af landets mest kompetente fagpersoner i sangundervisning for børn og unge til at indgå i en styregruppe. Formålet med styregruppens arbejde er at udvikle et målrettet efteruddannelsesforløb, der matcher overstående efterspørgsel.

Styregruppen valgte at lave en brugerundersøgelse blandt sangpædagoger. Formålet var at afdække, hvilke typer af uddannelse, kurser og efteruddannelser og arbejds erfaring sangpædagogerne har, samt elevdemografi og ønsker og behov for efterdannelse.

I det følgende afsnit opsummeres undersøgelsens resultat. Dernæst gennemgås dataanalysen i detaljer.



Indhold

Resume af undersøgelsen.....	0
Baggrund: et behov for uddannelse	1
Indhold	2
Undersøgelsen: fremgangsmåde	3
Spørgeskemaets indhold	3
Spørgeskemaets validitet	3
Antal besvarelser.....	3
Den indsamlede data.....	5
Introduktion	5
1: Uddannelse	5
Opsummering uddannelse.....	5
2: Kurser og efteruddannelser	8
Opsummering af afsnittet 'kurser og efteruddannelse'	8
Data om efteruddannelse og kurser	8
3: Arbejde som sangpædagog	10
Opsummering arbejde som sangpædagog	10
4: Undervisning af børne- og unge stemmer.....	12
Opsummering arbejde som sangpædagog.....	12
5: Sangundervisning og børn	13
Opsummering sangundervisning og børn	13
6: Behov for kurser	14
Opsummering af behov for kurser	14
7: Resultater af undersøgelsen	16
Konklusion.....	17
Perspektiver fremadrettet.....	17
Bilag: Spørgeundersøgelsen.....	19



Undersøgelsen: fremgangsmåde

For at kunne analysere behov, typer af uddannelse, kurser og efteruddannelser, samt arbejds erfaring og elevdemografi, udviklede Sangens Hus en undersøgelse til indsamling af data blandt sangpædagoger, der arbejder på musikskoler og kormiljøer.

Undersøgelsen blev udsendt til 73 musikskoler listet på Dansk Musikskolesammenslutning hjemmeside, landes ti sangkraftcentre, samt styregruppen for udvikling af efteruddannelsesprojekt i sangpædagogik for unge stemmers netværk.

Alle blev opfordret til at videresende undersøgelsen til deres ansatte sangpædagoger. Sangens Hus har imidlertid ikke overblik over, hvor mange der videresendte skemaet via styregruppens netværk.

Derfor er det usikkert, hvor mange arbejdsgivere, der har modtaget undersøgelsen. Dog estimeres det, at undersøgelsen er udsendt til omtrent 100 arbejdspladser med sangpædagoger geografisk bredt i Danmark.

Spørgeskemaets indhold

For at få et godt overblik over sangpædagogers behov for efteruddannelse, var det hensigtsmæssigt at benytte et spørgeskema for på kort tid at indsamle data fra et stort antal sangpædagoger.

Besvarelsene blev indsamlet standardiseret, hvorved svarene er mere objektive sammenlignet med personlige interviews.

Undersøgelsens spørgsmål er både kvantitative og kvalitative. De kvantitative spørgsmål havde til hensigt at indsamle data om sangpædagogernes kompetencer, arbejdssituation og erfaring. Formålet med de kvalitative spørgsmål var, at få et nærmere indblik i sangpædagogernes ønsker til og behov for efteruddannelser.

Spørgeskemaets validitet

Styregruppen for projektet "Efteruddannelse i sangpædagogik for Unge Stemmer" udformede i fællesskab spørgsmål, for at gøre dem så specifikke og gennearbejdede som muligt. Dette fordi beslutninger om indhold, formulering, format og placering kan have afgørende betydning for undersøgelsens udfald.

Alle spørgsmål blev nøje undersøgt for deres anvendelighed og nødvendighed. Efterfølgende anvendte vi en pilottest til spørgeskemaet for at identificere problemer med formulering, udeladelser, slåfejl og for inddrage andre kommentarer. Testen blev gennemført af projektleder i Sangens Hus Marie Louise Høgh og medlemmerne af styregruppen. Herefter blev der rettet et par formuleringer for at mindske sproglig indforståethed. Vi ændrede ligeledes en sekvens mellem to blokke af spørgsmål.

Det endelige spørgeskema består af 20 spørgsmål (bilag 1).

Antal besvarelser

Den indsamlede data fra undersøgelsen repræsenterer 59 sangpædagoger fra arbejdspladser landet over. Spørgeskemaet er udsendt til cirka 100 arbejdspladser.

Som tidligere nævnt kan vi ikke præcisere, hvor mange sangpædagoger, der har modtaget spørgeskemaet, da det er uvist hvor mange arbejdsgivere, der har videresendt skemaet til deres sangpædagoger. Det skal også understreges, at nogle sangpædagoger er ansat på flere arbejdspladser. De kan derfor have modtaget spørgeskemaet fra flere arbejdspladser.

Ved spørgeskemaundersøgelser påvirkes den indsamlede datas pålidelighed og validitet betydeligt, når antallet af besvarelse er under 30. Da denne undersøgelse rummer 59 besvarelser, indikerer den indsamlede data et pålideligt billede af sangpædagogers kompetencer og behov for efteruddannelse.

Undersøgelsen blev gennemført i foråret 2015 af cand. merc. og cand. musicae Peter Frost, som er projektleder i Sangens Hus.



**Sangens
Hus**

Alle har en stemme

Den indsamlede data

Introduktion

I følgende starter hvert afsnit med en opsummering af besvarelserne, hvorefter spørgsmålene følger og den indsamlede data vises i grafer mm.

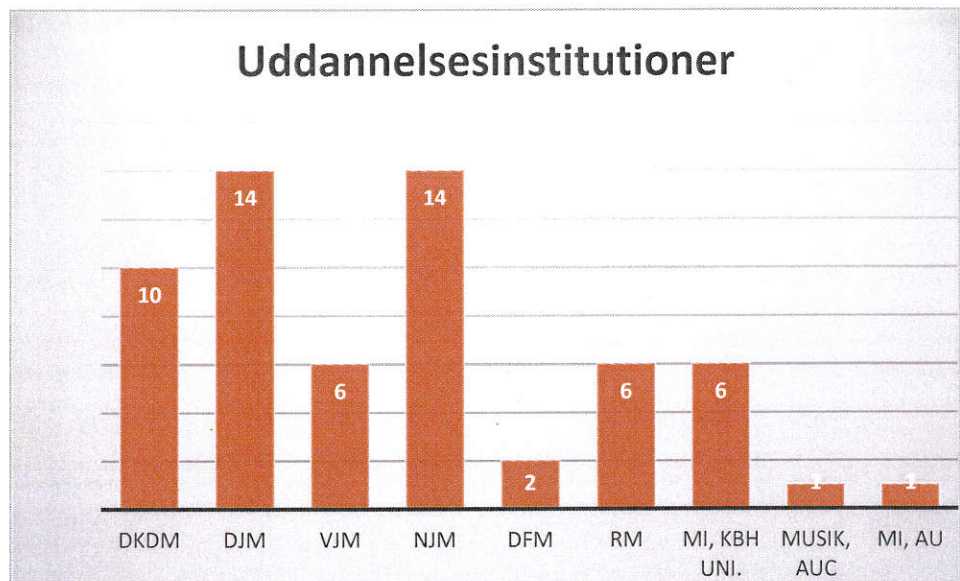
1: Uddannelse

Opsummering uddannelse

Besvarelserne på spørgeskemaundersøgelsen repræsenterer sangpædagoger bredt hvad angår uddannelsessted og erfaringsgrundlag. Dertil skal de konstateres at 84% er uddannet fra musikkonservatorierne og de øvrige på universiteterne. Respondenter er uddannet i perioden 1975 – 2015 og 92% er uddannet før 2009.

Data om uddannelse

1: Hvor er du uddannet? (Uddannelsesinstitution og by)



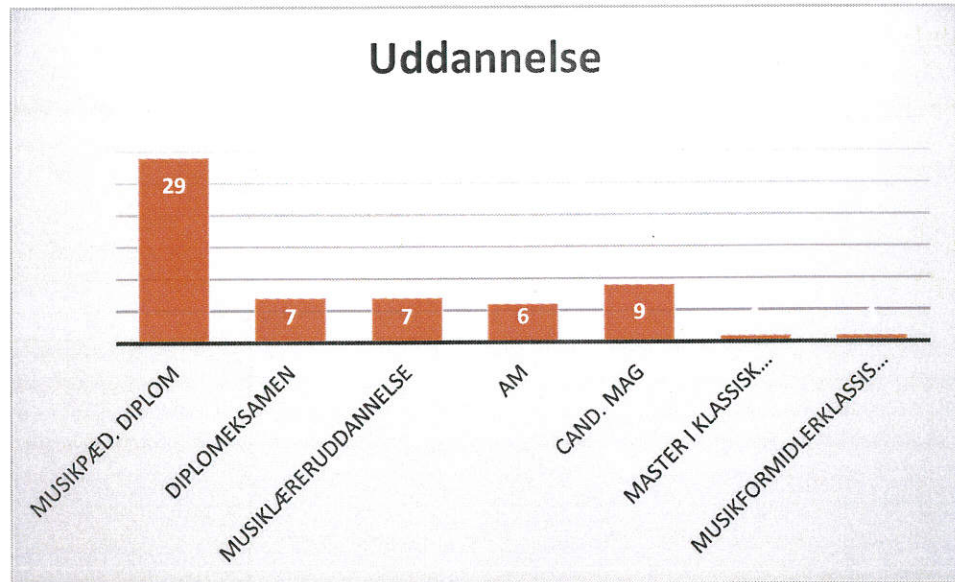
Blandt de 59 besvarelser er 50 respondenter uddannet fra landets musikkonservatorier og fra ni universiteterne. De konservatorieuddannede har afgangseksaminer fra alle landes konservatorier inklusive fem kandidater fra Rytmaskonservatorium. Respondenterne har hhv. diplomeksamen, musikpædagogisk diplomeksamen eller musikkonservatorieeksamen, hvoraf 29 har musikpædagogiske diplomeksaminer. Af de universitetsuddannede er to uddannede i Aalborg, én i Aarhus og seks fra Københavns Universitet. Blandt alle respondenterne har 11 en rytmaskonservatorieuddannelse.



2: Hvilken uddannelse har du?

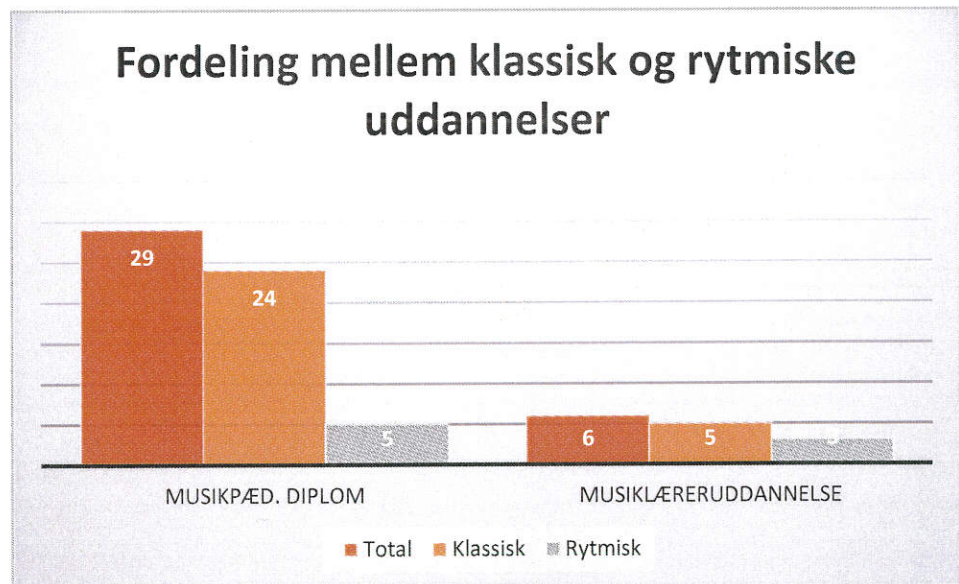
Musiklærereksamen,
Musikpædagogisk
Diplomeksamen,
Diplomeksamen, andet.

29 af respondenterne har musikpædagogisk diplom, syv har diplom, seks har musiklærereksamen, seks er almene musikpædagoger, ni er cand. mag. i musik, én har en master i klassisk korledelse og en er musikformidler i klassisk sang.



Ifølge spørgeskemaet er der - blandt de 29 med musikpædagogisk diplom - fem kandidater fra Rytmaskoncertorium.

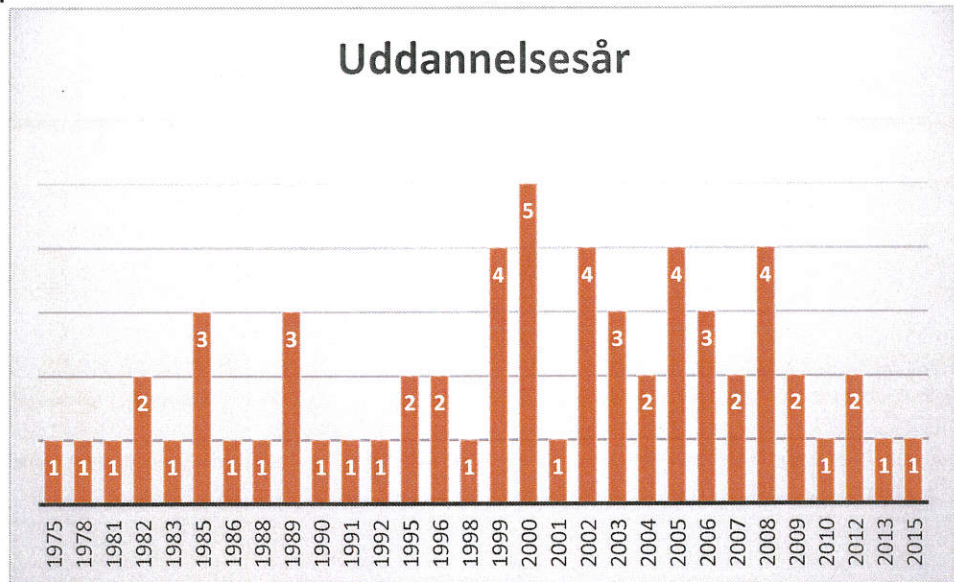
De syv musiklærere fordeler sig med fire klassiske og fire rytmiske (= otte i alt da én af respondenterne er uddannet i begge retninger).



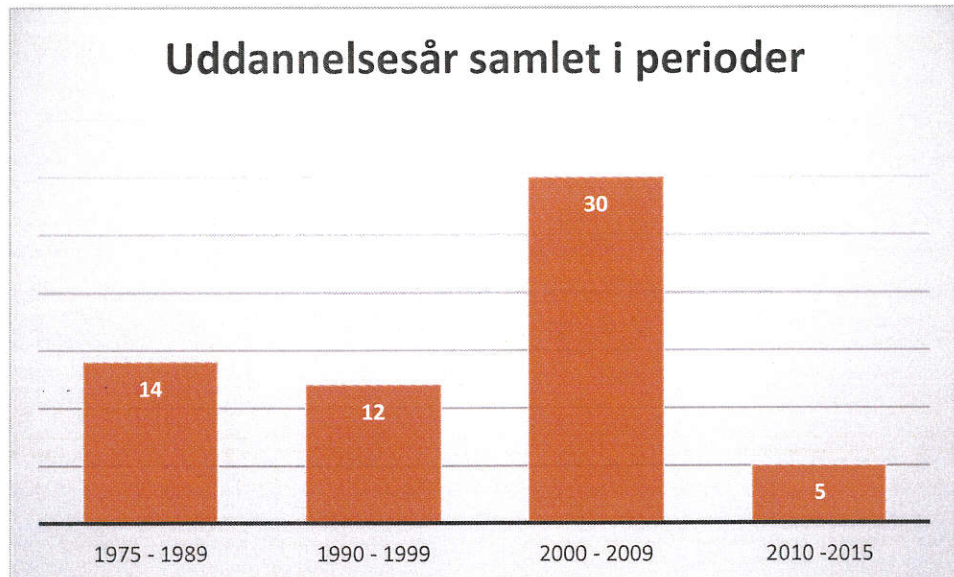


3: Hvilket år fik du eksamen?

De 60 respondenter er uddannet i perioden 1975 - 2015.



For at skabe overblik er uddannelsesårene samlet i perioder. Det fremgår at 92% er uddannet før 2009, hvilket viser et erfaringsgrundlag for at undervise i sang på mere end fem år.



2: Kurser og efteruddannelser

Opsummering af afsnittet ”kurser og efteruddannelse”

Blandt respondenterne har 46 svaret på spørgsmålet om, hvorvidt de har taget kurser eller efteruddannelse med fokus på Unge Stemmer. Heraf har ni taget kurser i unge stemmer udbudt bl.a. af DKDM og Den Jyske Sangskole. 22 har ikke været på kurser og 16 har taget andre kurser, som ikke har direkte fokus på Unge Stemmer.

Hvilke andre kurser, der ikke retter sig mod Unge Stemmer, har respondenterne så taget? Blandt 59 besvarelser har 13 ikke har været på kursus eller efteruddannelse. Blandt de resterende 46 respondenter har 18 haft et kursus med fokus på rytmisk sang (10 af disse har en klassisk sanguddannelse).

Blandt respondenterne med en rytmisk uddannelse har flere taget kurser hos bl.a. Anne Rosing.

Besvarelserne viser at 40% af respondenterne opsøger kurser i rytmisk sang. Dette kan indikere, at sangpædagoger har et behov for at udvikle sig på dette felt – eller blot at der udbydes flere kurser i rytmisk sang end klassisk? (Dette spørgsmål kan med fordel undersøges nærmere).

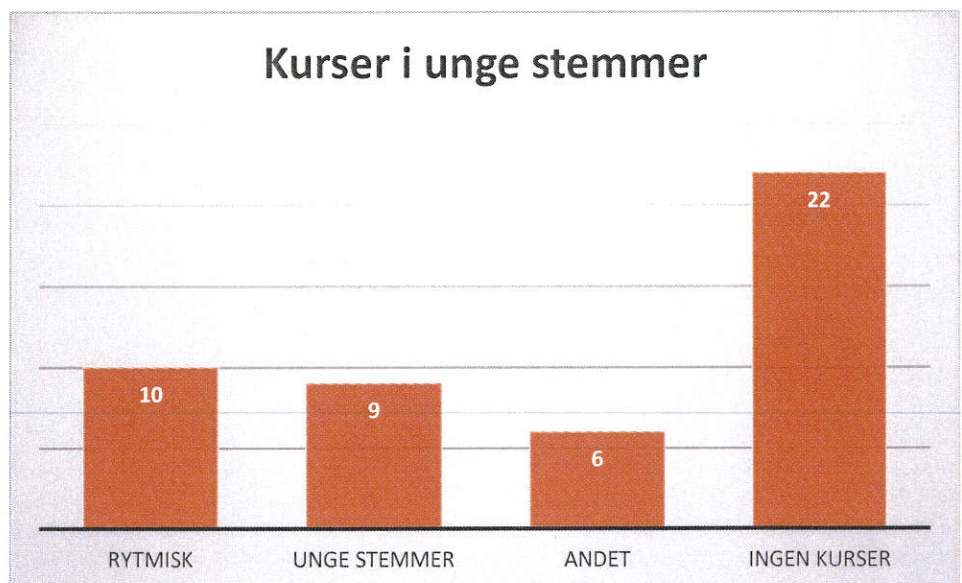
Under alle omstændigheder ses en tydelig tendens til, at sangpædagogerne søger mod rytmisk sang, hvilket bør tænkes ind i en efteruddannelse i sang for børn- og unge.

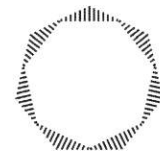
Blandt de rytmisk uddannede sangpædagoger har flere været på kurser hos Anne Rosing Institutet. Det indikerer efterspørgsel på en sang- og sangpædagogik og rehabilitering med en anatomisk og fysiologisk tilgang. Denne tilgang kan formentlig med fordel styrkes i de rytmiske sanguddannelser.

Data om efteruddannelse og kurser

Har du efterfølgende taget kurser i at arbejde med unge stemmer? Hvis ja, skriv hvilke.

Respondenterne har svaret bredt på spørgsmålet: Af 46 svar har 22 ikke taget kurser med relation til Unge Stemmer. 10 har taget kurser i rytmisk sang, ni har taget kurser i Unge Stemmer bl.a. udbudt af DKDM og Den Jyske Sangskole. Endelig har seks taget andre former for typer af kurser.



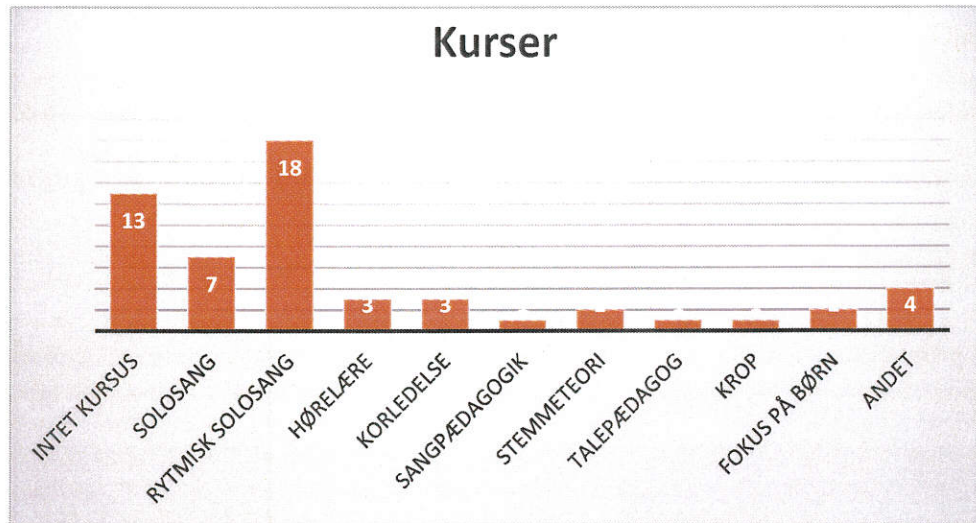


Har du anden efteruddannelse?

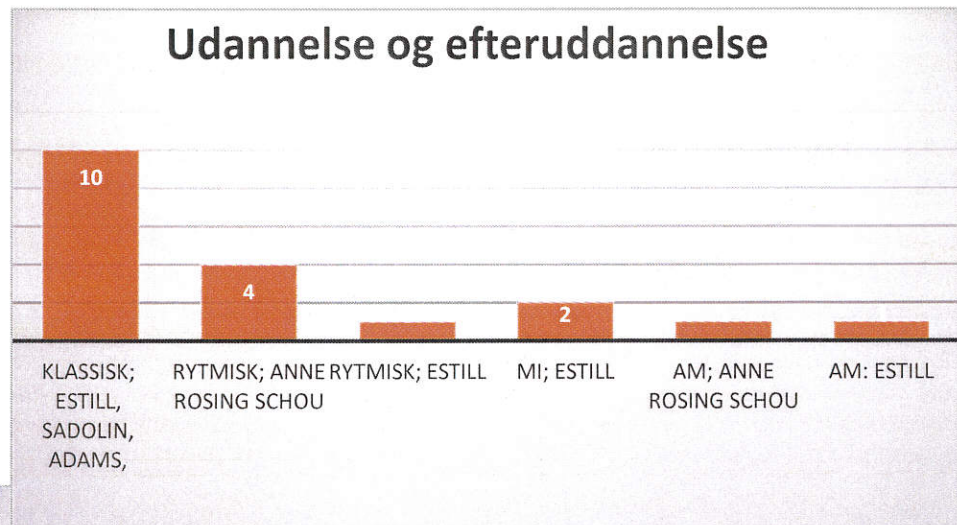
Blandt de 59 besvarelser fremgår det, at 13 respondenter ikke har deltaget i et kursus.

De øvrige 46 fordeler sig på kurser i eget instrument, solosang, og musikleder-uddannelse.

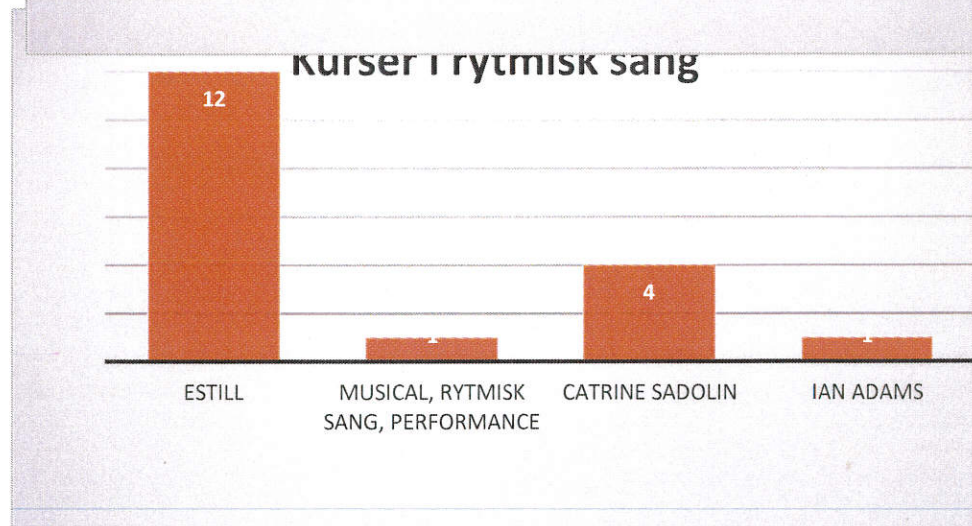
I figuren er typer af kurser grupperet så vidt muligt.



Som nævnt har 18 af de 46 respondenter deltaget i kurser i rytmisk solosang. For at få nærmere indblik i disse kurser, henviser vi til bilaget, hvor alle respondenternes svar kan ses.



Denne figur viser fordelingen af de 18 respondentes valg af rytmiske sangkurser.





3: Arbejde som sangpædagog

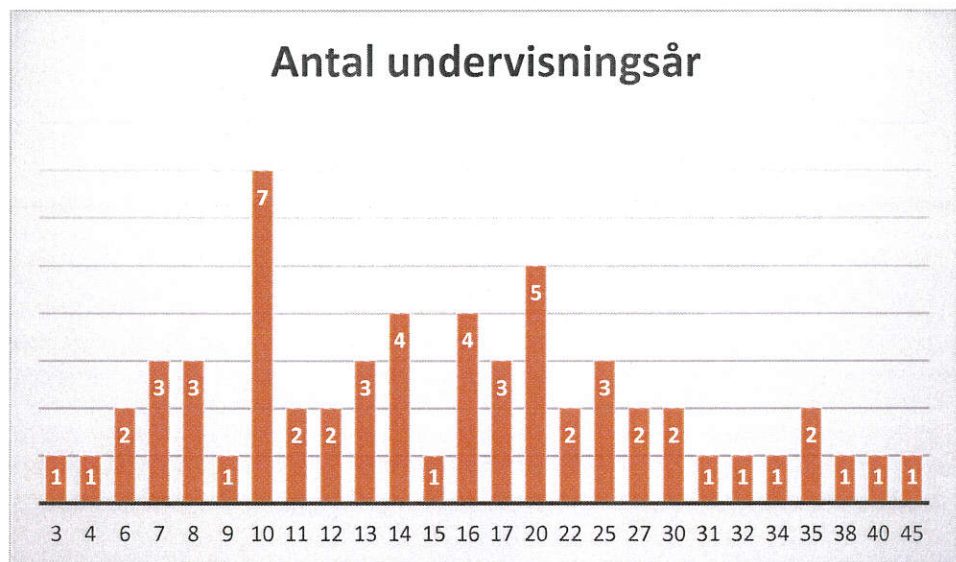
Opsummering af afsnittet ”arbejde som sangpædagog”

Underviserne har undervist i op mod 45 år, hvilket indikerer, at de også har undervist i studietiden. Undervisningen spænder fra to til over 40 lektioner om ugen – et gennemsnit på 16,14 lektioner om ugen. Det skal her nævnes, at 25 lektioner svarer til en fuldtidsansættelse.

Antallet af elever varierer fra to til over 100. Årsagen til den høje elevrate er, at nogle af respondenterne arbejder med både børne- og voksenkor. Når besvarelserne renses for korarbejde, har underviserne i gennemsnit 26,74 elever om ugen. Dog kan der være usikkerhed om det præcise elevtal, da respondenterne både medregner soloelever, små grupper og kor i besvarelserne.

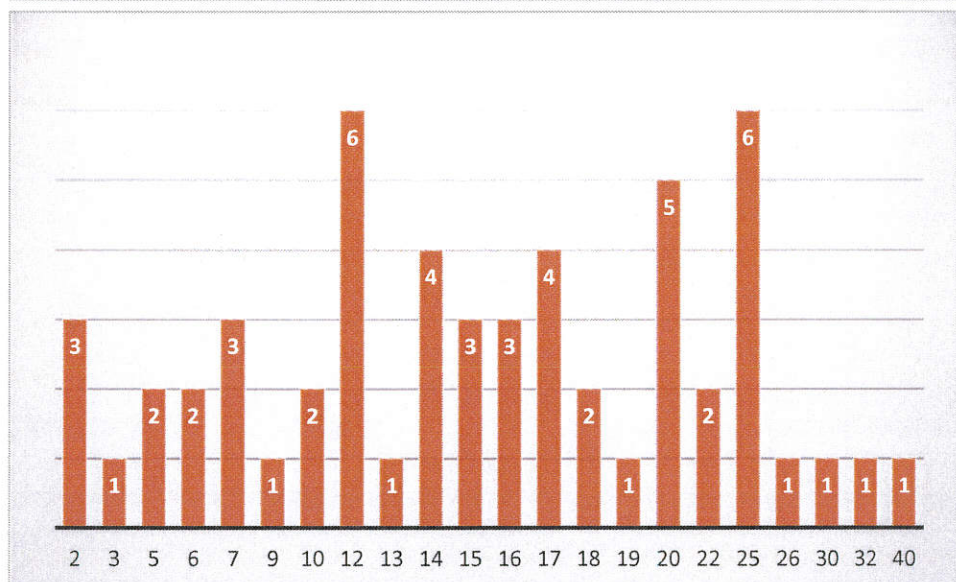
Hvor mange år har du undervist?

Figuren viser respondenternes undervisnings erfaring som spænder over 3 – 45 år. 45 år lyder af meget, og det må antages, at flere har undervist i deres studietid.



Hvor mange lektioner underviser du om ugen?

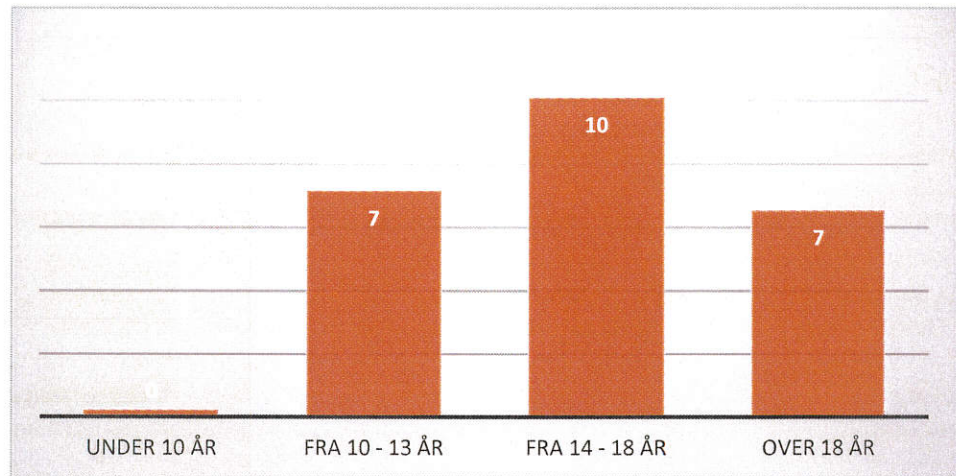
Figuren viser, at antallet af undervisningslektioner varierer fra to til 40 per uge. 25 undervisningslektioner svarer til en fuldtidsstilling, og 10 respondenter er fuldtidsansat som undervisere i sang. I gennemsnit har de 16,14 lektioner.



Hvordan fordeler antallet af dine elever sig i nedenstående aldersgrupper?



73% af
respondenternes elever
befinder sig i
aldersgrupperne
10-13 år og 14-18 år.
27% af eleverne er over
18 år.



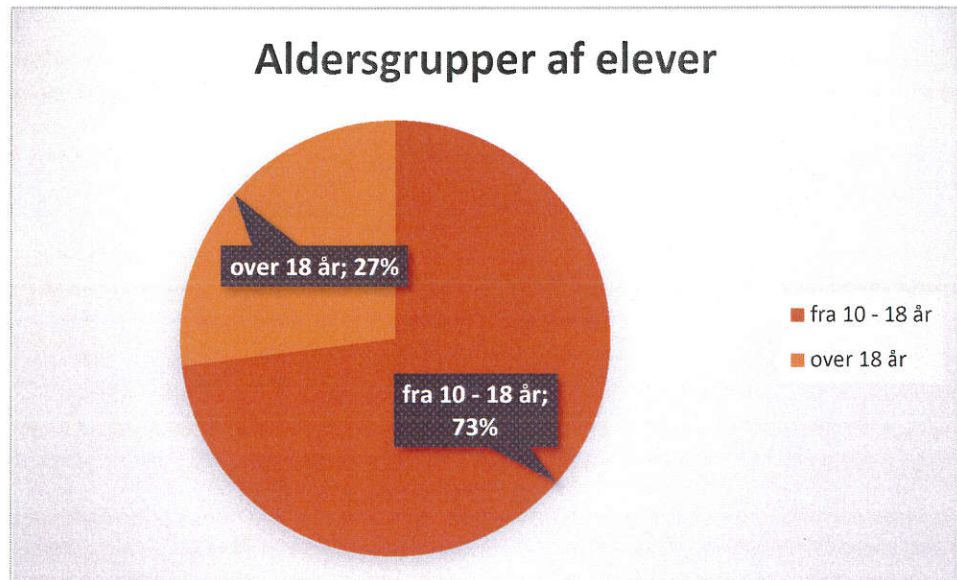


4: Undervisning af børne- og unge stemmer

Opsummering afsnittet "arbejde som sangpædagog "

Børn og unge mellem 10 og 18 år udgør 73% af respondenter elever. 97% underviser i solosang og 82% underviser også mindre grupper. 67% underviser også børne- og ungdomskor og blandt disse står 98% af sangpædagogerne for opvarmning.

Aldersgrupperingen blandt eleverne er 73% børn og unge mellem 10-18 år. 27% er voksne.



Blandt respondenterne har 67% besvaret, at de arbejder med børne- og ungdomskor. Blandt disse står 98% for opvarmning af korene.

Blandt alle respondenter arbejder 82% med sangundervisning i mindre grupper. 97% underviser i solosang. Der er kommet et par besvarelser fra kordirigenter, som afspejler de sidste 3%, der ikke underviser i solosang.

Arbejder du som sangpædagog med børne- og ungdomskor?

67% af respondenterne svarede 'ja'.

33% svarede 'nej'.

De respondenter som svarede ja til følgende, blev videreført til dette spørgsmål:

Laver du opvarmning med koret?

98% opvarmer kor. 2% gør ikke. (Dette spørgsmål er besvaret af de 67%, der arbejder som sangpædagoger for børne- og ungdomskor).

Underviser du mindre grupper i sang?

82% af alle respondenterne arbejder med sang i mindre grupper. 18% underviser enten kor eller individuel sang. (Dette spørgsmål er besvaret af alle respondenter).

Underviser du i solosang?

97% underviser i solosang. 3% gør ikke.



5: Sangundervisning og børn

Opsummering af afsnittet ”sangundervisning og børn”

Denne gruppe spørgsmål undersøger, om respondenterne oplever, at der er forskel på at undervise henholdsvis voksne og børn/unge. 86% af respondenterne svarede, at de oplever ’stor forskel’.

60% af respondenterne har ingen uddannelse eller kurser, der retter sig mod sangundervisning for børn og unge. Blandt disse nævner 73%, at de i underviserjobbets begyndelse ikke følte sig rustet til at undervise børn og unge. 27% følte sig parat til dette. Én enkelt respondent uddyber besvarelsen og forklarer, at de ’selv uddanner sig til arbejdet’.

Blandt de 40% af respondenterne, som havde fået undervisning rettet mod Unge Stemmer, svarede 86%, at de følte sig parat til at undervise børn og unge, mens 14% ikke gjorde.

Det skal her fremhæves, at:

- 86% af respondenterne oplever, at der er stor forskel på at arbejde med unge og voksne stemmer.
- 86% af dem, der i deres studietid fik undervisning i at arbejde med Unge Stemmer, følte sig parate til at undervise børn og unge efter endt uddannelse. Det samme gælder blot 27% af dem, der ikke har modtaget uddannelse i at undervise Unge Stemmer.
- Under halvdelen af respondenterne (40%) har uddannelse/kurser i at undervise Unge Stemmer.

I undersøgelsen kan vi konkludere, at kurser og uddannelse i undervisning af Unge Stemmer har en positiv virkning på sangpædagogens arbejde for en stor gruppe.

Synes du der er stor forskel på at arbejde med voksne stemmer og børne- unge stemmer?

86 % af respondenterne synes der er stor forskel, og 14% synes ikke der er nogen forskel.

Følte du dig parat til undervise børn og unge, da du begyndte med at undervise?

47% af følte sig ikke parat undervise børn og unge, da de begyndte, 15% delvist parate og 39% var parate.

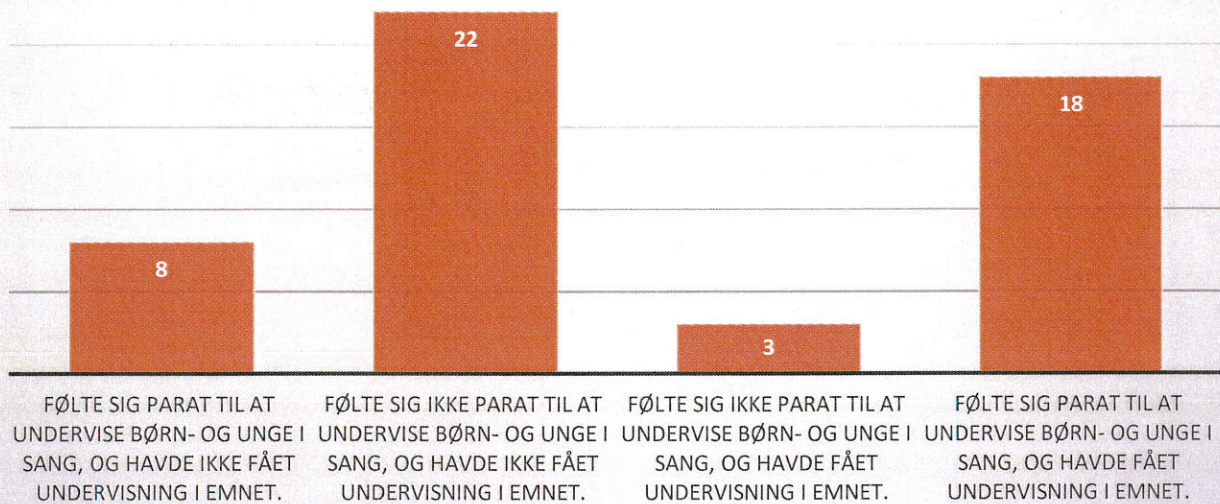
Har du modtaget undervisning i din studietid i at arbejde med unge stemmer?

60% har ikke modtaget undervisning i studietiden. 40% har, men svarer at det har været korte forløb.

I figuren sammenholdes svarene på spørgsmål 2 og 3.



Sammenhænge mellem at føle sig parat til at undervise børne og unge i sang og uddannelse



6: Behov for kurser

Opsummering af behov for kurser

Blandt respondenterne vil 74% 'gerne' på kursus og efteruddannelse i sangpædagogik for børn og unge stemmer, og 13% vil 'måske gerne' på kursus. 12% af respondenterne vil ikke opsøge kursus med dette fokus.

Vil du gerne deltage i et kursus med fokus på sangundervisning af børne- og unge stemmer?

Af respondenterne svarede 74% 'ja' til at deltage i kurser med fokus på sangundervisning af børne- og unge stemmer. 13% vil 'måske deltage'. 12% svarede 'nej'.

Hvad vil du gerne lære mere om på et efteruddannelseskursus i børne- og unge stemmer?

Respondenterne ønskede at arbejde med følgende temaer:

- Stemmens udvikling fra barn til voksen
- Hvor meget hensyn skal der tages til børnestemmerne
- Overgangstemmer - piger og drenge
- Forskel på at undervise drenge og piger
- Hensigtsmæssige øvelser, kor og børns stemmer
- Piger der kun kan lide fuldregister klang
- Børn og flerstemmig sang
- Stemmeteori, forskelle på stemmerne og særlige behov
- Forskningsbaseret viden om børns stemmeudvikling
- Omsorg for børns stemmer
- Stemmepleje
- Sund opbygning af unge og børnestemmer
- Børns ønske at lyde som voksne-finde balancen i dette
- Hvad kan man forvente af unge stemmer



Sangpædagogik for børn og unge

- Sangundervisning på unge stemmers præmisser
- Sangteknik
- Hvordan undgår man at presse stemmerne
- Stemmediagnose
- Undgå slid
- Sangpædagogisk værktøjskasse
- Børns og unges reaktioner på sangundervisning
- Holdundervisning, hvordan åbner man drengestemmerne
- Skabe nysgerrighed om stemmen som instrument uden at blive grænse overskridende, ikke være generte
- Koble stemme og krop
- Syge og hæse børnestemmer
- Artikulation
- Repertoire, hvordan synger man på dansk med børn
- Inspiration til aldersrelateret materiale, både solo og hold

Har du flere kommentarer eller ønsker til en efteruddannelse i børne- og unge stemmer, er du velkommen til at skrive det her.

I det følgende afsnit kan læses udvalgte kommentarer fra undersøgelsen:

- "Tekniske øvelser med børn/unge - brug af lyde som f.eks distorsion - "how to sing heavy rock"? kursus i Beat box - hvordan kommer man godt i gang med at beat boxe med børn/unge
- Kursus i rap - hvordan kommer man godt i gang med at rappe med børn/unge?"
- "Om måder man gør stemmetræning sjovt og vedkommende for børn og ikke for teoretisk. Om overgangen i stemmen for både piger og drenge. Om problematik med at visse børn får stemmeproblemer, fordi de taler/råber højt i skolen/med vennerne."
- "Desuden kunne jeg tænke mig at lære mere om, hvordan det er hensigtsmæssigt at arbejde med de forskellige funktioner for børn - og i særdeleshed, hvor meget man kan arbejde med åndedrættet."
- "Synes det er rigtig godt med sådan en efteruddannelse!"



7: Resultater af undersøgelsen

Formålet med denne undersøgelse var at afdække:

- Hvilke specifikke uddannelser, undervisende sangpædagoger på musikskoler og i kormiljøer har.
- De kurser og efteruddannelser sangpædagogerne har suppleret deres uddannelse med.
- Hvilke aldersgrupper sangpædagogerne typisk underviser.
- Hvordan sangpædagogernes undervisning fordeler sig på hhv. solo og hold.
- Sangpædagogernes ønsker og behov for uddannelse på feltet.

Uddannelse, efteruddannelse og arbejde.

Hovedparten af respondenterne er sangpædagoger, som er uddannet fra landets fire musikkonservatorier. De øvrige er uddannet fra universiteterne.

I undersøgelsen har den gennemsnitlige sangpædagog en musikpædagogisk diplomeksamen og 17½ års erfaring. Han/hun underviser primært børn og unge i alderen 10-18 år i solosang, samt underviser i mindre grupper, børne- og ungdomskor.

Sangpædagogernes uddannelsesmæssige baggrunde er forskelligartede, primært på grund af alder: De er uddannet over en periode på 40 år – og derfor er de uddannet under mange forskellige studieretninger og studieordninger.

Undersøgelsen viser, at 97% af respondenterne arbejder med soloundervisning. I gennemsnit underviser en sangpædagog 26,74 elever pr. undervisningsuge, hvoraf 73% af eleverne er 10-18 år.

67% arbejder med kor - hvoraf 98% laver stemmeopvarmning.

Og endelig arbejder 82% med sang i mindre grupper.

I undersøgelsen har 33% af de adspurgte fået efteruddannelse eller været på kursus. Her har de typisk komplementeret deres faglighed med kompetencer og færdigheder, som ikke indgik i deres uddannelsesforløb. Fx har klassisk uddannede sangpædagoger været på kursus i rytmisk sang, og flere af de rytmisk uddannede sangpædagoger supplerer deres faglighed med sangkurser baseret på en stemmefysiologiske tilgang.

Undersøgelsen viser at sangpædagogerne typisk vælger kurser som komplementerer deres kompetencer, og som er relevante for deres arbejde på musikskolerne og i kormiljøerne. 1/8 af respondenterne har været på kursus i arbejdet med unge stemmer.

Behov for efteruddannelse

Et af målene med denne undersøgelse har netop været at afdække sangpædagogernes ønsker for efteruddannelse. Her fremgår det at 87% af de adspurgte er interesserede i at deltage i et efteruddannelsesforløb eller kursus i arbejdet med unge stemmer.

Uddannelsen som sangpædagog er traditionelt baseret på undervisning af færdigudviklede voksenstemmer. Forståelsen af den færdigudviklede stemme er en grundlæggende forudsætning for at kunne arbejde med unge stemmer, som er under konstant forandring pga. den fysiske udvikling fra barn til voksen.

86% af de adspurgte mener imidlertid, at undervisning af børn og unges stemmer adskiller sig betydeligt fra at undervise voksne i sang. De påpeger, at der er væsentlige pædagogiske, psykologiske og fysiologiske forskelle, som kræver markante hensyn i arbejdet med den unge i forhold til den voksne stemme.

Af undersøgelsen fremgår også, at der blandt konservatorierne i de senere år er et øget fokus på undervisning af unge stemmer: 40% af respondenterne er uddannet efter år 2000, og 77% af disse har fået et kursus eller en introduktion til dette arbejde. Heraf følte 86 % sig parate til at undervise børn og unge efter endt læring.

Blandt de 60% der ikke fået uddannelse i at undervise børn og unge, følte kun 20% sig rustet til dette arbejde. Tallene viser, at uddannelse styrker sangpædagogernes tillid til egne kompetencer.

Faglig efterspørgsel

Gennemgående viser undersøgelsen, at sangpædagogerne efterspørger både stemmeteoretisk og praktisk viden inden for to overordnede temaer: stemmens udvikling fra barn til voksen, samt sangpædagogik for børn og unge.

Disse temaer samler respondenterne sig om - uanset om de har en rytmisk eller en klassisk uddannelse, eller hvorfra og hvornår de er uddannede.

Særligt temaet om stemmens udvikling fra barn til voksen kan fremhæves som et emne hvor respondenterne har et gennemgående behov for uddannelse. Dette tema omfatter det vanskelige arbejde med pige- og drengestemmer i overgang.

Dertil udviser respondenterne et stort behov for sangpædagogiske metoder og pædagogik, som omfatter planlægning. Altså et vokalt udviklingsforløb med fokus på hensigtsmæssig stemmetræning og repertoirevalg, samt at stimulere motivation, musikalitet og kreativitet hos børn og unge i forhold til stemmen.

Konklusion

Undersøgelsen viser, at der er et stort behov for uddannelse i sangundervisning af børn og unge, for sangpædagoger som arbejder på musikskoler, kormiljøer og sangkraftcentre. Sangpædagogerne definerer en række ønsker til det faglige indhold af efteruddannelse, som centrerer om undervisning på unge stemmers præmisser samt relevant repertoire til forskellige aldersgrupper. Disse ønsker fremhæver et behov for uddannelse inden for to overordnede temaer: stemmens udvikling fra barn til voksen, samt sangpædagogik for børn og unge.

Det kan konkluderes, at trods respondenternes forskellige uddannelser - som både dækker rytmisk og klassisk sang, samt forskellige studieordninger i perioden 1975- 2015 - har 87% af respondenterne et ønske om at videre- eller efteruddanne sig på feltet.

Perspektiver fremadrettet

På baggrund af undersøgelsen har Sangens Hus nedsat en styregruppe bestående af tidligere docent i sang ved DKDM Margrete Enevold, sangpædagog ved Sankt Annæ Gymnasium Karen Maria Baun, sangpædagog ved Den Jyske Sangskole og DKDM Jens Krogsgaard, professor ved SDM Helene Gjerris, samt docent i sang ved DKDM Hanna Hjorth.

På baggrund af ovenstående vil styregruppen udarbejde en uddannelse inden for feltet, som kan danne grundlag for kommende uddannelse-, videre-og efteruddannelsesstilbud på landets musikkonservatorier.



**Sangens
Hus**

Alle har en stemme



Bilag: Spørgeundersøgelsen

Uddannelse

I de følgende spørgsmål vil vi høre lidt om din uddannelsesmæssige baggrund

1. Hvor er du uddannet? (uddannelsesinstitution og by)

2. Hvilken uddannelse har du: Musiklærereksamen, Musikpædagogisk Diplomeksamen, Diplomeksamen, andet.

3. Hvilket år fik du eksamen?

4. Har du efterfølgende taget kurser i at arbejde med unge stemmer? Hvis ja, skriv hvilke.

5. Har du modtaget efteruddannelse i sangpædagogik?

I arbejdet med unge stemmer?

Generel sangpædagogik?

6. Har du anden efteruddannelse? Skriv det i kommentarboxen

Næste

Arbejdet som sangpædagog

De næste spørgsmål omhandler din arbejdssituation som sangpædagog og antallet af dine elever i indværende skoleår.

7. Hvor mange år har du undervist?

8. Hvor mange lektioner underviser du om ugen?

9. Hvor mange elever underviser du om ugen?



10. Hvordan fordeler antallet af dine elever sig i nedenstående aldersgrupper? Skriv antallet i boksen

under 10 år

fra 10 - 13 år

fra 14 - 18 år

Over 18 år

Forrige

Næste

Undervisning af børne- og unge stemmer:

De følgende spørgsmål handler om arbejdet med børne- og unge stemmer

11. Arbejder du som sangpædagog med børne- og ungdomskor?

12. Laver du opvarmning med koret?

13. Underviser du mindre grupper i sang?

14. Underviser du i solosang?

Forrige

Næste

Sangundervisning og børn

De sidste spørgsmål drejer sig om det faglige vedrørende sangundervisning

15. Synes du der er stor forskel på at arbejde med voksne stemmer og børne- unge stemmer?

16. Følte du dig parat til undervise børn og unge, da du begyndte med at undervise?

17. Har du modtaget undervisning i din studietid i at arbejde med unge stemmer?



18. Vil du gerne deltage i et kursus med fokus på sangundervisning af børne- og unge stemmer?

19. Hvad vil du gerne lære mere om på et efteruddannelseskursus i børne- og unge stemmer?

20. Har du flere kommentarer eller ønsker til en efteruddannelse i børne- og unge stemmer, er du velkommen til at skrive det her.

Forrige Færdig